

حكايات

العدد ١٩

أعطيت في ١٩٥٠

شوال ١٣٦٩

٩٠٠ صفحة

٥ قروش



لانا تيرنو

في مجلة م. ج. ٢٠٠

مع هذا العدد

هدية

صورة بالألوان للنجمة

أمينة رزق



اميرة امير



نور الهدى



شادية

مسابقة العدد

حاجب مين فيهم؟

هذه سنة « حاجب » انزعناها من صاحباتها ، ومن ست من التجهات المشهورات نشرنا أسماءهن تحت سورهن لتيسر الأمر عليك
فهل يمكنك بمجرد النظر الى كل حاجب ، معرفة « حاجب مين فيهم » ؟

الشروط

- ١ - على المتسابق أن يملأ كويون المسابقة المنشور في صفحة ٩٨ فيكتب أمام كل رقم اسم صاحبة الحاجب ، ويمكن كتابة هذه الأرقام والأسماء على ورقة يضاء بحجم الكويون
- ٢ - ترسل الردود الى مجلة الكواكب دار الهلال بوسيلة مصر العمومية
- ٣ - يكتب على الطرف مسابقة « حاجب مين فيهم »
- ٤ - آخر مهلة لاستلام ردود المسابقة هو ٢٥ أغسطس ١٩٥٠
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

- الجائزة الأولى ، قيمتها : ١٠ جنيهات
الجائزة الثانية ، قيمتها : ٣ جنيهات
الجائزة الثالثة ، قيمتها : جنيهان
الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ كل منها جنيه واحد



هدى شمس الدين



سامية جمال



امينة رزق

في هذا العدد

- صفحة ٤٤ بنات السويد . . يفزون عالم السينما
٤٦ بيرم . . شيخ معمم !
٤٧ هكذا تقضى الصيف . .
٥٠ الرجل في نظره . . والراة في نظره !
٥٢ الحب أحسن طبيب :
مسرحية للأستاذ محمود محمود
٥٧ ألبينا المصرية في ١٠ سنوات
٥٨ الشيخ زكريا « بدور » على خنافة
- صفحة ٦٢ قصة سينمائية : سراب الحب
٦٦ الفن يصطاف في الأسكندرية
٦٨ برلمان الفن
٧٢ كذا في حرب مع الأقبال :
للأستاذ إبراهيم لاما
٧٤ شهريات هوليود
٧٧ هل أنت راض عن النشاط السينمائي ؟
٧٨ الحسنة فتنة وجمال
- ٨٠ من أزياء الصيف
٨٢ أفلامهم تدل عليهم
٨٣ حكم الأرواح
٨٦ أفلام ومسرحيات
الشهر
٨٨ بين « الزير » وبين
أوتري و « الزناني »
روى روجرز !
٩٠ وجوه جديدة
٩١ نوادر وفكاهات
٩٢ أحر شفايف
٩٤ قناع الجمال . . وقناع
الوحشة !
٩٦ بيني وبينك . .
- ١١ اختبار معارفك الفنية
١٢ مصرع دار التمثيل العربي :
للأستاذ ولیم یاسیل
١٤ قطط النجوم . . نجوم القطط
١٦ حول العالم الفني
٢٠ شهر زاد - سيناريو
٢٤ قديسة القرن العشرين
٢٧ كوكتيل فني : للأستاذ
زكي طليمات
٣٢ يكتبون عن أنفسهم !
٣٤ خناقات مسرحية
٣٥ دائرة المعارف
٣٦ فنان نما في الأوحال :
للموسيقار الأستاذ
عبد العزيز محمد
٤٠ مقلب طلع من عيني !
٤٢ شيطان الفناء . .
يداعب أمير العرب !

صورة الهدية
اميئة رزق

« تصوير استديو سعيد »

آرلين دال

« نجمة م . ج . م . »



اختيار

في البحر لم فتكم : سافرت السيدة حرم
الموسيقار محمد عبد الوهاب إلى الخارج واصطاحبت
معهما ابنتها « اش اش » و « فت فت » .. لقضاء
فصل الصيف ولبعض الاستشارات الطبية ..
وتركت بأى أولادها في رعاية الوالد الفنان ..
ولام لم عبد الوهاب في هذه الأيام إلا رعاية
هذه الألحان الغالية .. ! وما هو في مصيفه
بالاسكندرية يحتضن ابنه الصغير الذي اتجه بنظره
صوب الجهة التي سافرت إليها أمه العزيزة ..
متنبها لها سلامة العودة . ولعله أمام أول فراق
لأمه العزيزة ينبثق فيه أول قيس من الفن فيعبر في
المستقبل عن مثل هذا الموقف بمقطوعة موسيقية



ليتنى كنت معكم : وهذه « تم » الأخت الثالثة ، الغرورقت عينها
بالدموع وارتسمت على وجهها لوحة الفراق وهي تودع أمها العزيزة
وأختها الحبيبتين بنظرة غابية لأنهن لم يأخذنها معهن .. ولعل والدها
الأستاذ عبد الوهاب .. بعد أن رأى حال هذا الوضع الفني الرائع ، قد استمد من
وقتها وعلامات الأسى المرسمة على وجهها الصغير .. لعله استمد وحى
مقطوعة موسيقية أكثر روعة يسجل بها شعور الأطفال نحو الأمهات
الراحلات .. فإذا حدث هذا فتتوهم أن يكون اسم المقطوعة « تم تم »

معلومة

أم كلثوم .. الطفلة : سمع بعض رواد فندق سان استيفانو برمل الاسكندرية مناقشة حامية بين صاحبة العصمة الآنسة أم كلثوم وبين المير دونيل لأنها طلبت كازوزة « أم بليسة » فلم تجدها . لأن هذا النوع انعدم ويتعذر الحصول عليه .. ومع ذلك فهي تصر على طلبها !! ويسألها أحد الأصدقاء الموجودين عن السر في هذا الطلب الغريب . فتروي لك قصة غرام جارف نشأ في طفولتها بينها وبين زوجة الكازوزة « أم بليسة » فأصبح المرحوم والدها يشترط في بنود العقد أن تقدم كذا زوجة للطربة بعد كل وصلة والا يمتنر العقد مفسوخاً !!



▶ **النجمة الدرية :** هي النجمة الإيطالية الجديدة سلفاتا مانياتو التي نالت أكبر نجاح في فيلم « مرارة الأرز » ، وفيلم « ذئب سيلا » الذي عرض في مصر هذا الصيف . وسيلقانا في التاسعة عشرة من عمرها ، وهي من أم إنجليزية وأب صيفي . وقد تلت دروسها الثانوية والعليا في نفس الوقت الذي كانت تميل فيه إلى ألعاب القروسية والرقص . وانتخبت « من روما » في عام ١٩٤٦ . ثم مثلت دوراً صغيراً على الشاشة في فيلم « اكسير الحب » ، واشتغلت بعدئذ « مانيكان » في محل كبير للأزياء حتى عام ١٩٤٨ فمادت إلى السينما تالياً لتصبح من نجوماتها اللاتي ينتظرهن مستقبل باهر

على الطائرة الميمون : اعتماد

الفنان الكبير الأستاذ يوسف وهي أن يقوم برحلات صيفية إلى أوروبا للوقوف على أهم مستجدات السينما والمسرح ، وزيارة أوساطها الفنية للترؤد بما يجد فيها من مبتكرات تفيد في عمله المسرحي والسينمائي . وها هو ذا يوسف وهي بك وإلى جانبه السيدة حرمه بين مودعهما في مطار المساطة حيث استقلا في أواخر الشهر الماضي إحدى طائرات شركة مصر للطيران ، ووجهتهما أولا . . مدينة جنيف بسويسرا



فراق : سمع الوسط الفني عن زواج الممثلة السينمائية لولا صدق بالمصور السينمائي الايطالي دلتانو . . وحاولت لولا عبثاً أن تستبق زوجها ليعمل في مصر ، ولكنها هجرت عن تحديد مدة إقامته التي تنقضي في بحر هذا الشهر ، فالتوت وهي مرغمة أن تودع البلد الذي احتواها بين ذراعيه أكثر من خمسة وعشرين عاماً وأن ترحل مع زوجها إلى بلاد لا تعلم عنها شيئاً . . سوى بعض كلمات ! كان الله في عونها ورافقتها السلامة



مسحوق الذهب : ينترون على شعر ممثلة السينما ذرات من مسحوق الذهب حتى تفضل على الشعر لمعاناً جذاباً . ولما كان هذا المسحوق يتلف عندما تغسل النجمة شعرها بعد انتهاء عملها ، مما يكلف المنتجين غالباً . . فإن مصنع ما كس فاكتور رأى أن تستعوض النجمة عن شعرها « بباروكة » من الشعر تنثر عليها ذرات الذهب ، ثم تمسح بعد انتهاء عملها لانتزال الذرات منها والاحتفاظ بها لاستعمالها مرات أخرى كما ترى هنا



الاولسكار الفرنسي : ابتكرت فرنسا جائزة سينمائية من نوع جائزة الأولسكار الأمريكي تقدمها الى المثوقين في فنون السينما. وقد أقيمت أخيراً في وزارة التجارة والصناعة الفرنسية حفلة وزعت فيها هذه الجائزة .. وهي عبارة عن تمثال أطلق عليه اسم «التصر» . وقد قام وزير التجارة والصناعة بنفسه بتقديم هذه الجائزة الى الفائزين بها هذا العام ، وهم من اليمين : أورسون ويلز وبرنار بلويه ودانييل ديلورم وخلفهم ميشيل مورجان وهنري فيدال



نقابة المحترفين : منذ تولت السيدة بهيجة حافظ رئاسة نقابة الموسيقيين المحترفين ، وهي دائبة على رعاية مصالح أعضائها ، لا تفعل عن سماع شكائاتهم والعمل على مساعدتهم . وقد رأت النقابة أن دار الثقافة الحالية لا تتناسب مع قدرها الفني ولذا قررت الانتقال الى دار جديدة . وترى السيدة بهيجة في الصورة وهي تستمع في اهتمام .. الى آراء الأعضاء وتعليقاتهم على مقر الثقافة الجديد



غسيل وبس : ذهب خادم الى المكوجي ومعه قيس فآله المكوجي : «عائزه غسيل ومكوه ؟» فأجابه : « لا .. غسيل بس .. ما هو مكوى ! » هذه نكتة كانت تروى لثير الضحك فيما قبل .. أما الآن فقد تحققت هذه النكتة ، إذ استحضرت السيدة زوزو ماضي معها من أوروبا فستاناً قدمته هدية لابنتها إيفون .. وهذا القستان مصنوع من فاش لا يحتاج الى « مكوه » بعد الغسيل .. كما قالت زوزو !



حق الاداء : وجه سعادة عزيز أباظة باشا الدعوة إلى جمعية المؤلفين والممثلين في الشهر الماضي لتناول طعام الافطار ، وقد لبى الدعوة عدد كبير من رجال الأدب والصحافة ، وفي الصورة الأولى نرى عزيز أباظة باشا وهو يشرف بنفسه على أعداد الأطباق الفاخرة للمدعوين بينما اتهمك الأستاذ بيرم التونسي في ازدياد محتويات طبقه لكي يطبق إلى أن حقوق الأكل محفوظة !!
وفي الصورة الثانية اقتسم عثمان أباظة المشرف على ركن الريف في محطة الاذاعة ، مع عثمان العنبرلي كأساً كبيراً من «فردين» ..
ونصح الثاني في أن يفرغ كأساً سمته : « لترات في جوفه فائلا : » « أعمل ليه ؟ الدنيا حرا ! »



قصة الآباء والأبناء : في حفلة

النادي الأهلي للسياحة ، أقيمت مسابقة للتتابع ، اشترك فيها الآباء مع أبنائهم . وكان بين الأبناء طفلة واحدة تتنازع بصغر سنها وضآلة جسمها ومع ذلك فقد وثبتت في الماء بهارة وسبحت في المقدمة تحوطها أصوات التشجيع الصادرة من زميلاتها ..
ولحظة علت أصوات أخرى تتنازع بخشونة مبكرة .. هي أصوات فتيان النادي وهم يشجعون زميلهم الذي أخذ يقترب من الطفلة ويلاحقها ، حتى تمكن من هزعتها . وعز على النجمة شادية ، وكانت بين المدعوات ، فثل الطفلة فسارعت إليها وأخذتها بين أحضانها لتمنيها ولكي تهون عليها وفيها الهزيمة



تعموم واقفة : تعتقد ثريا حلمي أنها سباحة ممتازة وأنه في إمكانها أن تحتاز المائش بسهولة . وتبالغ ثريا فتقول : « أنا مستعدة أعديه .. ولو وصلت ولقيت حد يسقط لي .. أعومنه ثاني ! » . وفي هذه الصورة لم تبخل ثريا على سباحي المائش حسن عبد الرحيم ومرعى حماد ببعض الارشادات « على البر » طبعاً .. لأنها لا تفقه شيئاً في السباحة الحقيقية !



ترقص للمائش : تبرعت الراقصة حورية محمد والمونولوجست ثريا حلمي بأحياء حفلة ساهرة في الشهر الماضي بسينما كايرو بالاس خصصت لإبرادتها للمساهمة في مصاريف الرحلة التي يقوم بها حسن عبد الرحيم ومرعى حماد لاجتياز المائش . وتمثل الصورة الفنانة حورية عقب انتهائها من رقصتها تتقبل الشكر من الدكتور محمد صبرى وزميله على الدين



نجمة في الصحراء : أصبحت تونس والجزائر ومراكش بمثابة أستوديو سينمائي طبيعي يهرع إليه السينمائيون من أمريكا وأوروبا لتصوير مناظر أفلامهم فيه . ويلقى النجوم الذين يسافرون إلى شمال أفريقيا لتمثيل أفلامهم فيها ترحيب أهالي تلك البلاد .. كما ترى في هذه الصورة التي تجمع بين النجمة الفرنسية آنوك وبين شيخ بلدة سيدي بوسعد ، عندما زارته في منزله بعد المعاونات التي قدمها لطيفة الفيلم الذي قامت آنوك بدور البطولة فيه . وترى النجمة هنا وهي تضع على كتفها عباءة بيضاء أهداها إليها شيخ البلدة كتذكار جميل لزيارتها لشمال أفريقيا .. !



مس سيبينيموند : تقيم مجلة « سيبينيموند » الفرنسية في كل عام مسابقة تيمت بالفائزة الأولى فيها الى هوليوود على نفقتها . والفائزة في هذا العام هي للمثلة الحسنة باتريس أوليفيه ، وعمرها ٢٠ عاماً . وتراها وهي تحمل باقة من الزهر، بينما راحت النجمة ميشيلين بريل تقدم اليها إرشاداتها ، في حين استسلمت لقبله على جبينها من المثل ميشيل أوكامير



مؤامرة ضد .. منتج : سيد بدير وفطين عبد الوهاب وحسن حليم وكامل التتساقى وصالح أبو سيف وحسن فاهش . . إذا اجتمع كل هؤلاء في جلسة واحدة فهذا معناه أن مؤامرة تدبر ضد أحد المنتجين ، وأن « فيلدا » سيقع لاهالة . . ولو أن العالم بيواطن الأمور يؤكد أنها جلسة عائلية تمقد كل ليلة لتبادل التبعات والأشواق



في مهرجان النجوم : أقيم هذا المهرجان لمساعدة المحاربين العاجزين ، برئاسة رئيس الجمهورية الفرنسية . وقد تطوع بعض مشاهير نجوم السينما لبيع معروضات هذا المهرجان على الزائرين . وقد عهد الى النجم الكوميدي ستان لوريل زميل هاردي بقسم الحلويات ، وتراه هنا وهو يبيع علبة شكولاتة لاحدى زبوناتته مصحوبة بفكاهة من فكاهاته



خوف مزيف : تركت الحرب الناصية أثراً كبيراً في نفسية المثلة الانجليزية كاتلين ريان ، حتى أصبحت تضطرب عند سماع أى انفجار . وتراها هنا وقد أغمضت عينيها وظهر الانفعال على وجهها عند ما حاول ابنها أن يطلق رصاصة وهمية من مسدسه المزيف الذى اشتترته له بنفسها ! . . إنه خوف مزيف يدلل الانتماسة المرسمة على وجهها

اختبر معارفك الفنية

زميل وزميلة
هؤلاء نجوم كبيرين مشهورين في عالم الفن
هل يمكنك أن تميزهم عن بعضهم البعض؟



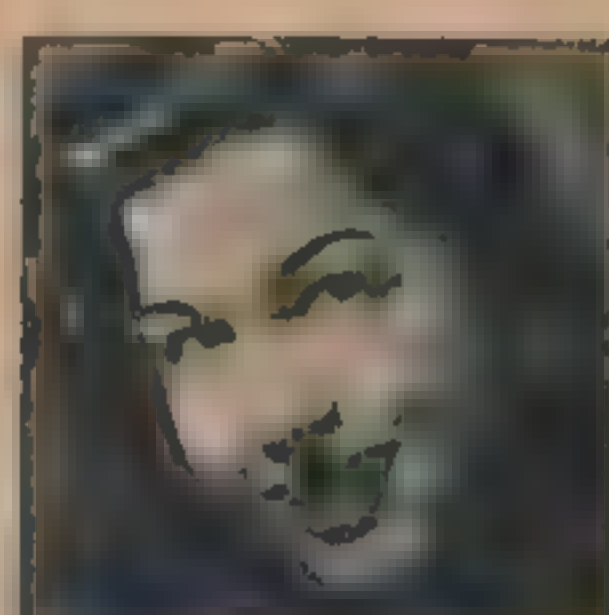
٤ - حسن حسدى تكرر ظهوره
مع



٣ - شادية تكرر ظهورها
مع



٢ - محمد فوزى تكرر ظهوره
مع



١ - سامية جمال تكرر ظهورها
مع



٨ - لىلى مراد تكرر ظهورها
مع



٧ - فريد الأطرش تكرر ظهوره
مع



٦ - اسماعيل بس تكرر ظهوره
مع



٥ - نور الهدى تكرر ظهورها
مع

ألقاب متشابهة

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ١ - منزل سديمى ومثله «مراحم» ومثله | ٢ - مثله «سديمى» ومثله «مراحم» ومثله | ٣ - مثله «سديمى» ومثله «مراحم» ومثله |
| ٤ - مثله «سديمى» ومثله «مراحم» ومثله | ٥ - مثله «سديمى» ومثله «مراحم» ومثله | ٦ - مثله «سديمى» ومثله «مراحم» ومثله |
| ٧ - مثله «سديمى» ومثله «مراحم» ومثله | ٨ - مثله «سديمى» ومثله «مراحم» ومثله | ٩ - مثله «سديمى» ومثله «مراحم» ومثله |

شخصيات تاريخية

هؤلاء من نجومنا في شخصيات تاريخية مشهورة
هل تعرف هذه الشخصيات؟



٣ - أمينة رزق في دور



٢ - سراج منير في دور



١ - أم كلثوم في دور

دار التمثيل المصري

بقيد الأستاذ وإيم ناسي

نهاية صرح فني .. شهد اعظم الاجلاد المسرحية ،
ومثل فوقه اشهر كواكب المسرح المصري ..

صلاح الدين وهرون الرشيد وغانم بن
أيوب ، نظرا الى مسرة لونه ، والفنان
البارع ، أحمد أبو العدل ، الذي كان
يقوم بأدوار الآباء وأولياء الامور ، وقد
طالما أفاض من نصائحه على الجماهير
في لهجة وقورة وصوت فحم ترتاح
اليه الأذان .. وعند المحيد شكرى
- أطال الله حياته - وكان يعهد اليه
أداء دور العتي الأول .. فلقد
كان اذ ذاك شابا وسيم الطلعة ، مشرق
الوجه ، رشيق الحركات .. والكوميدي
الخفيف الروح محمد بهجت وزميله
محمود حبيب ، وغيرهم من أقداد المسرح
المصري .. وعباقرة فن الضياء المسرحي
ولقد تعاقبت كواكب المسرح المصري
على دار التمثيل ، أمثال الفنانة القاتنة
وميليا ديان ، والممثلة الموهوبة «إبريز
سناتي» و «ماتيل نجار» و «صالحة
فاصين» وشقيقتها «جراسيا قاصين» ،
وغيرهن كثيرات ، وكان آخر من
اختالت على خشبة ذلك المسرح السيدة
فاطمة رشدي على رأس فرقته التي
الفتها بالاشتراك مع فقييد المسرح
المرحوم عزيز عبد ..

ويرجع الفصل في انقضاء دار
التمثيل المصري ، الى سوء تعاملهم وقم
بين «أسكندر فرح» صاحب الفرقة
التي كانت تسمى باسمه ، وبين
الشيخ سلامة حجازي الذي كان يعمل
في الفرقة ، وكانت فرقة فرح تعمل
في مسرح خاص بها ، بشوارع عبدة
المزيز ، في المكان الذي تقوم فيه
الآن «سينما أوليمبيا» ..

رشجع بعض محبي الطرب ، الشيخ
سلامة على تأليف فرقة خاصة به ،
ليعمل مستقلا ، ولما كان الشيخ يعوزه
المال ، فقد تقدم ثلاثة من الاعيان
واخذوا على عاتقهم تمويل الفرقة
وعمدت ألف الشيخ فرفه وشط
كبار الادباء لموسمها بالمسرحيات
العالية المترجمة ، واحسدت مسرحا
مؤمنا للعمل به في صالة ناسي ،
التي كانت في المكان الذي يقوم فيه
الآن مسرح حديقة الأزبكية .. وظل
الشيخ يعمل بفرقته في الصالة حتى
قم ببناء دار التمثيل العربي فانتقل
السنة .. وبدأ عصره الذهبي ، حيث
السحو بالفرقة كبار الممثلين والممثلات
الذين كانوا يعملون بفرقة فرح ،
وصارت دار التمثيل تحفل كل ليلة
بأصحاب الشخصيات البارزة من
الوحوه والاعيان ، وللمرة الاولى شهدت

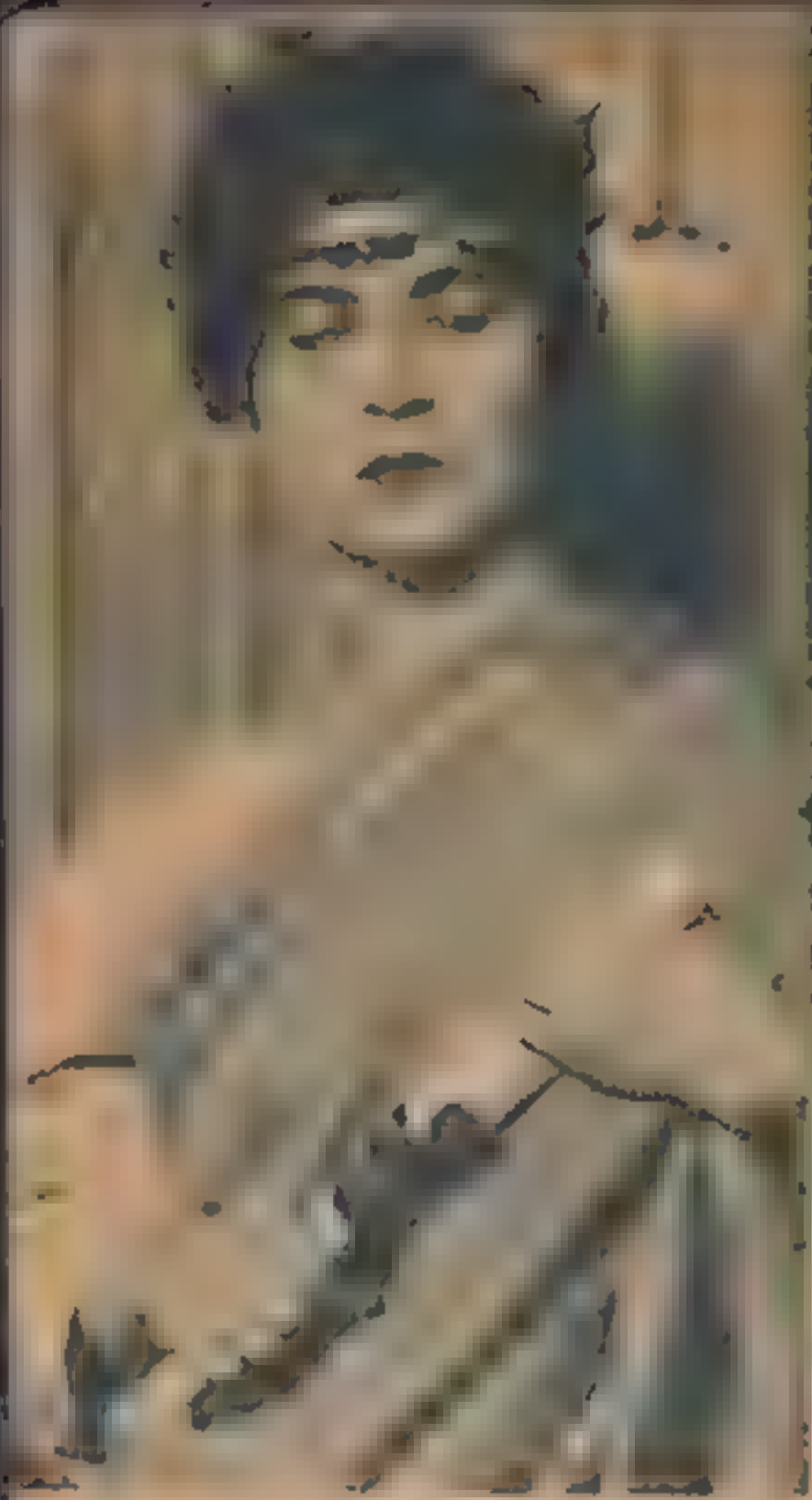
نقد كانت المادة عندهم وسبيلة .. اما
الغاية فهي أداء الرسالة الفنية .
وفي جانب من أقباص هذا الصرح
المسي . الفيت كومة من الاخشاب .
كانت تتألف منها خشبة المسرح ،
الذي طالما احتال عليه المرحوم «أحمد
مهيمن» .. الفنان الموهوب الذي
نحصى في أداء أدوار ملوك الفرنجة ،
فقد كان مهيب القامة ، وقور المنظر ،
نسل الوحة ، لا يشك من يراه وهو
يسير مضدود القامة ، صلب المود ،
متزن الخطى ، في انه أمر الفت به
المقادير في أحضان الفن .

وعلى هذا المسرح ، وقف المرحوم
«حسين حسني» الذي كان يعهد
اليه دائما بأدوار ملوك العرب ، أمثال

مد بصمة أسابع ومعاول الهدم
معمل في «دار التمثيل المصري»
صرح النهضة الفنية التي اردت في
عصر مصر ، فأحاله الى أقباص ،
ونسافطت حمرانه منها لكة أشلاء فوق
أشلاء ، بعد أن ظلت مناسكة زهاء
نصف قرن من الزمان ، رددت خلاله
شدو البطل العرد الشيخ سلامة
حجازي ، ورحمت أعاريد سلطنة
الطرب السيدة ميرة المهدية ، ودوت
بين أرجائها أصوات كواكب المسرح
المصري ، وأبطاله الأقداد ، أولئك
الذين عاشوا للفن ، وماتوا في سبيل
أداء رسالة الفن ، دون أن ينسرك
واحد منهم شيئا من متاع الدنيا على
وفرة مواردهم ، وكثرة أرباحهم ..



هكذا تناثر بقايا دار التمثيل العربي في الأرض الفراخ التي تعلقت عن بنقه



.. وعملها فاطمة وشدي يعرفها ودار
التمثيل وهي هنا في دور مارك انطوان ..



.. ومثلت منيرة المهدي أدوار الشيخ
سلامة وهي في ازياء الرجال ..



ظل الشيخ سلامة حجازي يعمل في دار
التمثيل إلى أن لقي ربه في عام ١٩١٧

واشتدت وطأة المرض عليه حتى
لقي ربه عام ١٩١٧ فتمثلت الفرق
بعد أن فقدت عسدها . وهنا أقدمت
سلطانة الطرب السيدة منيرة المهدي
على خطوة جريئة هزت الوسط الفني
هنا .. فقد ألقت فرقة صمت النبا
بعض أفراد فرقة الشيخ سلامة
وأعلنت عن عزمها على تمثيل
المسرحيات التي كان يقدمها الشيخ
على أن تقوم هي بأدوارها . وبطهر في
ازياء الرجال ..

واعترضت هذه الخطوة . فليعه
تشر الدهشة . وما إن حانت ليلة
الافتتاح حتى كانت دار التمثيل تعص
بأصعاف عدد المتفرجين الذين تقسم
هم عادة . وكانت المسرحية التي
أعدتها للافتتاح أقوى المسرحيات التي
بألق فيها نجم الشيخ وبلغ نجاحه
فيها القمة . وهي مسرحية « شهداء
الغرام » .. وقامت مسيرة بدور
« رومي » .. وجلجل صوتها الذهبي
وهي تغني قصائد الشيخ . فارنجت
القاعة بدوي التصفيق والهنساف ..
وكان نجاحا تحدثت به الاوساط
الفنية زمنا غير قليل ..

ولم تقتصر منيرة على تقديم
(الفية على صفحة ٧٦)

يقوم بها عبد الله عكاشة . وقد سمع
من نجاحه في أداء الادوار المسائية التي
يخصص فيها الشيخ أن ظل الاقبال
على الفرقة كما كان قبل مرض الشيخ .
وحفز هذا النجاح عبد الله عكاشة الى
المطالبة بتصويب من الايراد . ولما لم
يجب الى طلبه ترك الفرقة . وحل
محلها المطرب الكبير « زكي مراد » -
والد السيدة ليلى مراد - فكان نجاحه
في أداء أدوار الشيخ عابا وتمثيلا
بكاد يفوق نجاح سلفه عبد الله عكاشة .
اذ كان زكي مراد متمكنا من فن
الفناء فضلا عن صوته الشجي المعدد
الالوان ..

وظل زكي مراد يقوم بالتمثيل
والغناء حتى تمالك الشيخ سلامة
حجازي صحته . ولكن المرض كان قد
خلف عنده عرجا ظاهرا . فترحم له
أحد الادباء مسرحية « السنينان
الفيلسوف » حتى اذا ظهر على المسرح
وضيح ساقه على أداة تسن السكاكين
دون أن يظهر عرجه . ونجحست
المسرحية نجاحا باهرا . حل الشيخ
على أن يقدم تمثيل أدواره الاولى عبر
حاجب سدفة المستوية . وكان صوته
قد تأثر بمرجه منحوصة . مما جعل
الاقبال على فرقته يقل تدريجيا ..

هوام الطنفة الراقية التمثيل . وقد
خصصت ادارة المسرح لهن بصمة
الواج معطاة بسناثر رقيقة تحجبهن
عن الاطوار . وكان شهود التمثيل
المرئي مقتصرين على سدات الطنفة
الوسطى ..

وظل الشيخ سلامة يعمل بنجاح .
والمسرح يعرض برواده كل ليلة . حتى
بلغ ايراده في بعض الليالي أكثر من
مائة وخمسين جنها . في الوقت الذي
كان الحية يساوي فيه نحو عشرين
حينها من عمله هذه الايام ..

وفي هذه الفترة قدمت الفرقة
لروادها عددا كبيرا من المسرحيات
العالمية المترجمة . وغيرها من المسرحيات
الموضوعة . نذكر منها : صلاح الدين
الايوبي . والولدان الشريدان . وشهداء
الغرام . والبرج الهائل . وصحبة
العواية . وأنيس الخليس . ومثلت
ومقاورة الحسن . وعابدة . وعانم بن
أيوب . والامير محمود . وغيرها مما
لا تكاد تلم به الذاكرة ..

وأنت القادر الآن تصاب الشيخ
بمثل مقاحي . فامطع عن العمل
عبر أن الفرقة طلب مواصلة العمل .
وبقدم المسرحيات التي كان يصطنع
الشيخ بالادوار الغنائية فيها . وكان

فصل النجوم نجوم القطر

هو نجم من نجوم كوكب المشتري من
هو دود، و هو من نجوم كوكب المشتري
من هو من نجوم كوكب المشتري ولا يكاد
يخرج من كوكب المشتري ولا يكاد
يخرج من كوكب المشتري ولا يكاد
يخرج من كوكب المشتري ولا يكاد
يخرج من كوكب المشتري ولا يكاد
يخرج من كوكب المشتري ولا يكاد
يخرج من كوكب المشتري ولا يكاد
يخرج من كوكب المشتري ولا يكاد
يخرج من كوكب المشتري ولا يكاد

نورس .. !
تسمى النجمة الجديدة
نورس هارت وهي تعمل بين
يديها قطرها الإيراني
« نورس » .. الأثر في
نظرته كأنه يرقب أن يسمع
قول بوليوس فصار المشهور
« حي أنت يا نورس » !
وقد أطلقت عليه النجمة
هذا الاسم لأنه كما تقول
من أصل روماني قديم .. !

ميسي .. !
أربع عيون تنال في سنة وجاذبية
.. اثنين منها للنجمة السودانية
الحسناء عارنا نورين ، والاخرين
لقطرها الإيرانية التي أطلقت عليها
اسم « ميسي » وهو الاسم الذي
كانت النجمة تعرف به في طفولتها ..
ومعناه باللمة السودانية « القطة »
ولعل هذا هو سر شبيها للقطط





تحفة .. !

شستان ما بين النظرتين .. نظرة النجمة ابفون
دي كارلو الباسمة ، ومطرة قطها « تحفة » المكشرة !
وهو من النوع الايراني أيضا ، ولا يكره احدا كما
يكره المصورين .. ولهذا اشاح بوجهه كثيرا
عند تصويره بينما راحت ابفون تبسم . !

دون روبرتو .. !

ومسير جيمس ماسون اكثر النجوم غراما بالمعطف ،
وهو يقضي منها عددا كبيرا يسي بربسها هو
وزوجه الكاتبة والمثلة بامبلا كيلينو . وقد بلغ
من غرام جيمس بالمعطف ان اصدر اخيرا كتابا عن
تربية المعطف والمثاية بها ، وما هو ذا يعمل احد
قطه .. واسمه « دون روبرتو » . . . !



من شهر الى شهر

حول العالم الفنى

بقلم الاستاذ أنور احمد

مستقبل المسرح

المسرح المصرى فى مفترق الطرق . فلا يكاد ينتهى هذا الشهر حتى تنحل الفرقة المصرية بانتهاء عقود ممثلها وممثلاتها ، ويشرع المسئولون فى إعادة تكوين فرقة أو فرق رسمية على أسس جديدة ، محاولين بذلك انهاء المسرح من كونه وتمكينه من تحقيق نهضة جديدة تميد اليه شبابه القديم

وقد كتبنا أكثر من مرة فى هذا المكان وحاولنا ان نعالج مشكلة الفرقة الحكومية ، فذكرنا أسباب لغورها واضطراب امرها وعجزها فى كثير من الاحيان عن تحقيق رسالتها الفنية ، وبهذه ان نذكر اليوم فى كلمات صريحة رأينا فيما يجب ان تكون عليه سياسة المسرح

واعود بالفارى قبل ذلك خطوة الى الوراء

كانت اللجنة العليا لترقية التمثيل قد رسمت فى اجتماعاتها الاخيرة الخطوط الرئيسية لهذه السياسة على أساس تكوين ثلاث فرق تحمل محل الفرقة المصرية وهى فرقة نموذجية تقصر على تقديم روائع الفن الرفيع . وفرقة شعبية تقدم ما يرضى عامة الجمهور ، وفرقة للاوبريت تقدم المسرحيات الغنائية . وكانت هذه السياسة الجديدة تقوم على أساس رفع الاعانة المخصصة للتمثيل الى خمسين الفا من الجنيهات بعد ان أصبح رئيس اللجنة وزيرا فى الوزارة الحالية يستطيع بنفذه الرسمى ان يفتح أولى الامر بتحقيق هذا الامل المنشود

ولكن الذى حدث بعد ذلك يعرض على هذه الآمال ان تتوابع الى حد كبير ، فان الجهود التى بذلت لم تفلح الا فى رفع الاعانة الى خمسة وعشرين الفا من الجنيهات أى بزيادة عشرة آلاف على الاعتماد القديم . وأنا اكتب هذه السطور بعد ان وافق مجلس النواب

على الاعتماد ولا ادري ما عسى ان يكون مصيره فى مجلس الشيوخ

ومع ذلك اذا اعتبرنا ان الاعانة هى خمسة وعشرون الفا ، فهل يكفى هذا المبلغ لانشاء الفرق الثلاث ؟ بالطبع لا ، وبحسب اذن ان نعيد النظر فى هذه الخطوط الرئيسية التى سبق ان وضعتها اللجنة العليا لى تكون ملائمة للوضع المالى الجديد وفى حدود الامكانيات المالية

لا ماص اذن من ان تتوابع الآمال على قدر الحال ، والمهم هو ان تحسن الاستعانة من الزيادة التى طرأت على اعانة التمثيل

ولكن كيف يكون ذلك ؟

هل نشيء فرقة نموذجية وأخرى شعبية كما يقال ؟ أم هل نشيء فرقة للاوبريت وأخرى نموذجية ؟ وهل تقتصر على انشاء فرقة واحدة أم فرقتين أم ثلاث ؟

لقد علمنا تجارب الماضى ان حاجة الفرقة الى المال وضالاه الاعانة وعجزها عن تغطية مصاريف الفرقة كان يضطررها الى ان تسوحي شباك الذاكر فى عملها الفنى ، ويفرض عليها ان تنملى أهواء الجماهير لى تضمن اقبالها حتى تستطيع ان توازن ميرانيتها . وكان هذا سبب اضطرابها الفنى وبمدها عن ان يكون لها طابع فنى أصيل

واذا جئنا اليوم لنكون بهذا المبلغ فرقتين أو ثلاث فرق فأننا تقع فى الخطأ القديم ، لاننا نستبدل بفرقة واحدة فقيرة ، ثلاث فرق اشد فقرا . فكأننا لم نفعل سوى ان فرضنا حالة الفقر والفاقة على هذه الفرق الجديدة ، وأوجدناها فى نفس الظروف التى شكلنا منها ، وأوقعناها فى الحيرة القديمة . فنضطر بدورها الى تقديم ما يعجب الجمهور لى تضمن لنفسها البقاء ولو على حساب رسالة الفن الصحيح

فلسفة فرقة واحدة

لا مفر اذن من الاقتصار على فرقة رسمية واحدة تنفق عليها الاعانة كلها ، وهى اعانة - ان لم تكن كافية كما كنا نطمح - الا انها تكفى على كل حال لاعفاء الفرقة من التفكير المصل فى تدبير مرائب ممثلها وعمالها ، وتكفل لها الانصراف الى تحقيق رسالة فنية خالصة لا يدخل فيها حساب شباك الذاكر

ولكن اى هذه الفرق المقترحة هى الجديرة بان تحتضنها الدولة وتنفق عليها ؟

لا نطن احدا يقول بقصر الاعانة على فرقة للاوبريت ، لانه لا يعقل ان نعمل على احياء المسرح الفنى ثم نترك المسرح الشعبى ، وهو الاصل ، يحضر ويختفى من الوجود

ونبقى بعد ذلك الفكرة الاخيرة التى نادى بانشاء ما اطلقوا عليه « الفرقة النموذجية » لى تقتصر فى عملها على تقديم روائع الفن الرفيع

فما هو المقصود بالفرقة النموذجية ؟ هل المقصود ان تكون نموذجية فى تكوينها وادارتها والروايات التى تمثلها ، فلا تقدم الا روائع المسرحيات المؤلفة والمترجمة ؟

اذا كان هذا هو المقصود بالفرقة النموذجية فان اى فرقة تنسب الى الدولة يجب ان تكون نموذجية بهذا الوصف ، لان الدولة لا يجوز ان تحتضن فرقة فاقية لا تعرف لها رسالة فنية ولا تقدم الا المسرحيات التى تهوى بالمسرح ونسبى الى الفن الصحيح

لا يجوز ابدا ان تكون هناك فرقة نموذجية وأخرى غير نموذجية اولست ادري ماذا من الاسماء ، فكل فرقة تنشئها الحكومة يجب ان تكون نموذجية . وهذه الفرقة التى تحمل رسالة الفن الصحيح ، وتعمل على بقاء التمثيل الجدى وتقدمه ونشره بين الناس ، هى

الجديرة بحماية الدولة وتشجيعها وأموالها . والفرقة المصرية نفسها كان يجب أن تكون نموذجية لا تقدم إلا روائع الفن ، ولكنها اضطرت الى الانحراف عن رسالتها الفنية تحت ضغط الحاجة المادية وتقصير الدولة في مددها بالمال اللازم

وهكذا انتهت الى ان المشكلة ليست في ابتكار اسم جديد للفرقة الحكومية ، ولكنها في تنظيم هذه الفرقة وتوجيهها الى التزام حدود الرسالة الفنية التي انشئت من اجلها . وتوفير الوسائل التي تمكنها من المحافظة على كرامتها الفنية . وقد توفرت اليوم في يد المسؤولين معظم هذه الوسائل . . . فلديهم مبلغ من المال يمكن ان يغطي معظم نفقات الفرقة ، لو احسنت الصرف ، وبمفيها من النزول الى مستوى عامة الجمهور . وقد اندر الممثلون بعدم تجديد عقودهم التي تنتهي في شهر سبتمبر ، وبذلك أصبحت ابدي أولى الامر مطلقة في إعادة تشكيل الفرقة على وضع جديد

الخطوط الرئيسية

وهذه هي الخطوط الرئيسية التي نعتقد أن السياسة الجديدة يجب أن تبنى عليها :

(أولاً) : يجب أن يعاد تكوين الفرقة من العناصر الفنية الصالحة وأن يضم إليها عدد من خريجي معهد التمثيل ، على أن يقتصر مجموع أفرادها على عدد معقول ، ويختصر هذا الجيش الجرار من الممثلين والموظفين والعمال الذين يرهقون ميزانيتها ولا يؤدون عملاً

ولكن يهمننا أن نحذر المشرفين على أقدار الفرقة من الفكرة الفائلة بالتخلص من كبار الممثلين وقصر الفرقة الجديدة على خريجي المعهد . . . لقد سمعت كلاماً كثيراً في هذا الموضوع ، وكان يدهشني حقاً أن يفكر انسان مخلص في ابعاد أمثال حسين رياض وأحمد علام وفؤاد شفيق وأمينة رزق ليحل محلهم شبان جدد من خريجي المعهد ، ما زالت خطاهم تنعثر متروكة على خشبة المسرح

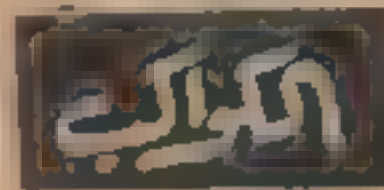
(ثانياً) : يجب أن يختار لهذه الفرقة مدير عام يخصص لها وقته كله ، ويجب ألا تكون له علاقة احتراف بالتمثيل ، فلا يكون ممثلاً أو مخرجاً ، وتكفي هذه الإشارة العابرة لتوضيح ما نريد

(ثالثاً) : لهذه الفرقة الرسمية رسالة واضحة محدودة لا يجوز أن تحيد عنها . . فهي تحمل لواء التمثيل الحدي ، ويقتصر عملها على تقديم الروائع من المسرحيات الرقيقة . ولما كانت المسرحية المصرية المؤلفة ما زلت نادرة الوجود ، فإنها يجب أن تعتمد على الروايات المترجمة بجانب ما عسى أن يقدم إليها من المسرحيات المؤلفة الصالحة ، ولا ضمير عليها من ذلك ، فقد عاش المسرح المصري في نهضته الأولى على المترجمات ، وهذه الروايات المترجمة هي التي تخلق نوعاً من لثقافة المسرحية تساعد على التأليف

(رابعاً) : ما دامت هذه الفرقة ستحظى بكل الاعانة التي سنفطي معظم مصروفاتها فلا يجوز أن تهتم في عملها الفني بتقديم ما يعجب الجمهور . لا يجوز أن تهبط اليه ، بل يجب أن نحاول رفعه إليها . وتحقيقاً لذلك نرى أن تخفيض أسعار الدخول حتى تصبح مماثلة لأسعار الدخول الى دور السينما ، وبذلك تفرى الجمهور بمشاهدتها . ولا شك في أن الجمهور اذا اعتاد مشاهدة الروائع الفنية على المسرح ، فإنه سيتذوقها شيئاً فشيئاً ، وهكذا نستطيع أن نربي ذوقاً فنياً عاماً بقدر التمثيل الرفيع



هذه هي الخطوط العامة للسياسة



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل نجيب و شكري نجيب

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع المتريان - القاهرة
تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتب :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٩٨

الفنية التي يجب في رأينا أن تكون رائد أولى الأمر وهم يضمنون في هذه الأيام أسس المستقبل للمسرح . وكل ما نرجوه الا تنقلب الاهواء الخاصة او يكون لها دخل في توجيه الامور في هذا الوقت الذي يتقرر فيه مصير المسرح المصري

افكارنا الى الوجوه الجديدة

جاء في الأنباء الاخيرة أن المخرج السينمائي آرثر مريد قد احسار سارة ابنة المستر ونستون تشرشل لتمثيل دور البطولة في الفيلم الأمريكي « الزواج الملكي » ، وأن زعيم المحافظين بيدي اهتماماً خاصاً بمستقبل ابنته الفنية

وليست سارة تشرشل هي الوحيدة التي اتجهت الى احتراف الفن بين بنات الرؤساء ، فقد سبقتها مرحريت لرومان ابنة الرئيس ترومان التي تغنى في الملاهي الليلية في امريكا ، ويذهب رئيس الولايات المتحدة في بعض الاحيان عندما تغنى ابنته في أحد المسارح ليسمعها ويصفق لها مع الجمهور

أما نحن في مصر فما زلنا ننظر الى التمثيل على أنه أداة للنسبة وازجاء الفراغ ، يذهب الناس لمشاهدته ولكنهم يتخرجون من المساهمة فيه . كل مائلة تذهب الى السينما مرة أو مرات في الاسبوع ، ولكنها تأبى أن ترى أحد ابنائها يمثل على الشاشة ، كأنما التمثيل رجس من عمل الشيطان ، وليس فناً من ارفع الفنون

كم من المواهب الكامنة في مصر لا يؤذن لها أن تنفتح لتري النور ؟ ان السينما المصرية تفتقر الى الوجوه الجديدة الصالحة ، وهي تشكو على وجه الخصوص نقصاً كبيراً في العنصر النسائي ، فتضطر الى اظهار الوجوه المألوفة التي سئم منها الجمهور

اننى اعتقد ان الفتاة الكريمة القوية الخلق تستطيع ان تعمل في السينما وتحفظ مع ذلك بكرامتها وشرفها . فليست السينما باقل شأناً من الاعمال والوظائف الكثيرة التي نزلت الفتاة المصرية الى ميدانها أخيراً ، فمجت وبززت وزاحمت الرجال ، وكانت مع ذلك عنواناً كريماً للخلق القويم



زكي رستم وفاتن حمامة في أحد مشاهد فيلم «أنا المصطفى»

جولة في استديو مصر

سوفى وسعيد حلس وسعيد أبو بكر ... لقد حصد استديو مصر مناسبات الفنانين والعمال في مصر وفي إيطاليا لتصوير هذا الفيلم، وانفق بسخاء على هذا الانتاج الذي يفزو به استديو مصر ميدان السينما العالمية، ليكسب به نصرا جديدا لصناعة السينما في الشرق

«وبجانب هذه الافلام تم بالاستديو حتى اليوم انتاج فيلم «أمير الانتقام» لحساب آسيا و «يا سمين» و «المليونير» لحساب شركة الافلام المتحدة «وأخر كدية» لافلام فريد الاطرش و «دماء في الصحراء» لحسان على الجابري، وهناك فيلم آخر لفريد الاطرش مع نور الهدى سيبدأ في تصويره

من تأليف وإخراج وممثل الفيلم العاصم يوسف وهي تلك الاسرار مع مديحه يسرى وزوزو مصطفى وسراج منير وفاخر محمد فاخر

«وهناك فيلما «أولادي» و «وداعا يا عراشي» سمح عمر حميدى. وقد انتهى من اخراجهما واعدادهما مسد ايم ... هذا عيدا لعينه الايطالى المصرى اندى اوفد من احبته انصافى واعينى امصريت الى روما لتصوير مسطره اندحبه. وصورات مناظره اخراجيه في الصحراء المصريه ...

ذلك هو فيلم «الصقرا» اندى اخراجه صلاح أبو سيف ومثله عماد حمدي وساميه جمال وزينب صدقي وفريد

نعم معى الى استديو مصر ... هذه المؤسسة السينمائية الضخمه التى برع بحوار الاهرام الخالدة ... الساعه الآن الواحدة بعد الظهر . وها هو الاستاذ محمد رجائى بك وكيل اعوام شركة مصر للمبشرين والسينما ما يزال فى مكتبه ... لم أكد أسأله عن برنامج استديو مصر فى الموسم الجديد حتى اجاب على الفور

«لقد اعد استديو مصر نفسه لموسم حفل بالافلام اسى اسعد لحسنه او لحسان غيره من المسحين بوساحه آلاته ومعداته وقابليه وحرائه . سيحفل بموسم الجسد يد بفيلم كبير لفنانه اجتماعية رائعه هي «أولاد الشوارع»



محمد رجائي بك ومندوب الكواكب ينصتان لشرح
المخرج عز الدين ذو الفقار وقد وقعت عن يمينه فائق



المخرج عز الدين ذو الفقار يدرب زوجته
فاتن حمامة على تمثيل اللقطة مع زكي رستم

قريباً ... أما الآن فيجري
العمل في تصوير فيلم « أنا
الماضي » تأليف وإخراج عز
الدين ذو الفقار وتمثيل زكي
رستم وفاتن حمامة وعماد
حمدي ونجمة إبراهيم
والسيد بدير وعبد العزيز
أحمد ووداد حمدي وفريد
شوقي »

ولما انتهى رجائي بك
من حديثه صحنى معه
لدخول اللاتوه مسرح
التصوير ، لمشاهدة سير
العمل في فيلم « أنا الماضي »
... وكانت اللقطة تمثل
شهداً عيانياً بين زكي رستم
وفاتن حمامة ، وقد هم الأول
— بوصفه روحها في العلم —
بفعل طفلها الصغير الذي
يشك في نسبه إليه ...
لقد أعيد تصوير هذه
اللقطة خمس مرات ، وفي كل
مرة كان زكي رستم يمشي
بفان ويدفعها بعنف فترطم
بالخائط في قسوة ... حتى
إذا ما تم تصوير اللقطة
وقعت فائق على الأرض
مفثياً عليها ، وذلك لأن
الأساد زكي رستم عندما
يندمج في دوره ويتعمص
الشخصية المراد تمثيلها ،
يشي نفسه ويتصرف كأنما
الامر حقيقه لا تمثيلاً

وقد سمع القسطنطين تسارل
مأساة إنسانية من اللون
الميف الذي يعشقه ويرع
في إخراج عز الدين ذو الفقار
... وهي تصور حياة رجل
سجن ظلماً وعدواناً ، حتى
إذا انتهت مدة سجنه خرج
لينتقم من أعدائه الذين كادوا
له ، ولكنه لم يجد منهم على
قيد الحياة سوى ابنة عدوه ،
فاشترأها بماله وتزوج منها ،
وحسبها في قصره لبعدها
ويسم منها ، اعتقاداً منه
أنه إنما يعذب روح والدها في
شخصها ... ثم بدأ

سلسلة حوادث ومفاجآت
تنتهي بكشف الستار عن
حقيقة المأساة !!

« حسن »

شهرزاد



سيناريو في فصلين

(الصور تمثيل) نور الهدى : دريه - حلمي رفلة :
مدير الاستوديو - عاطف سالم : سامي

سامي - خلاص يا دريه .. ا ارتحنا من احاديثك الصحفية .. ما ترعيتش تقولي لي تاني سيما وعفريت ازرق ..!
(تضع ذراعها في لدايه وتضيق معه الي اريكه وثيرة تجلس عليها وهو يحاكيها)
دريه - ابدأ .. لا سيما ولا يحزنون .. انا طلقها باللاته ..!

(تسمع صوت جرس الطيفون ، وبعد لحظة تدخل الخادم حامله في يدها جهاز الطيفون ذا السلك الطويل ، وتضعه امام سيدتها وتخرج . وسأول دريه السماعة ونضمها على اذنها)
دريه - هالو .. انا دريه . الاستوديو ..!
(يظهر علامات الاضطراب على وجه سامي)

دريه - (تواصل حديثها) بقول ايه .. لا فيه حزنه حيران من القبله .. ولا رم احضر علسان اعيد تمثيله ..!
بكره الصبح الساعة ٩ ..! وبعد يبقى .. انا ما صدقت خلصت .. طيب .. امري لله ..!
(تضع دريه السماعة على جهاز الطيفون وتنظر الي سامي في حيرة)
سامي - امسكرا ! بقولي ايه .. رايحه الاستوديو بكره

دريه - مافس معر يا سامي .. دي مساله سقوط العلم او بحاجة .. وده آخر فلم اظهر فيه .. وسمعي كلها موقعة عليه .. ولا رم يكون حمامه مسك
سامي - ا في عصب ! لا مسك ولا فطران .. انا مش عاوريك تروحي الاستوديو

دريه - ا في اللص ! انا شخصيا بودي اني ما اروحش .. لكن انت عارف ان الاستوديو صارف على العلم دم فله .. وما يصحش اني اعرضه للحسارة وهو صاحب الفصل على .. كلها يوم واحد وتنهي

سامي - ا في شدة ! كلمة واحدة .. لو رحتي الاستوديو .. لا انا اعرفك ولا اني تعرفيني ..!
دريه - ا في توسل ! ارحوك يا سامي .. ما تبقاش عسد كده !

سامي - ا بهض من مكانه في عصب ! مش عاوز كلام كثير .. مادمت مصره على رايك خلاص كل اللي بيننا سوي

(يفتح نحو الباب للخروج ويفعل النظر)

الفصل الثاني

(يفتح النظر في الصباح التالي على دريه وهي في غرفة مكتبها وقد استعدت للخروج . اتصل سامي لليفونيا فلا تجده في مكتبه . وتسال عنه فلا تعرف مكانه . تصع السماعة في يأس

الفصل الأول

(يفتح النظر على غرفة مكتبة المحمة السيمانية دريه كمال . المحمة حالته وخوبها يفت من رجال الصحافة انفسه بصفور الي حدتها)

دريه - خلاص .. زي ما بقول لكم .. راج اعزل العمل في سيما .. اكثروا الحس لقرائكم .. قولوا لهم ايه حقيقي المره دي مس تهويش من تهويشات الدعاية احد الصحفيين - لكن الجمهور يصر عليه قوي يا اساده اعزلك العمل واسي في قمة محذرك .. وعلى الله ترخصي عن رايك ده

دريه - ا في لهجة تاكيد ! ابدأ .. انا بقى لك خمس - باشعل ليل ونهار .. كفاهه بقى .. انا عاوزه اشعر اني امراة لها حقوق و الحياة .. كتب ناسه بقى وناسه كل حاجة الا اني ممثلة لها جمهور يصحى نفسها طيبانه (تهض ويضع يدها على راسها في ترم) .. كفاهه .. عاوزه اسريع واشد عسى

الصحفي - يا سلام يا اساده .. الثورة النفسية اللي انسى فيها دلوقت ذكرتم موقف الثورة و .. في الاخير .. تمام كان ري الموقف اللي انسى فيه .. وب
دريه - لكن انا باعمر لكم عن شعوري الحقيقي .. انا مش بامثل .. مش عاوزه تكلموني عر .. وقره

الصحفي - سمعي لي اسالك سؤال .. صحبي راج تحوري الاساد راف بطل فلماك الاخير

دريه - في ذهني انا انحور رافيت الحور
ممن عرفت من الحور .. ومن معتر الحور .. من من يهني من

الصحفي - مسك عسى من ندد فيه .. حبه ..

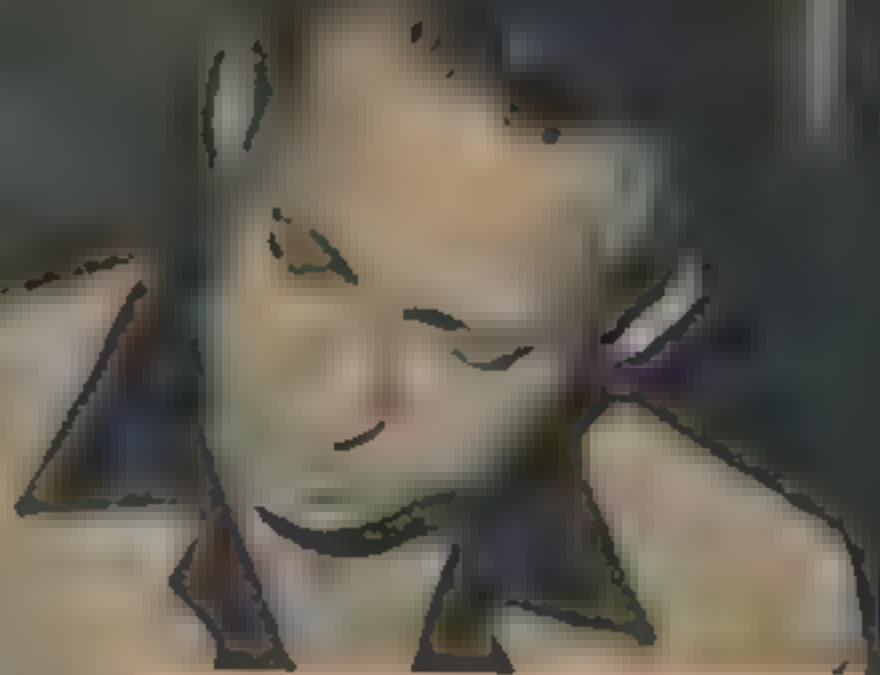
دريه - بصحك و غصسه به لا .. رحس حبه حتى كفى به من مفس ..

الصحفي - سمعي بقى .. من هو ..

دريه - الاساد سامي .. رافه الموقف الرومي .. واثقة انه يحس لفي مش علسان شهرتي .. كتب - فتر جمع من حسي بروحه وحاسي عسسه .. سحر وحدث انه من الصفت اوفى بين الحياتين .. علسان كده فكرب اعزل سيما حالا .. اكثروا كل اللي فله للاحرف الدردرة وعسروه آخر حديث لي معاكم

(يفهم الصحفيون من عبارتها الاخيرة ان موعد انصرافهم قد راف .. فتوجهوا في حرارة .. سيما حبه من الي حياون منزلها حيث يكون حطتها سامي في انتظارها .. يهب للقاءها في حرارة)

.. وفان سامي : « كلمة
واحدة .. لو رحتي
الاسوديو .. لانا امرهت ،
ولا اسي مرفنتي .. ! »



ثم تناول خطابا وكتب فيه

« عزيزي سامي .. »

« ما زلت أحبك .. أنا أسفه لما حدث بيننا .. أرجو له مفر
موفقي ، فلا فني لأحدنا عن الآخر .. عندما انتهى اليوم من
الاسوديو ساكون ملكك الى الابد .. أنك الشخص الوحيد الذي
اعتمد عليه في انشائي من حياة الاسوديوهات التي سنمها ،
وانني افصل ان اكون امراه حامله على ان اكون بحمه مسوده .
ساكون في انظارك بعد الظهر في الاسوديو
« حبسك الوفاء : دريه »

نضع الخطاب في مطروف وكتب فوقه عنوان سامي ، ثم
تسندني العادم وطلب اليها الماء الخطاب في صندوق البريد ،
وتخرج الى الاسوديو حيث يعبرها السكرتير ان مدير الاسوديو
سكون في انظارها بعد ان ينهي تصوير الجزء الثالث . و
مكتب المدير مجلس دريه بعد انتهاء عملها)

المدير - أنا أسف جدا يا دريه لانك راح نعتري العمر
في الافلام مع اني كنت محضر لك عقد جديد بمرتب اكبر من
مرتبك السابق

دريه - وأنا أسفه كمان .. لكن جلاص ما عسى
قادره استمر اكثر من كده .. على كل حال أنا ما اسأشر
جمالك والتشجيع التي كنت بالافيه دايمًا منكم .. أعمل
ايه .. ما اقدرش اوفق بين حياتي الزوجية وحياتي في
الاستوديو

المدير - بالعكس يا دريه .. كثير من الممثلات اخوزوا
من غير مايسببوا عملهم .. وكانوا في غاية السعادة مع
ازواجهم .. أنا مستعد لاي طلب تطلبي .. وبعبارة
صريحة مسعد ابي اعني سامي بك حبسك في منصب كبير
في الاسوديو عساك تكون مرتب منك

دريه - لكن هو ما يقبلش .. لانه ما سكرهش نتي .
زي ما سكره السينما .. لاني في رايه نتي ، حالي .. وعمو
بيفصل الحقيعه على الحيار .. وأنا اصحب ريه رايوت
.. ما بقتش اجد اي لذه في العمل في السينما .. على
كل حال ما فيش فايده من الجدل في الموضوع ده
المدير - أنا متأسف جدا يا دريه .. كنتي اسطع واحب
تحبه عندنا .. ولكن ما باليد حيله

(يفتح المدير درج مكتبه ويخرج منه بعض الاوراق ويعزفها
ويلقي بها في سلة المهملات)

دريه - ايه ده التي قطعته يا اسد منير ..
المدير - ده العقد الجديد التي كنا محضرينه عشان
تمضيته .. آه .. نسيت أقول لك ان من ضمن الشروط
التي مكتوبة فيه ان اول دور تمثليه بعد توقيع العقد هو
دور سهر راد

(تلعب عينا دريه عندما تسمع اسم « شهر زاد » .. لقد كانت
تتمنى ان تمثل هذا الدور وترى نفسها فيه على الشاشة ..
وها هي ذي امنيتها في تناول يدها ولكنها تجعلها تفلت منها وهي
التي كانت على استعداد لان تهبط حياتها كلها مقابل تمثيل هذا



.. وقال مدير الاستوديو « أنا أسف جدا يا دريه لانك راح تعزلي العمل في الافلام .. »

احسن في سسما .. استمع حوايت وحب علسان
اسود .. سده فسي مدير الاستوديو عرس على
عس في نسو لسيارير بيع لير مالنس احله سة ..
شوفي ابحرج من حبه ورقه) واهو المفد اللي مضينه
معاه .. وعلى كده ما فيش داعي انك تعزلي السينما

دريه - (في ضحكه هستبرية) بتقول لي ما اعزلس
سسما بعد اني سمعه منك .. ؟ وكمان سمعت انهم
محتاجين لك .. ؟ بالعكس .. كل ما في الامر ان المدير
عراي بالعين من علساني انا .. علسان افضل معاهم ..
ومهما دفعوا لك فالتى راح يدفعوه ما يوارش شيء حب
اللي حايكسوه من افلامي

سامي - ايه الكلام ده اللي بقوليه يا دريه .. ؟
دريه - دي الخفيعة اللي باقولها لك .. مدير الاستوديو
هو اللي اقترح انه يشملك هنا علسان ارجع عن فكرة
اصرار السينما .. وكان ردى عليه انك مش راح تفعل
لانك بيكره السينما زى ما كنت بقوللى .. وفولك العمل
معاه ان كرهك ده كان مجرد نظاهر .. بس علسان
يخلينى اسيب عملى .. وكان ده فعلا قرارى النهائي ..
وكنت حاصحى علسانك باعظم دور تمينه في حياتي ..
دور شهر زاد .. ولكنك ما تستحقش الصحبة دي ..
واعسر ان كل شيء انتهى بيسا

(وساول سماعة الليفون ومدير العرض)

دريه - هالو .. انا دريه يا اساذ مشر .. تسمع
أحى عندك شويه علسان اتكلم معاك بخصوص دور
شهر زاد .. ؟ انا حابه حالا لاني عيرت رايي .. حضروا
العقد الجديد تاني

(نفع السماعة مكانها وتظر الى سامي في سخرية)

دريه - اتمنى لك كل نجاح في عملك الجديد يا اساذ
.. وان شاء الله ابقي اشوفك دايم في الاستوديو (في تهكم)
.. من عارف .. يمكن احتاج لك علسان تكتب لي سيناريو
لعلم من افلامي

(تخرج دريه تاركة سامي في مكانه ييمها بنظرة خيبة)

الدور .. وبلاعتها المدير وهي في حرامها النفس ، وكانه اترك
ما يحول في خاطرها ، فتمسك على احد الازرار الموحوده في لوحة
فوق مكتبه ، فدخل سكريره بعد لحظه)

المدير - قول لساوى تحضر حالا علسان اتكلم معاه
بخصوص دور شهر زاد

(يبدو الاضطراب على دريه عند سماع اسم ساوى .. فهي ان
كاتب بكره امراه ونفسها معاه شديدا فهي ساوى نفسها ، كلاهما
كانا تسافسان ، وعندما وصلت دريه الى القمه كاتب ساوى
نسي ان يخل مكانها .. وها هي ذى تسج نفسها الفرصه
لنفسها ، ففهم من مضمونها والله)

دريه - (في عزم واصرار) انا .. مسجبل هي مدير
الدور ده لانها ما تصلحش له

المدير - (في ايسامه مكره) صحيح يمكن ساوى ما
تصلحش لدور شهر زاد زى مايقولى .. لكن ما فسر
مدامنا غيرها

(لا تحمل دريه الموقف فحسب المدير وبخرج صرعه .. وذهب
الى مضمورها في الاستوديو وهي في ثورة بنفسه شديده .. ان
جهادها في السواك الخمس اللي ففسها في هذا الاستوديو ،
والحد الذي وصلت اليه .. لا يوازيان في شوه تضلها لدور
« شهر زاد » الذي كاتب تعلم به .. فهل يغلد الى الراحة بعد
ان وانها اخيرا الفرصه الي كاتب ترجوها .. ؟ وهل ترك دور
« شهر زاد » بقلب منها .. ؟ وسامي .. هل تركه بقلب منها
اذا قلب تمثيل الدور .. ؟ ساعة بطولها ففسها دريه في مضمورها
تفكر وتفكر .. واحيرا يقطع عليها هذا التفكير دخول سامي ،
فتنظر اليه بنظرة تائهة)

سامي - (وهو يجلس بحوارها) انا أسف جدا يا دريه ،
كنت تاتر عليكى من غير داعي .. دلوقت بس ادركت قيمة
العمل في السينما ! ..

دريه - (في دهشه) بتقول ايه .. ؟
سامي - باقول اني ادركت قيمة العمل في السينما ،
وحاكون انا كمان من رجالها العاملين .. ؟

دريه - (لا تصدق ما تسمع انت بحرف وتقول انه
يا سامي .. ؟ امال ايه الاسطوانة اللي كتب حاونى بيها
دايم .. ؟

سامي - الحقيقه انا كنت معمل لاني ما كسش معدر

اجعلى تفقيد
مثل شفاء النجوم!

ماهو - من هوليوود

احمر الشفاه

الجديد للدهن

نعومة فائقة * ألوان باهرة * أسعار مدقنة



إذا كنت
مستاء
كستانية
سمره
جمراء الشعر
كلير ديد رقم ١
كلير ديد رقم ٢
كلير ديد رقم ٣
كلير ديد رقم ٤
كلير ديد رقم ٥
كلير ديد رقم ٦
كلير ديد رقم ٧
كلير ديد رقم ٨
كلير ديد رقم ٩
كلير ديد رقم ١٠
كلير ديد رقم ١١
كلير ديد رقم ١٢
كلير ديد رقم ١٣
كلير ديد رقم ١٤
كلير ديد رقم ١٥
كلير ديد رقم ١٦
كلير ديد رقم ١٧
كلير ديد رقم ١٨
كلير ديد رقم ١٩
كلير ديد رقم ٢٠
كلير ديد رقم ٢١
كلير ديد رقم ٢٢
كلير ديد رقم ٢٣
كلير ديد رقم ٢٤
كلير ديد رقم ٢٥
كلير ديد رقم ٢٦
كلير ديد رقم ٢٧
كلير ديد رقم ٢٨
كلير ديد رقم ٢٩
كلير ديد رقم ٣٠
كلير ديد رقم ٣١
كلير ديد رقم ٣٢
كلير ديد رقم ٣٣
كلير ديد رقم ٣٤
كلير ديد رقم ٣٥
كلير ديد رقم ٣٦
كلير ديد رقم ٣٧
كلير ديد رقم ٣٨
كلير ديد رقم ٣٩
كلير ديد رقم ٤٠
كلير ديد رقم ٤١
كلير ديد رقم ٤٢
كلير ديد رقم ٤٣
كلير ديد رقم ٤٤
كلير ديد رقم ٤٥
كلير ديد رقم ٤٦
كلير ديد رقم ٤٧
كلير ديد رقم ٤٨
كلير ديد رقم ٤٩
كلير ديد رقم ٥٠
كلير ديد رقم ٥١
كلير ديد رقم ٥٢
كلير ديد رقم ٥٣
كلير ديد رقم ٥٤
كلير ديد رقم ٥٥
كلير ديد رقم ٥٦
كلير ديد رقم ٥٧
كلير ديد رقم ٥٨
كلير ديد رقم ٥٩
كلير ديد رقم ٦٠
كلير ديد رقم ٦١
كلير ديد رقم ٦٢
كلير ديد رقم ٦٣
كلير ديد رقم ٦٤
كلير ديد رقم ٦٥
كلير ديد رقم ٦٦
كلير ديد رقم ٦٧
كلير ديد رقم ٦٨
كلير ديد رقم ٦٩
كلير ديد رقم ٧٠
كلير ديد رقم ٧١
كلير ديد رقم ٧٢
كلير ديد رقم ٧٣
كلير ديد رقم ٧٤
كلير ديد رقم ٧٥
كلير ديد رقم ٧٦
كلير ديد رقم ٧٧
كلير ديد رقم ٧٨
كلير ديد رقم ٧٩
كلير ديد رقم ٨٠
كلير ديد رقم ٨١
كلير ديد رقم ٨٢
كلير ديد رقم ٨٣
كلير ديد رقم ٨٤
كلير ديد رقم ٨٥
كلير ديد رقم ٨٦
كلير ديد رقم ٨٧
كلير ديد رقم ٨٨
كلير ديد رقم ٨٩
كلير ديد رقم ٩٠
كلير ديد رقم ٩١
كلير ديد رقم ٩٢
كلير ديد رقم ٩٣
كلير ديد رقم ٩٤
كلير ديد رقم ٩٥
كلير ديد رقم ٩٦
كلير ديد رقم ٩٧
كلير ديد رقم ٩٨
كلير ديد رقم ٩٩
كلير ديد رقم ١٠٠



القالب الجديد مجسم شمس - العنبر
الشمس ٢٨ قرشا



المستحضرات التي تتركها في
مجموعة الألوان المفضلة هي
ماكياج باه كليك (كبير ومتوسط)
برودر (مجموع كبير ومتوسط)
والحمر الخضر

ان الكواكب الساحرات يتبعن بكل دقة - سواء كن في المجمع او على الشاشة - القواعد التي
وضعها ماكس فاكور هوليوود واب كذاك يا سيدتي ، زبدى من قدرتك على الافراء ، بان تبين
في تجميل شفئك هاتين القاعدتين الاساسيتين :
« انسجام الالوان » مع لون بشرتك وشعره وعينيك وماكياجك
« انسجام الزي » مع الوان ملابسك المختلفة
ان احمر الشفاه الذي تتوفر فيه هذه الصفات يقدمه لك القرب موزع ماكياج

ماكس فاكور هوليوود للنجوم وللك
Max Factor Hollywood

لغاية الاستعدادات الخاصة بمنزلة الماكياج غريب متغيرة انما باننا في مركز بيع المستحضرات المصرية ومحل ادريسى باله ومحل شمس الكبرى
الوسلاء ، فيتا وشركاه بالقاهرة والاسكندرية ست ٢٢٠٢

قصة القديسين

بوتيه عام ١٩٠٢ .. المكان ،
ضواحي نينوى في الريف الإيطالي ، وفي
حقل منزول من أملاك الكونت ماروليس
وليس في تاريخ هذه المنطقة من
إيطاليا ، ولا في حقل الكونت ماروليس
ما يهم رجال التاريخ والدين والفكر
قبل أن يجمع القدر في هذا الحقل
عائلتين من فلاحى إيطاليا ، تولتا
استثمار الحقل والأراضي المحيطة به ،
مقابل أرباح ضئيلة نافهة !

أما العائلة الأولى فهي عائلة جيوفانى
سيرينيللى ، يساعده في الزرع والسقى
والحصاد ابنه الشاب « السندرو »
الذى تجاوز العشرين من عمره . وكان
الوالد والابن يعملان في الحقل طول
النهار وساعات طويلة من الصباح
والمساء .. وبالرغم من هذا ، فإن
ما كانا يكسبانه لم يكن ليدفع الجوع
والحرمان عن حياة أطفال « سيرينيللى »
وعائلته الكبيرة !

أما العائلة الثانية فهي عائلة
« جوريتى » .. مات عميدها وترك
لزوجته « اساتنا » سبعة أطفال ،
أكبرهم فتاة لم تتجاوز الثالثة عشرة
من عمرها اسمها « ماريلا » . وكانت
الأم منصرفه دائما الى أعمال الحقل في
النهار والعناية بالخمير والبقرة والفراخ
في بعض ساعات الليل ، وكانت الصبية
« ماريلا » تقوم على العناية بأخوتها
الصفار وتهبى لهم الطعام ، وتساعد
أما عندما تنتهى من أعمال المنزل

□

فكان لا بد أن يجتمع السندرو
ماريلا في الحقل أو عند النبع ، وكان
من الطبيعي أن يجلب هذا الشاب
المتلىء صحة وقوة وعاطفة ، بالصبي
ذات الوجه الملائكى والميرون الصافية
الزرقاء والشعر الأشقر كأنه أسلاك
الذهب .. وكان من الصعب على الفتى
أن يكبح جماح عاطفته الشائرة ، وهو
الذى تغور أعصابه شبابيا وتزيد
الوحدة والسأم والصراع من فورات
شبابه الملتهب .. فحاول أن يهدئ
عاطفته وأعصابه وشبابه بوضع كلمات
عاطفية عندما قدر له أن يخلو بالفتاة ،
ولكنه دهش عندما وجد الفتاة تصده
وتحذنه عن الحر والشر والحلال
والحرام وتعاليم الدين وغضب المدراء ،
عندما يحدثها عن قلبه وحبه !

وضاق الفتى ذمعا بسداحه العاة
ونقاء نفسها وسريرتها ، فقرر أن ينفذ

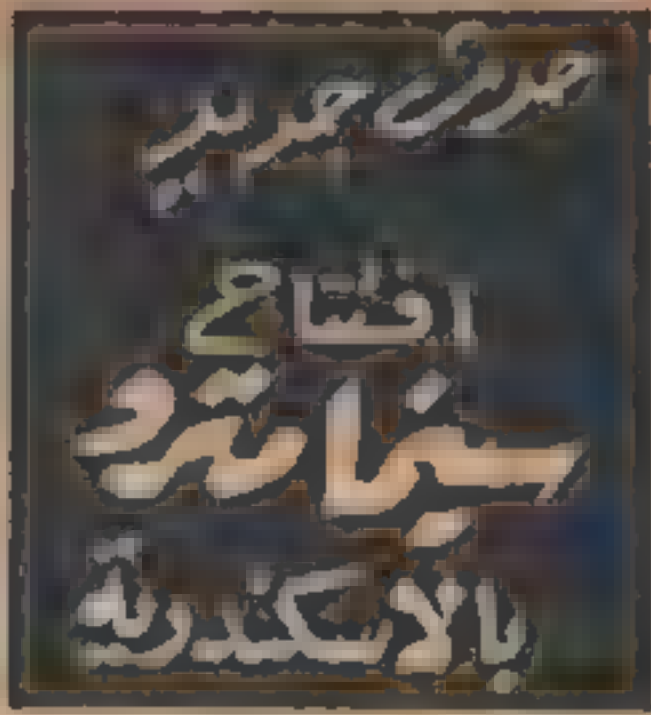


في يوم الأحد ٢٥ يولية الماضى ، عقدت المحكمة الانجليكانية في مدينة الفاسكان ، أول
جلسة للنظر في طلب تصدق القديسة « ماريلا جوريتى » المدعىة الطاهرة التي قدمت
حياتها قربانا على مذبح الايمان المقدس .. وقصة ماريلا جوريتى .. هي قصة مدراء
ياشت في القرن العشرين ، وكبت في تاريخ الكنيسة الكاثوليكية ، أروع قصة من قصص
الأساطير الروحية التي انتشرت في حياة اليهود القديسة الأولى للمسيحية ! ..
أما قصة أول قديسة تعرف بها الكنيسة في القرن العشرين ..

القريب .. وبين أهداب المرأة والدة
القديسة المدراء ، وهي ربيع رأسها
في ايمان وطمانية وسلام ، وبين
أهداب الشيخ القاتل ، وهو خافض
الرأس ، مثقل النفس التي طهرتها
التوبة .. تجمع أروع قصة من
قصص الايمان والطهارة المسيحية
ولنمسك خيط الزمن من أوله ،
لسمع كما يستمع رجال المحكمة
الانجليكانية في العائكان الى قصة
القديسة المدراء ..

في المقاعد الامامية الأولى ، للقاعة
المقدسة التي عقدت فيها المحكمة
الانجليكانية في مدينة العائكان جلساتها
لتسجيل قصة القديسة « سانا ماريلا
جوريتى » جلس شيخان .. رجل
وامرأة ! أما المرأة ، فهي والدة القديسة
ماريلا جوريتى ، وأما الرجل ، فهو
السندرو سيرينيللى ، قاتل القديسة
المدراء !

وبين الرجل والمرأة ، خيط دقيق
من الزمن يلم الماضى الحيد والماضى



يسر «الكواكب» اليوم
أن تزف إلى شعب الاسكندرية
هذه البشري السيدة - ألا وهي
افتتاح دار سينما مترو الجديدة
بالاسكندرية في غضون شهر
أغسطس الحالي ، وهي الدار التي
تبنى عما يختلج في قلوب رجال
(متروجولدوين ماير) من الرغبة
الصادقة لمنح أهل الاسكندرية
فرص الاستمتاع الصحيح في راحة
ودعة وسط بناء شامخ أفرغت
في تشييده نجارب عشرين عاما
وأعظم ما وصلت اليه فنون المارة
والهندسة والزخرفة

وأنه لمن حق الاسكندرية
اليوم أن تفخر بهذه الدار الفخمة
التي تليق بها وبمكانتها والتي
ستظل دائما مفخرة للشرق كله
بما فيها من جمال ورفاهية وعظمة
تفصح عنها كل ناحية من نواحيها
فمرحبا بهذه الدار الجديدة
التي سيوجد فيها الشعب الاسكندري
الدعة والسعادة والمتاع الأمثل ..
ومرحبا « بعروس البحر »
تلك التحفة الموسيقية الفذة التي
تضطلع ببطولتها السابحة الفاتنة
استر وليامز وتقوم فيها بأعظم
أدوارها التمثيلية وأروع
استعراضاتها المائية والتي اختيرت
لتكون تحفة افتتاح داركم الجديدة
سينما مترو بالاسكندرية ...

مفخرة الشرق

كالوحش الذي يزيده منظر الدم
قسوة وجنونا .. وقد قال لمن حوله
عندما حكم عليه بثلاثين عاما مع النسل ،
بأنه سميد ، فهو سيجد الطعام مضمونا
في السجن على الأقل !
ولكن لم تفض السنة الاولى .
حتى تغيرت اخلاق السندرو ، وكثيرا
ما كان يستيقظ في الليل ، ويرفص
فرحا وهو يقول : « لقد زارتني مارييا
في المنام .. وعفت عن خطيئتي » !

وبقى السندرو مثالا للرجل
المسيحي المؤمن طيلة وجوده في السجن
.. وفي ليلة عيد الميلاد من عام ١٩٢٧
كان هناك رجل كهل ، يطرق باب منزل
استناحوريتي والدة مارييا الشهيدة ..
فلما فتحت الام باب المنزل ، رأت
رجلا هدمته الايام ، يحتر ساجدا
ويقبل قدميها بدموعه .. وفهمت
الام .. فقد كانت مارييا تطهر لامها
في المنام ، وتطلب منها ان تصلي
للسندرو .. فقد ساعده وهي تصلي
لاجله

ورفعت الام الرجل الذي كان يحنو
ياكبا كالأطفال ، وضمته الى صدرها
في ايمان وحنان !

هذه هي قصة القديسة العذراء
« سانتا مارييا جوريتي » التي تلهب
شعور الايمان في قلوب ملايين
الاطاليين منذ نصف قرن ، والتي
يعتبرها كثير من رجال الدين قديسة
لأنهم عن قداسة سانتا ايناس وسانت
سبيل . وقد قامت إحدى الشركات
السينمائية الايطالية بتسجيل هذه
القصة الخالدة في فيلم نال جائزة
« المركز الكاثوليكي العالمي » .. ولكن
أكثر الناقدین أجمعوا على أن قصة
القديسة العذراء أقوى من الفيلم الذي
حاول تخليدها

وتعتبر اللفتة الرائعة التي اولاهها
قداسة البابا لهذه العذراء باعلان
قداستها ، من ابدع الامثال المعنوية
قوة وروعة فان قداسة البابا اراد من
وضع اسم « سانتا مارييا » في سجل
قديسات التاريخ المسيحي ، أن تكون
هذه العذراء مثالا تحذى به كل عذراء
في هذا العصر الذي يحتاج الى مثل
خالد للايمان الخلقى والظاهرة الجسدية
كالمثل الذي كتبته سانتا مارييا بدمائها
وايمانها !

« سينلام »

فكرة النعمت في ذمه القروى المحموم
.. واخذ ينربص وينظر الفرصة
حتى يعمد للتنفيذ

وفي مساء احد الايام .. وكان
الشفق الاحمر يصبغ صدر الافق بدمائه
القانية ، سمعت مارييا صوت السندرو
بهدير وراءها قائلا في لهجة أمرة :

- تعالى هنا يا مارييا
كانت الفتاة تفصل قميص احد
اخوتها في المطبخ ، عندما فوجئت
بالسندرو وصوته الأمر الوحش ،
فالتفتت اليه خائفة وجلة ، فوجدت
في عيني السندرو بريقا محيفا
وعاد السندرو يأمرها ولكن في
قسوة بالغة :

- تعالى هيا يا مارييا ..
وفهمت العدة ما يريد .. بعد كانت
تعرف ان السندرو يحبها ، وكانت
تسهر بلبس كلامه كلما كان العذر
يجمعهما في حلوة
وفي صبيحة اليوم التالي .. وجدت
مارييا وقد تقطع جسدها الصغير
بعشرين طعنة سكين حادة !

وقد اعترف القاتل في التحقيق بكل
ما حدث ، ومن القاتل صرفت تفاصيل
الشهيدة العذراء
قال :

- كنت وحشا لا قلب له ولا ضمير
.. فرحت أطعنها كأنني أضرب في كرة
من القماش .. وكانت مارييا تصرخ
وقد تقلص وجهها واتسعت حدقتا
عينيها قائلة وهي تتلقى ضربات
السكين الحادة : « لا يا السندرو ..
هذه خطيئة .. خطيئة كبيرة ..
ستذهب الى الجحيم ان انت أخطأت
معي ! »

كانت تقول هذا ، ويدها اليمنى
تشد ثوبها بين رجلها ويدها اليسرى
تتلقى طعنات الوحش !

وقد قرر الأطباء الذين فحصوا
جثة الفتاة ، انها عذراء وأن القاتل لم
يسطع ان يمس جسدها !

وقد حاول الأطباء الذين أحضروا
من نينوا ان يعالجوا مارييا .. ولكن
الأمل كان ضعيفا ، وكانت الفتاة تردد
قبل أن تلفظ أنفاسها : « اني حزينة
متألمة على مصير السندرو .. سأصلي
الى العذراء لتعفو عنه .. وأرجو أن
لا يحرم من الجنة »

وكان السندرو في أول شهور سجنه

الآن ...



بالاسكندرية

مصنع جديد

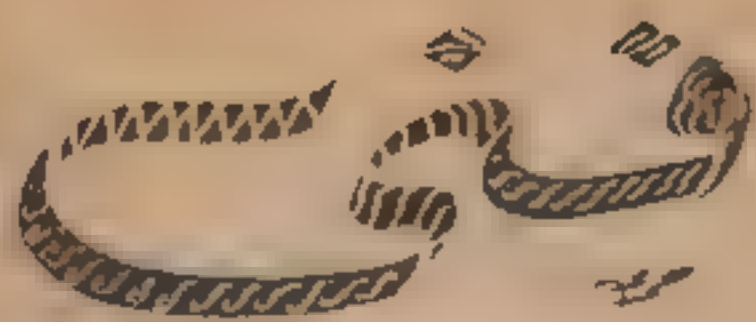
بيبسي كولا

الشراب المنعش اللذيذ
لرواد الشاطئ والمصيف



كيرة، لذيذة





مع الدكتور طه حسين

فكرة طريقة راودت تفكير استاذنا الكبير معالي الدكتور طه حسين بك أيام كان مستشارا فنيا للوزارة التي يتربع اليوم على كرسيها

وتتلخص هذه الفكرة ، في أن نكون لوزارة المعارف فرقة موسيقية كاملة تجمع أمهر المازفين المصريين ممن أتت بهم السموت الى أوربا ، كما تضم غيرهم ممن حذقوا العزف على مختلف الآلات الموسيقية .. وتكون مهمة هذه الفرقة احياء حفلات دورية تقدم فيها ألوانا مطربة وسليمة من الموسيقى العربية ، مما يساعد على تصفية الذوق العام ، وتنمية حاسة الادراك الفني ، فضلا عن توجيه الموسيقيين المصريين توجيها صحيحا ، بفتح آفاق جديدة لهم من اللحن البارع والعزف الدقيق

فكرة ، وأعم بها من فكرة شغلت ذهن الدكتور طه فعلم حادا على تنميتها ، ولكن الظروف وقتها لم تواته بكل ما يريد ، فوقف من فكرته موقف المتلذذ من طعام شهى

ودارت الايام ، وصار المستشار الفني لوزارة المعارف وزيرا لها ، أي أنه أصبح قادرا على خلق الظروف التي تواتى انجاز فكرته السديدة ، وما أحسب أن تلغظ استاذنا الكبير ، قد سلم أو تولاه الفتور لان طه حسين فنان أصيل ، والعمان لا يدرك شغفه بالفن فور

موسيقى الاذاعة .. او بالاحرى موسيقى (لبّ ، فسيخ ، تمر همدى) نقاليد بمعهد فؤاد الاول للموسيقى العربية ، ويساوى متحفا متحركا للآلحان الاثرية !

تعاليم المعهد العالي للموسيقى المسرحية ، وهي تعاليم تنحرف تارة وتستقيم أخرى وما زالت الارض تحت قدمها مائعه نديه

هذه هي مصادر الموسيقى المصرية القائمة ، ومن هذه تتألف عناصرها ، وهي عناصر يفسك بعضها بحناق بعضها الآخر ، ولا سبيل الى ايجاد

بقلم الاستاذ زكي طليمات

سلام ووثام بينها ولو تدخلت ادارة الأمن العام بضباطها وجنودها .. !

هذه هي حال الموسيقى المصرية ، وقد انقطع ما بينها وبين الوقوف على النماذج العالية من الموسيقى الغربية ، لافتقار وادى النيل بأسره ، الى فرقة موسيقية كاملة ، مؤلفة من اخصائيين في العزف ، يقدمون الموسيقى من أجل الموسيقى وليس لغرض آخر سواء ، وتكون عاملا من عوامل التطور وهكذا تقف الموسيقى المصرية حائرة

أحمد رينا ..

كان بين الكاتب السرحى ، « هنرى برشتين » ، والكاتب والممثل « ساشا جيترى » عداة مستعكة ، انتقل بالهمة الى « لوسيان جيترى » ، نجمل عامل المسرح الفرنسى ..

وحدث أن عهد الى « لوسيان » بدور « شمشون » فى مسرحية « برشتين » .. ولكن « لوسيان » نسي بعض عبارات فى دوره قراح - أثناء البروفة - يضع محلها عبارات من ابتكاره ..

وأصت « برشتين » فترة وهو فى دهشة ، ثم صاح :

— يا الهى ! .. رحمة بالدور « ساشا » .. انك تغير فى الكلام الذى وضعه ..

قال « لوسيان جيترى » فى هدوء : — أحمد رينا يا أستاذ .. فهذا من حسن حظك !

معدبة لا تعرف الى أين تتجه ولا كيف تسير ، ولا تدري ماذا يجب أن تكون عليه لتحسن التعبير عن الواقعية القومية فى سنة ١٩٥٠

ولكن فى عام ١٩٥٠ أصبح امر الثقافة الادبية والفنية بين يدي الفنان ، والدكتور ، والوزير طه حسين

لغة سامية

المرحوم نجيب الريحاني ، ما زال قويا بعد مماته ، لانه ما برج يشغل أذهان الناس ويحرك نفوسهم اذا ما حاول أحدهم أن يعتدى على ذكراه مات الريحاني ، واختفى معه لون أصيل من الاداء التمثيل الكماهى ، وبقيت ذكراه تترأى فى أطياف وصور ما يقدمه أعضاء فرقته على نفس المسرح الذى كان يعمل فيه ، وما زال يحمل اسمه ، ولم يتردد الجمهور فى تشجيع هذه الفرقة بالاقبال على حفلاتها

وموضع العجب الذى تقرض معه الاطراف ، أن يصبح الغرباء والزلاء أبر وأحنى من الاقرباء والاشقاء بذكرى الريحاني والابقاء على تقاليد فنه

فبدلا من أن نرى صديقنا يوسف الريحاني فى مقدمة من يحافظون على هذه الذكرى ، ويمملون على تشجيع هذه الفرقة وتيسير عملها فى نفس المسرح الذى يحمل اسم شقيقه العظيم ، رأيناه فى أول الامر يأتى مترددا فى الذيل ، ثم يتعثر فى السسير وراء العافلة ، ثم ينطوح فيسقط القناع عن وجهه فصرى ما كنا نود ألا نراه

هذا ويوسف الريحاني واحد من أصابهم أكبر غنم من ميراث شقيقه ، وما كان اسمه ليوضع على هذه الصفحة لو لم يكن ما هو كائنه من الريحاني الممثل العظيم !

والى العارى قصة .. ويا لها من قصة ! ..

استأجر يوسف الريحاني المسرح الذى كان يعمل عليه شقيقه بمبلغ ١٥٠٠ جنيه سنويا ليقدمه الى الفرقة

وصلة في التليفون

وامضت العرقه عامها الاول في
ثبات وعقيدة ، وعلى رأسها الاحسان
بديع حمري

وكاد الأمر يعلت من بين يدي فرقه
الريحاني ويفصل شقيق الريحاني
نفسه ، لولا أن تدخلت حبه عليا في
الأمر ، وحددت وزارة المعارف بأمر
مفدورها أن (تسكنوا) على مسرح
الريحاني ، لأنها ما زالت تملك (حق
الاستلاء) بمقتضى القانون القائم
وهنا فقط وأمام هذا التهديد .
راح يوسف الريحاني نفسه وحبيه ،
وعاد الى صوابه

اسائل الفاری۔ هل ما رویہ بدع
فی باب الاعمال الحرّة المشروعة أم فی
مادۃ ۱۰۴

صحبت العرقة المصرية حطيسوة
حديدة في (معقولة) مواسم السنين
في القاهرة ، وذلك باحياء موسم
صيفي حديد ، بعد ان اشأت مسرحا
صيفيا في حديقة الازبكيه الى جانب
مسرحها الشتوي ، وقدمت في الهواء
الطلق تحت السماء الصاعدة ، بمصا
من روايات حديده ، تمسق وحرارة
الحق ، ومزاج الصائمين ، وحاجة من
اعوزتهم وسائل الترفيه والاصطياف،
الاصطياف الموضح ولو على شاطئ
نرعه بالريف

الا ان اقامة هذا المسرح الصيفي ،
جاء من حيث انشائه وتكوينه ، على
غير ما يتفق ومركز عرفة تعبیر عنوانا
للمسرح الصيفي ، ونحطى باقامة
الحكومة من غير مبالغ

ولا نحب أن نذكر مزاج الفارسي
مذكوره بمسارح الارياض والموائد
ولا نريد أن نحرق المشيب تحت
أقدام العرقة المصرية ، فحين نعلم أنها

وصلة في التليفون

ثم يصفى في يبيع كروسي في بئر
خلال زيارته إلى باريس ، كما صاف
بصدور الصبح الصباحية في الساعة
الثالثة صباحاً . فقد كان بدء الساعة
يوافقه ولما يتم باليوم دقائق معدودات . .
وكان ظهور الصبح يشره أن اليوم
بدأ . . وهو لم يكبد بثمر
سابق ! . .

وہاں شریف و حضرت و شہید
- میں نے ان کو بہت سی عرقہ - عرقہ
- کی اور یہ سب سے زیادہ
- ہے وہ عرقہ - عرقہ - عرقہ
- عرقہ - عرقہ - عرقہ
- عرقہ - عرقہ - عرقہ

وَنَزَوَاتٍ فِي هَذَا الْقَدَقِ . .

وہاں ہ لڑوسی ہ بصوت ہ می ہ
باقی :

— آسف .. لم أعتد أن ..
الحيون !!

تم التوقيع والتصديق على

تباصل محامده بما بين يديها من
وصائل صفة ، من أجل أن تكون
عند حسن ظن الجمهور بها ومظهرها

ولكننا نريد التفاهة حصيفة من جانب اللحنه المشرفة عليها بحيث لا يصدر أى عمل من جانب العرفه الا وقد أحط بجميع الاسباب التى تصفى عليه مظاهر الانقياد والموءدة

والمسارح الصيفية ضرورة لا بد
منها حتى تنفق مواسم التمثيل وطمس
هذه الملاد ، وهو طمس لا تحس
برودة الخوفه الا أربعة أشهر في
كل عام ، هذا في حين أن المسارح
العليلة القائمة في مصر وعواصم
المديريات ، كلها مغلقة ، مقفلة ،
تعايب على مرور الهواء حساسات
البحيل المفترة ، وهي ولا شك أثر من
أثر القيد الأعشى لما هو قائم في
أوربا ، ولكن أوربا لا تعرف الصيف
وحارته الا أياما قليلة

२८

طلبت إحدى الشركات السيماثية
المصرية ، ولا داعي لذكر الاسماء ، الى
المؤلف المسرحي والقصاص الكبير
الاستاذ توفيق الحكيم أن يصوغ قصة
من فكره قدمتها اليه الشركة المذكورة ،
وأوصى عمدا على هذا صانع كبير . ثم
تعاهد بعد ذلك ، وعلى صانع كبير أيضا
أن يصنع حوار هذه القصة الذي يحرى
على السمة الممنونين

وهرش الاستناد توفيق رأسه
واستبحار عصاه فمطط الوحى عليه ،
وقدم موضوع القصة . الى الشركة
المذكورة ، على أن يقدم الحوار المطلوب
بعد بضعة أيام !

وفي بضعة الايام حسنه وفعت
الاعحوة ، وهي ان صاحب الشركه
السينمائيه كلف الاستاذ ابو السعود
الاباري بوصف الخوار !

واستبحار الاستناد توفيق عصاه
مرة أخرى فأجابته : « لا تعزن أيها
الفيلسوف في عصر يكسر التفكير
والفلسفة ، والمسألة مسألة علوس ،
وانت تعامل قوما لا تهتمهم الجسود
عمر ما يهمهم كمنه العمل »

و اطریق توفیق برآید و هم بعد
شمت

ويقول نحن انه اذا تسحق توفيق
الحكم وامثاله من كبار الكتاب عمن
الكتابة للسياحة ، بتأثير هذه المعاملة ،
فان السياحة المصرية لن تخلص من
ذاتها الاول الذي أسلمها الى الضعف
والفساد ، وهو ومن الفضة ، وفوضى
سياقتها ، وركاكة أسلوبها ، وترديها
في تعديم القاف والسوقى من المشاهد
والحوار . . . وكفى

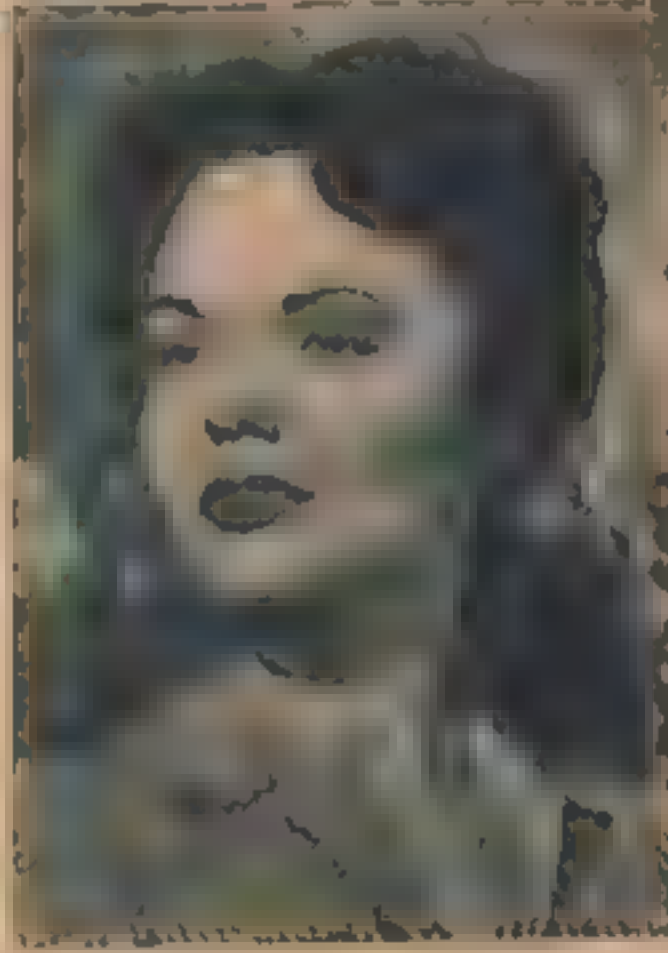
ونحن اذ نقرر هذا لا نشدد في المصارحة بأن للاستاذ ابي السعود الاباري قدما معروفة في كتابة الحوار السينمائي ، والاحادة في هذا قد نواتيه ، ولكن اذا صح هذا ، بل اذا صح ان حوار الاستاذ الابياري لا يعايريه حوار آخر ، فقد بقيت مسألة أخرى تحتاج الى تعليق ، وهي ان قصر الحوار السينمائي في اكثرية الافلام على شخص واحد ، من شأنه ان يجعل الجمهور يتلواه الملل ، ومن شأنه ايضا أنه يغلق الابواب في وجه كل كاتب سواء فيعدم التنافس والتحديد ، وتمقي مياه البحيرة ، مهما كانت صافية وقرافة ، جامدة ، والجمود طريق التعفن ، والتعفن محاز الى الفناء



أودي موري وواندا هندركس في أحد مناظر فيلم «سيرا»
الخارجية التي صورت في جنوب الولايات المتحدة



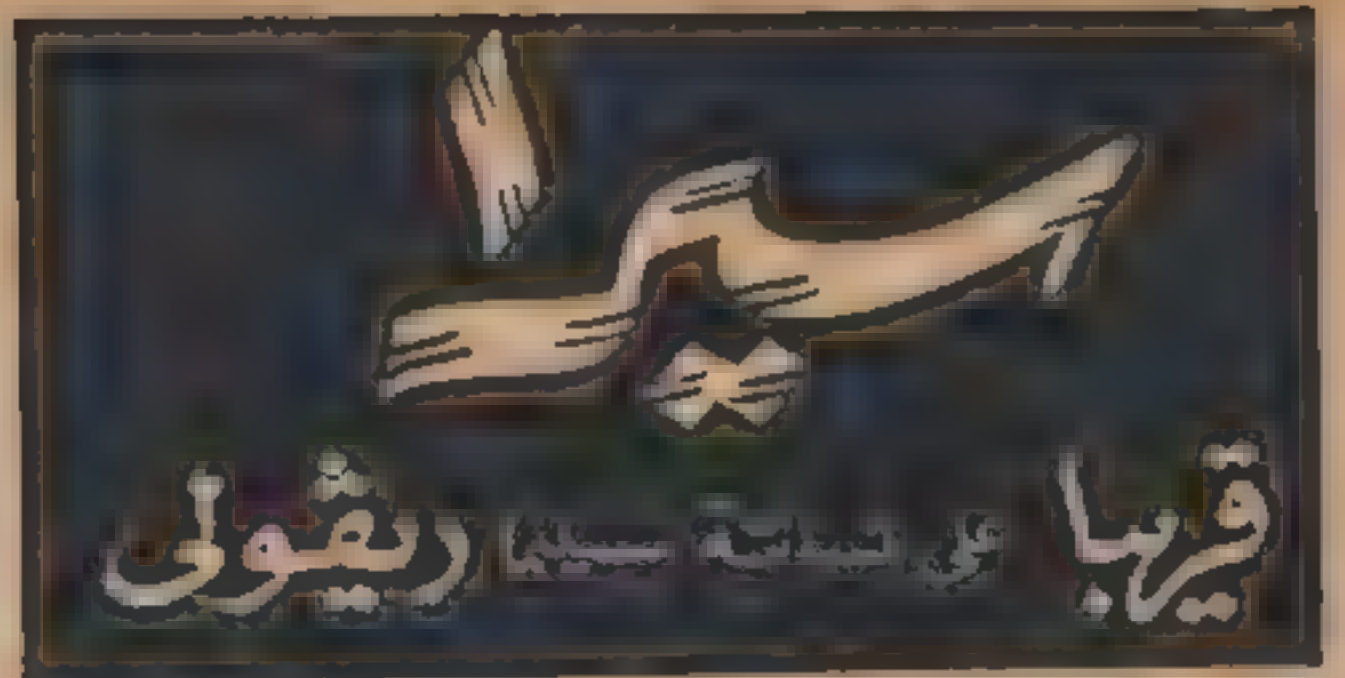
أودي موري



واندا هندركس



واندا هندركس وأودي موري ودين جاجر يجسمون في
لفظ فنية بارعة في فيلم «سيرا» بالألوان الطبيعية



من أفلام المغامرات التي يعتز بانتاجها شركة يونيفرسال العالمية فيلم (سيرا) الذي تدور حوادثه في الجنوب حيث المرتفعات الموحشة ، والمروج الخضراء ، والحياة الأمريكية البدائية التي تقوم على البطولة وتدور على المغامرة والشجاعة والتضحية

ولعوط اصرار الشركة بالقصة راب ان تحررها بالالوان الطبيعية ، حرصا منها على اظهار ما فيها من مناظر خلابة وسنة ، ومحافظه على الجو الممتع الذي تدور فيه حوادثها . كما انها اسندت مهمة الاحراج الى المخرج المدع الفريد حرين الذي امتاز بالادارة الفنية في التصوير خارج الاستديو ، وبماونه في ادارة الكاميرا خبير شركة (التكنيكولور) رسل مينى ، فاستطاعت الشركة بهذا الاختيار ان تقدم فيلما ممتازا حاز رضاء كافة النقاد في مختلف البلدان الأمريكية والأوربية التي عرض بها ، وتحدثت عنه الجرائد والمجلات العالمية ، وكان من اجل ما كتب في هذا الصدد ما كتبه ناقد فنى يقول متسائلا : « ما سر اهتمام شركة « يونيفرسال » بهذا الفيلم ؟ » ثم يجيب في دقة الناقد الممكن بان السري ليس في المناظر الخلابة ولا في الحوادث المثيرة ، ولا في الابطال المجيدين ، وانما السر في العوامل النفسية التي حركت ابطال القصة واخرجت كل هذا التوفيق »

وليس من شك في ان قصة تتعرض لحياة شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، يعود من حياة الجندية الى موطنه في الجنوب ، فسماه المصامير والمخاض ، لهى من القصص المثيرة المشوقة التي تتولد منها حوادث متتابعة تجبر المتفرج على ان يمسك قلبه ، ويرهف حسه ، وينشط ذهنه من بداية الفيلم الى نهايته ، خصوصا وقد توافرت لها مجموعة طيبة من خيرة الممثلين والممثلات على راسها الممثلة الفاتنة واندا هندركس والممثل المتمكن أودي موري الذي قفز بتمثيل دوره في هذا الفيلم الى مصاف جاري كوبر والان لاد . وبجانبهما دين جاجر الحائز على جائزة اوسكار للتمثيل في عام ١٩٤٩ حيث يقدم لنا شخصية الجنوب المرحية التي تحمل القيثارة في يد والمسدس في اليد الاخرى

ومن طريف ما حدث في هذا الفيلم ان تمعد مخرجه الفريد حرين قص جميع المناظر التي يبدو فيها البطل ضاحكا او مبتسما مؤكدا ان قصره على المواقف المثيرة وحدها متعة سيقره عليها المتفرج ، عندما يتشبث في مقعده والنجم البارع يقوم بدوره الضيف ، تاركا المشاهد المضحكة في الفيلم لعيره من ابطال الكوميديا الذين سينحدون على الاعحاب والرضاء ويقومون بالغاغاة المبهضة الصادقة بين المعامرة المسيرة والفكاهة الباردة !



بقلم
النجمة فائق حمامة

وبعد ذلك تعالوا بنا الى الإيرادات
التي نجنيها من وراء عملنا العني . .
فلو زار أحدكم منزل إحدى الممثلات
وفتح دولاب ملابسها لشاهد الكثير من
أنواع المساتين . . وكلها خاصة
بالأفلام ، تشتريها من مالنا الخاص
ولا نلبسها إلا مرة واحدة . . ثم
يحفظها في الدولاب حتى يقضى الله فيها
أمره .

بقلم
النخبة فائق حمامة

نکات غلابتہ!

وهذا وذاك من النواحي التي تُنفق فيها ثروتنا ولا تتمتع بشيء من إيراداتنا ، والمتعة عندى هي أن يكون لى رصيد فى البنوك اعتمد عليه فى شيخوختى .. فأين هذا الرصيد ؟ !
 انه غير موجود لسبب بسيط .. هو اننى فنانة !

ان الفكرة السائدة عند جميع
الناس هي ان اهل الفن يعيشون حياة
مثالية تتوفر فيها كل اسباب الراحة
والهناء والسعادة .. ومعظمهم - ولا
اقول كلهم - يحسدون كواكب وحرم
السينما ويمننون لو ان الحظ اسعدهم
واصبحوا فحوما ليس استطيعوا ان
يجمعوا ثروة ضخمة تحقق لهم كل
مطالبهم من الحياة

وانى النفس الصذر لهؤلاء ، فان
المظاهر الرائعة والصحة الحفاه التى
تحاط بها حياة المائى هى التى تحدد
الحماير وتنسبها الحقيقة المؤلة . .
حقيقة الحياة التى يعيشها اهل الفن !
فانا معشر المائى لا نتمتع بالراحة

أَيْلَهُ فَاتِن !

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

اضحك

ممنور

جلس اثنان من المائتين على
قهوة وكلمت عادة حسناء قال
أحدهما .. إخص .. فسأله
الثاني :

— جرى إليه يا أخى ..
بقى كل البسات الخلو دى مش
ماجلك ولا واحدة منهم وعمال
نقول إخص ؟ ..
— أبداً .. أنا بقول إخص
على اللى سايهم فى البيت

عنده حق

اشترى خادم احدى المائلات
« طرشى » وفى أثناء رجوعه
الى المنزل - وكان حائماً - بدأ
بالتقط قطع الطرشى واحدة واحدة
حتى أظهر على مافى السلطانية
ولم يبق له لسان فقط .. فلما
أعطى السلطانية لسيدته صرخت
قائلة :

— جرى إليه يا ولد ..
يعنى ما فيش طرشى .. دى ميه
س ..
— طيب وأنا مالى .. لازم
السلطانية محروقة

لا .. موش ممكن !

دعب سيدة مترية صديقة
لها مشهدة المنبل فى الأور ..
وقالت لصديقتها .. ده أن حسب
فى المصدرة ..

— أنا مش طارفه اشوف
كويس لأن المرح بعيد قوى
فأجابتها المترية الداعية :
— طيب استعدى النظارة
المعلمة يا حبيبى
وعشنا روعت الصديقة
وقالت :

— لا موش ممكن امسك
النظاره ، لأنى نسيت أساورى
فى البيت !

لوكس يحفظ الملابس
الحريرية والرغوة .. !

ان يجعلها كالجديد

كما انها تعيش

ثلاثة اضعاف عمرها

استعمال لوكس دائماً
فى غسل الملابس الحريرية
يضمن لها عمراً طويلاً ،
بخلاف ما يحدث عند إلقاء
طرق الغسيل الغير سليمة .
إذ أن الصابون الخشن ، أو
الردىء النوع يؤدي إلى تلفها
ويجعل لونها باهتاً . كما أنها
تسبب قتل الأوقات .
لأن رقة رغوة لوكس
تحفظ للملابس
ألوانها وروعتها
الطبيعية .



انتاج مصر

لوكس ينظف جميع
الملابس الرقيقة

C-LX-4-1925

یوسف وہابی

بقلم الاستاذ يوسف وهبي بك

وكان يكل ما تحويه هذه الكلمة من معنى ... أحب من
كثير مما أحب نفسه . . . يقول عنه أعداؤه . إنه يسر وراء
خلفه . . . ويقول هو : نعم إن أسير وراء الجماهير لأدفعها إلى الأمام
مفرط في اتواضع ، يخفت انطراصة على الناس ، طيب لقلب
يسمى به مؤمن مسكناتورية في العمل الهنيء . يدعى به بحبر آراء
روائيه وشعبي وكل رضى صدر من إيمان لا نفعه عليه ويكرهه
نصر على ثروته في جهده على ولم يره أحد على صيغ هذه
بروه ، وما يرد عليه أن يستعيد حراً يسيراً من هذه نزوة
تجده حراً . أنه يرى على حب نفس .

من كان به أن محترق شيء وهو أنه . . . يصح أن نحمل من إيمان
رسالة حتى صدمهم أن يصدق كرمه من أرقى الصدق
لا حياء .



عَلَيْهِمَا أَكْفِيُونَ

فل يستطيع الأسارى يرسم صورة صادقه لنفسه
كما يراها هو لا كما يراها الناس ؟ وهل يصدق

عبد الوهاب

بقلم الاستاذ محمد عبد الوهاب

فتان عفرى . . لو أن الله خلّقه في أى عصر أو أى مكان
كان عموماً فذاً فى أى عصر ومكان . ومن ثمّ : بأن مكانه
ضيقى بين صفوف الرعماء ، درس الرأى العام دراسة عمليّة
صحيحة ، معروف رعا ، وموله وساعدته هذه الدراسة على أن
قدم رسالته فى الجديد الموسيقى فى رشامة هضما الذم
سهولة ، واستصاع أن يترجم الجليل الجديد وأن يكتب اسمه معروف
. . . فى ريتى

سبحان من يعزى عنه مكافأة مرة في اجتماع وهو في حصوات
 ذوق. وإن يرفع هذه المكافأة فصل فيه لا فصل شهادة
 أو بركة فيه أو حسب أو حسب العزلة ويرجع هذا
 من مجرم الدنيا التي علمته أن العزلة خير طريق لتجنب الشرور.
 من مكارم من مصائل المحمودة ولكن أعداءه وهم أعداء
 حديد القبيح ، يغسرون هذه الفضائل على أنها رذائل مذمومة



جورج أبيض

بقلم الاستاذ جورج ابيض بك

جورج أبيض في صر من حسن عيش حياه كله مع يوم ،
وهو لا يذوق من يوم لا يعود به مرة أخرى
ذلك هو لأقرب من أصوب . هو رجل يخطو دئمه
عده فليس معنى ذلك أنه استسلم اليوم ، بل نعمس عبيد الكي
لا يرى احده تجرته في وصفت بها نهضة فيه في أفي رهرة
شده في وضع أساسهم ودمهم . لها

وهو نعمس لفته إخلاماً لا حدود له
عبيد والعالم كله وطنه ، فالفنان خادم الناس عماء ،
والفن لا وطن له

جورج أبيض ولايزل دهمه شاماً . دهمه شاماً ، وشده شاماً
عبيد الكفح بدصر . وبكره الانتصار ذامه من مو صله
الكفح .

عن التقسيم لهم

في الكنايه أم يعاول الزوي ؟ لهذا طلبنا الى بعض
الفنانين ان يكتبوا عن انفسهم ترى ماذا كتبوا ؟

فريد الأطرش

بقلم الاستاذ فريد الأطرش

فريد الأطرش انسان يختلف عام الاختلاف عن الشخص الذي
يعرفه الناس فهو انسان طيب القلب يحب الخير للجميع
ولا يعرف الحقد ولا الكراهية ، ويحترم زملاءه ، وؤنس دهميه
الدور الذي يمكن أن تقوم به الموسيقى في حياة الشعب ، ولهذا فهو
يعيش بين الكتب الفنية وعوده يلحن ويسجل هذه الألحان

لأنه على استعداد لأن يحازف بحبساته ولا يرى مطراً
أو يسمع آئين المرضى وشكاية الملهوفين يعرف الفقراء
يستهملهم بنفس الفرحين الذي يستعمل به أصدقاءه من
عصمه وفي نفس صالون الذي يمس به هؤلاء

فالوعه وعرف هوامير
أسر في صوته حور وعنه حور

من أصل عربي وكفه لا يحد
معركه في وطن بها عدل في قديمه ودموعه

كثير من الممثلين الكلاوي « علفا » ساخنة عمل المسرح . . بعضها سبب اسبابا
المشهور ، والبعض الآخر من غرط اتعاه الذي اعطى ال الضد ، والباقى
لاسباب الحسرى . . وفقا بل كروى مجموعة من الفنانين طائفته
من الملحن الساحرة التى مالوها فى آباء بعض الممثلات المسرحية . .

22

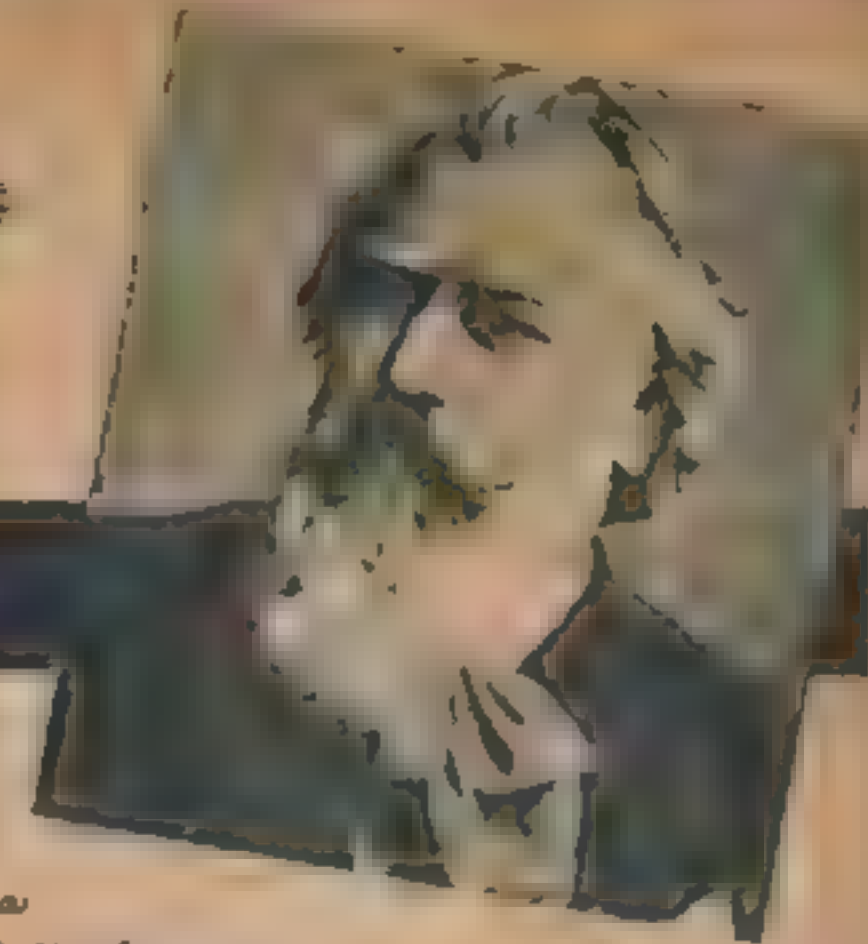
دائرة معارف التكميلية



محمد فوزي

ان قصة فيلم « حب و جنون » الذي أنتجه محمد فوزي ومثل فيه دور البطولة، هي في الواقع قصة حياته ..
وهي ترمز لك قصة شاب من الريف هوى الصرب واشتغل به بالرغم من معارضة أهله، فتفصل بين صراح
الأرياف حتى وصل الى « هرة » طاهر في مسارحها ولم يلبث أن وصل الى « نكاته المرموقة » أي كان سعى
إليها . هذا الشاب هو محمد فوزي نفسه ، وقد ضرب بكفاحه في عالم الفن مثلاً يحتذى ، فلابث إذ أصبح
له الفن صدره وحيته له في ميدان سبل النجاح
« مصور حبيب نكر »

قناة عما في الأوهال !



فنان نشأ من بين الأوهال ليسمو الى آفاق عقلية وعاطفية رفيعة ، حتى ليجمع النقاد على انه ما من مؤلف موسيقى يقف الى حوار بينه وبين جسدته الحارة ووفرة الطاقة الفكرية الا هذا الفنان ..

الفكرية الا هذا الفنان الذي نما في الأوهال والذي عرف فيما بعد باسم « براهيمز »

روحى براهيمز الكبير بابيه الصغير يردد انما لا قدرة لطفل في سنه على وعيها وترديدتها . فرأى فيه بعين الخبير المحرب ، مستقبل موسيقار كبير . فبدأ يعلمه الانغام ، تساعده نحيه من زملائه من العارفين المصورين من مسودي الحى ومقدميه ، واذ بهذه الغنة من مرتزقه الموسيقى ، تست منى أمرار الفن حين يسبح من أعماق الدهماء ، بل حين يسبح من صميم حياه السرد والصحة والغافة

عرف براهيمز قسم الحمال ومعاينه من بين هذه الرعيات المكونة والآمال المصنعة والاحساس الهزيلة . ولم يمض زمان طويل حتى استوعب الايقاعات العربية ، وفهم معاني الشوع ومدى ما يمكن أن يعيده الموسيقى من العكرة ليحييها معنى ذا قيمة . العكرة حين تكون شيئاً ساذجاً في أفواه العامة ، فتصير عملاً يجعل بساح العقل والعاطفة . وما نحن الآن بصدد طفل كثر يسيطر على المسامح بسطرة تكاد تكون اعجازاً

وتحدثت حانات هامورج الوصيعة ، عن هذا الفن الباسم كالسندباد المكنى بين الطحالب والاعشاب المنة . تحدثنا ليالي هامورج عن هذا الفن الذي عركته حياه الحانات والكؤوس والنساء وهو بعد طفل غريب ، يتنقل مع أبيه ، وسر من الموسيقى رباحيتها بين الصبح والمحون ، لغاه ما يقسم الاود وسند الرمح

ولكنه يبدو كالشاعر المشدود بين هذه الاحداث ، تصور نفسه بالحمال البعد ، فيتحدى المقادير ، ويتحدى حياه البشر هذه . وينصت الى صرخات قلبه المدويه ، حيث استعرت حرب لا هوادة فيها بين الروح والدمامة : بين الحمال والقبح . وما بلغ العشرين حتى كان هائماً موهوباً ، كل نوارعه تؤهله لأن يستوى على عرش العبقرية التي قدر له أن يمسك بصولحانه طوال باقيات أيامه

وما قد حانت الفرصة . فلنمر ادن من الدمامه ، من الأوهال ، من المعن الى أى مستقبل مجهول ، فهو رعيم بأن يشككه كما ينبغي . وليرحل مع عارف للكمان الى هانوفر ليلعب معاً ويرتزقاً معاً ، ولكن ما يكون . وماذا كان ؟

قد استمع اليه هاك موسيقى نابيه هو وحزيف يواكيم ، عرف فيه نوعه لأول وهله . لقد سحره براهيمز بطرافته في العزف وحده في الايقاع ، سحره بعمقه وأفكاره الناصحة الواعية ، فقد أحال براهيمز البيانو الى اوركسترا كاملة ، تصح بالحياه خلال أصابعه . عشفه يواكيم ،

نصم مديته هامورج بين

أحيائها العديدة ، بقعة تأوى

المعدمين والكسالى وغيرهم ممن يعيشون عالة على المجتمع لا احترامهم حرفاً حقيرة لا تكاد تقم أودهم . واحتماج المقر والحرمات والانحراف الخلفى والاحساس بالنقص بين هؤلاء ، بيت فيهم طماعاً جاعة ، ويسكب على سلوكهم الألتواء والحيلة والتمرد على المجتمع . أما بالنسبة لباقي المدينة فهم شيء لا يؤبه له . تعافهم الجماعة ، لا يسبب ما هم فيه من فاقة وعوز فحسب ، ولكن استملاء عن مظاهر السدل والحظه المعشيه في عاداتهم

عده هي « أوهال » هامورج ، أطلقها القوم على هذا الحى لتدل على صفاته ، ونحصر عن هذه الغنة من الدهماء والعامة من المتعطين والمسكبين وذوى الحرف المهيبة ويختار القدر الساخر ، لأحد العنايين العالميين ، أن يولد في عده « الأوهال » وأن يكون من سكانها أنواء . وهكذا تحقق الأعداد ما لا يستطبعه الخيال !!

ففي درب من هذه الدروب سب وصبح واطى ، عن أى اليه « يعقوب براهيمز » رجل داب على أن يطلق مع ظلام سقى حسن في الحيات ، سمع اسكندري أعم مزماره . هو عارف مأجور لا يعود الى مصمحه لا مع خطوط الصباح مكوددا محمورا

ثم لا يلبث هذا المصارف المعدم أن يعرف من وراء عرجاه ، تكمره بسبعة عشر عاماً أو يزيد فسروجهما في محله ، فماداً يهمة ولائى شيء يدبر ، لا أمل ولا عد . ثم نمر ، وليس بينها ما يفتخر به ، أو ما يرقب في ظلاله الآمال وينجاب هذا الزواج عن طفليين ، بدأت مع مولدهما القصة العامصة الرهيبة للنوازع الانسانية العاتية ، تلك النوازع الأتلية ، التي يهبها الله لمن يشاء ليحمل في الدنيا أقباس الحقائق العلوية المقدسة ، من حيث القدرة والايحاء والألهام .

وسب ولدا يعقوب براهيمز ، وشقيقة ثمر تدر قنسيهما الرطسيتين . ويخصص الأكبر « صيرينز براهيمز » بالاعاني اسمه والموسيقى الحرة . ويخصص الأصغر « جوهانز براهيمز » بالعزف ، وتكتشف فيه قدرات غلبة للتأليف . ويشاء القدر كذلك أن يطل مرسز ما بقيت له الحياه ، موسيقياً محدوداً لا يؤبه له . وأن يدفع بالابن الصغير جوهانز الى ما أهله له المقادير ، فيكتب من الانغام والالخان ، ما يعد بحق معجزة للقدرة الاسانية . ان هذا الفن الذي نشأ من بين « الأوهال » ليسمو الى آفاق عقلية وعاطفية رفيعة ، حتى ليجمع النقاد على أنه ما من مؤلف موسيقى يقف الى حوار بينه وبين جسدته الحارة ووفرة الطاقة الفلسفة ، وسمة الخيال ، والرقابة الذهبية ، ووفرة الطاقة

تتو شباب مثله ، يعيش في أحاسيسه الوجدانية
ورأى يواكيم أن يكون بين « براهيم » وبين الموسيقى
« شومان » صلة ود ، فلقد كان شومان الاستاذ المرموق
لمدرسة الرومانسكية ، وكلمة منه قد ساعدتني براهيم
كثيراً .. عمل يواكيم لهذا التعارف حافداً ، حتى إذا ما وصلا
أن ترعى الرعي ، لحلف براهيم في دسدورف
وزار شومان ..

كان شومان وقداك في ربيع حياته ، قلباً نابضاً ناهضاً
وقدرة عقلية وثابة .. وفي هذه اللقيا التاريخية ، جلس
براهيم إلى البيانو ، ولعب بعض العبارات الموسيقية « وحا »
أولاد شومان يسترقون الخطى يدفعهم شوق ويدعوهم سر
إلى الاستماع إلى هذا القادم الغريب .. أما كلارا - زوجة
شومان - فقد قدمت تمشي على استحياء

وما كلارا إلا فتاة موهوبة ، عشقت الموسيقى قبل أن
تكون روجه لشومان

وكتب الساريج أسيراً في المقابلة ، لقد تألم دموع
العرق في مآقي شومان ، فها هو براهيم نبت جديد
وعقل مدبر ، يمكنه أن يعهد إليه بموسيقاه الجبسية .
وها هي أخيراً العبقرية المتألقة التي لا يحدها أفق ، قد
أصبحت بين يديه !!

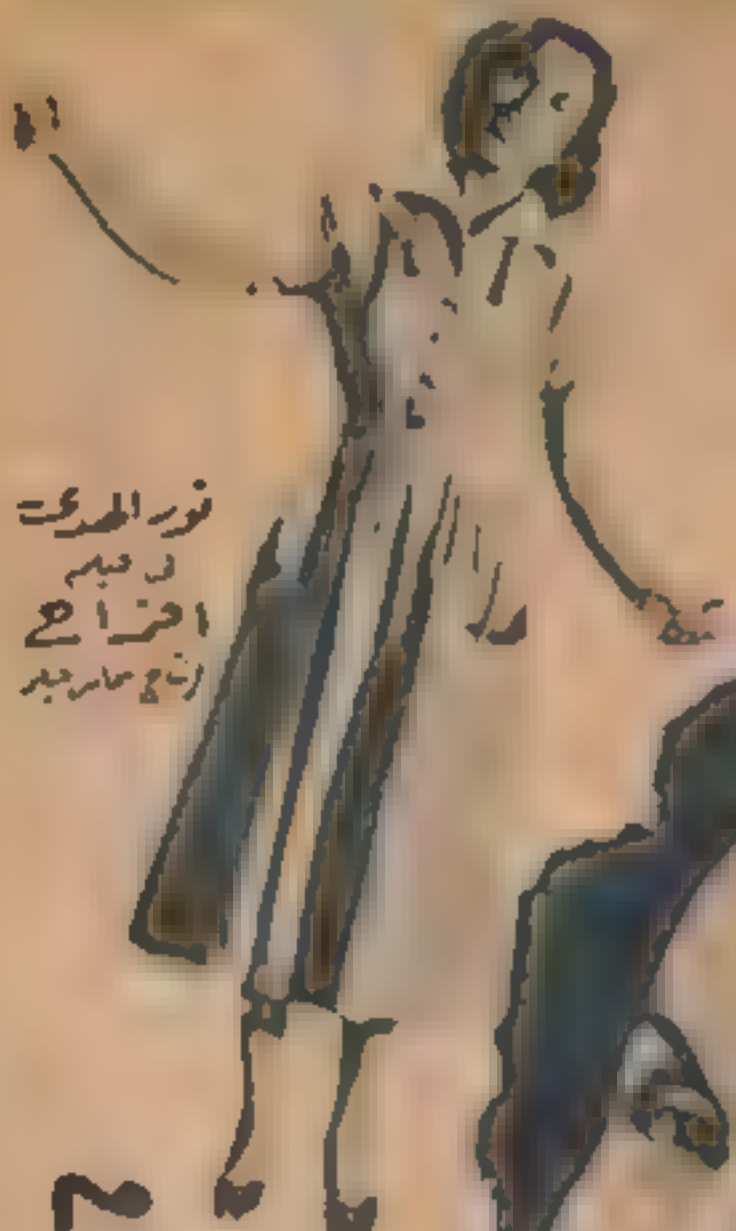
وأحيط براهيم برعاية شومان وآله وأصدقائه ، وكثرت
مكانته مع الأنام حتى لقد أورد له شومان مكاناً دائماً في
قلبه ، وفي مائدته أيضاً ، وقدمه شومان للأوساط الفنية
وحابه براهيم هذه الحياة الجديدة ، وناه بحميل أسناده
وما هو فاعل وهو الفقير المصدوم غير أن يكتب ويكتب ،
ويهدى مؤلفاته حصصاً إلى شومان ..

وبأى القدر إلا أن يكتب قصته حب عذبة عجيبة .. أن
كلارا تفيض عنه من عطفها ، وهو يحس بهذا العصف ، كما
يحس الولد بعطف أمه ، ولكنها رغم مواهبها وسننها
سيدة حملة ، في من يكون فيه المرأة بعينه بأن تكسح
قلوب الراغم الممتحة من الشباب ، وما كان براهيم إلا
برعماً من هذه الراغم .. وهاله الأمر .. هوى كلارا
زوج صديقه العظيم وفيه ونجيه وعونه ؟ وما هذه التحوى ،
وذلك القلق وعذا الهوى الذي يكسح كبده ويهر مساعره ؟
وماذا هو فاعل وقد رجع له وده بحمله .. أحق لقد عانى
براهيم من صراع عصف محف ، كي يمسك على نفسه زمامها
؟ لقد عرف من الناس حماً ، ولكن شومان شيء آخر .
فهو له كالمحارب للمصل مأمه ومفرعه ، وعليه أن يفعل كل
ما في مكنه ليحفظ من الأنس عن حملة صديقه النعمة
لا ليريد هذا الأنس بأن يجرّد أسناده من أعز من في الوجود
إنه واحبهم لديه ، ملهمه وروحه كلار

ادن لسكن هذه الثورة ولينحك في عواطفه بعزم من
حديث . ولكن مواهبه سبيلاً تجد فيه موسيقى شومان
مننفساً . بل لكن هذه المواهب مأمّن كلارا من الأنس
والياس ، وليهبها حياة من الانعام التي تهوى ، صبيحة من
صميم حبه الصامت . ولكن هذه الانعام نعواد .. وكفى !!

وأصاب شومان مرض عقلي عضال ، وبقي حبس هذا
مرض عامس . كات سبصح حلالهما لحاج تذكر فيها روجه
كلارا وسعادته العاربة .. وكما أن القى براهيم أساً مكبوتا
لحال صديقه شومان . حسناً كان يرقب نهاية نهاراً وأصلان
هذا الإنسان العظيم . أما كلارا فقد استعالت في عييه

« أنتي استعمل كولينوس
على المدام ... هذا
ما تقول في المحدث
كوكب نخاس فيلم المشهور
« لفته بتظلمت استاف
ومينها بياضاً قاتنا »



نور الهدى
في فيلم
« اختراع
الزنج حمار جبر »

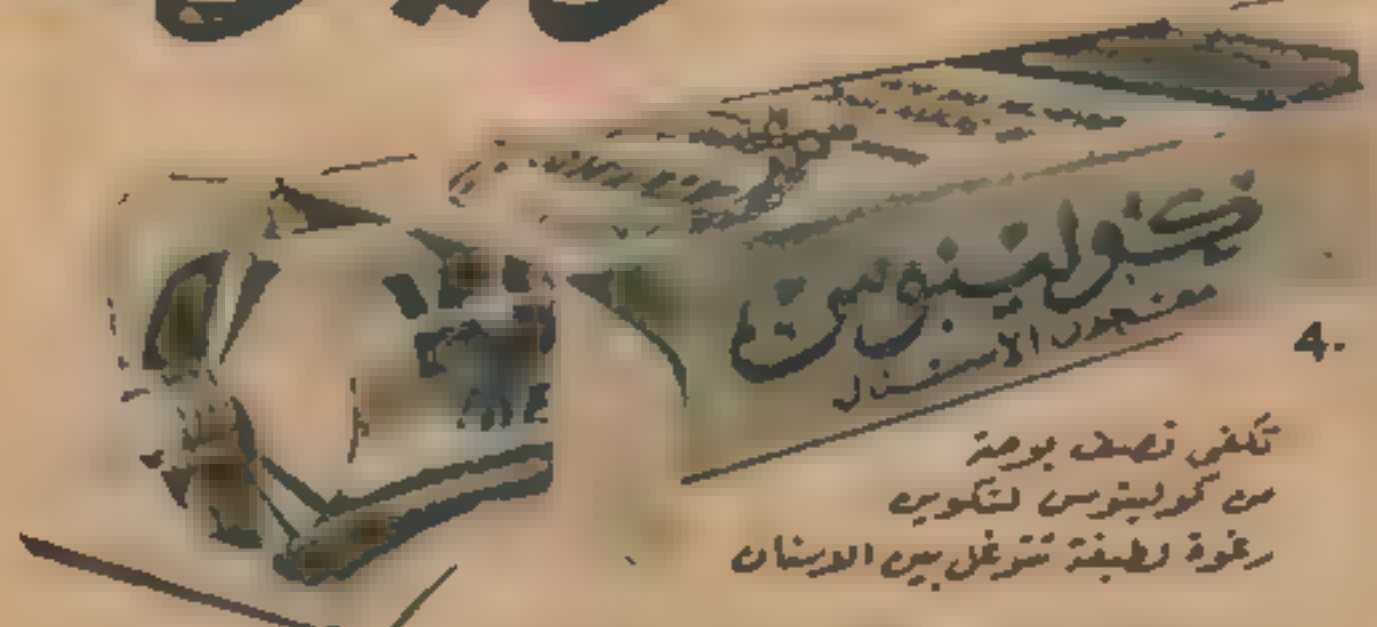


اقتدى بنجم
السينما !

إن الابتسامة المدهشة الجذابة التي يستمتع بها نجوم
السينما والبرج سواء في سديوهات الجيزة أو هوليوود
لنزداد الحسراء باستعمال كريم الاسنان كولينوس .
وعند الجمع غالباً وتكون استثناء على كولينوس في تنظيف الاسنان
بطريقة سريعة ، كاملة ، لطيفة ودون نعان مضر . وتناول رغوة كولينوس
السخية ذات الطعم السائغ بين ثانيا الاسنان فتزيل فضلات الطعام وكل
الر للاوساخ التي تكسو الاسنان كما تترك اللثة والنفس عذبا شديدا

إنك أنت أيضا
ستحبين

كولينوس



تلك نصف بومرة
من كولينوس لتكوين
رغوة لطيفة تترغل بين الاسنان

إنه كريم الاسنان المفضل لأنه

ممتاز ★ عذب ★ المذاق ★ مطويع
بيدوم

ص ٧٨٦١

الاستاذ يسبق الزمن

لا يستطيع متصف أن يعمل قدر الاستاذ انور وجدى المنتج السينمائى الذى ظفر انتاجه المشرف النوع بتقدير المصريين والشعوب العربية واقبالهم . فهو يكاد يكون المنتج السينمائى الوحيد الذى تعاون معه فى مؤسسته شركة الافلام المتحدة (كل اقناب الفن فى مصر من مؤلفين وممثلين ومصورين وغيرهم وغيرهم ... وفى هذا العام يقدم لنا انور عددا ضخما من الافلام الممتازة ، ستكون مفاجأة للجمهور فى مصر والعالم العربى



الفاتنة كاميليا والكوميدي الاول اسماعيل يس فى فيلم « المليونير » ... وسيعرض قريبا جدا بالقاهرة



انور وجدى مع تلميذته المعجزة الطغلة فيروز فى فيلم « ياسمين » الذى سيعرض قريبا جدا بالقاهرة

آلهة علمته كيف يعظم الحب ويسمو . وكيف تصغر الدات الفريرية فى جانب الحقائق السامية والمعانى المقدسة التى لا يتصدى لها الا كل فنان موهوب .. هذه المواهب تستمد اقتباسها من حقيقة الله ويحب الا تكون هشيما ندروه الرياح . بل خلودا ينع الناس ويمكث فى الارض ومصى العامان وقصى شومان .. وها هى كلارا التى يهوى . قد تحررت من قيد زواجها ! ولكن قواه العلابة أثرت أن نفوده الى قلعة جديدة .. مات شومان ولكن أصداؤه موسيقاه عاشت فى اذنى براهمز داوية يستمتع اليها كما يستمتع الى تكسر الامواج العاتية على شاطئ صلد مهجور . فلنكن حياته شعرا موسيقيا عن هذه العاطفة الهوجاء . ولكن أحاسيسه تصيرا عن هذه الانعام الصارمة المجنونة ويحدثنا براهمز عن فلسفه جديده . نخذها لنفسه ما بقيت الحياة .. الحب لديه أمر عارض . هو مرض لا مخرج منه . وانما يحب التغلب عليه . فان لم يخل السبيل لحياة الانتاج وحب اقتلاعه .. يحب أن تسخر عزائم النفس فى هذا السبيل . أما الحياة نفسها فلا قيمة لها الا من حيث كونها مطية للروح .. المسرة والالم يستويان . وسواء لديه صوت البحر اذا قبس بصوت البشير .. الحق لقد علمه هذا الحب كيف يعيش فى فلسفه الخاصة وهو يؤدى رساله فى الحياة كاسع ما تؤدى الرسالات ..

اذن لا زواج من كلارا ولا من غيرها ، ولتكن هذه الرؤى احلاما حقيقتها فى موسيقاه ! ولئن عانت نفس براهمز الكبيرة عمودية العاطفه ، فانه لم يهمل المنتج بالحب العارض . حيث يحفظ فيه عسا واعنة على قلبه . ومرت به حفت احب فيها . لقد احب . احبات . وهام بها فى المراعى وتناحيا خلال العصور . احبها واطلق عليها صاحبة العيون السود والشعر الساعم الفاحم وكثب بها انعاما .. ولكنه حب طارى . ينطوى فى نطاق فلسفه .. واحب . اوتيللى هوبر . واطلق عليها صاحبة الصور الذهني فالهمنه بعض اعانيه الرفيعه . ثم ذهبت سبيلها لتكون ممسى من مماسى الالهام .. واحب « الزايبه » احدي لصدائه . واطلق عليها نجمة البياض . ورغم حالها الفاصح . لكن الا مطية من مطايا الانتاج العميق الرصين . 'ى طراز براهمز هذا ؟ ! انه مطهر انسان معاصر . تتحكم فى عواطفه وميوله . ترضى لها الصبان ساعه . حتى اذا ما احس بانه سعلت منه . امسك بزمامه ليكتب قصه موسيقيه من خوالده .. وهو الذى اطلق على هذا الطراز من

حيرة أبناء الكواكب !

كانت « لانا تيرنر » تحرم على أن لا تبدو أمام طفقتها « تشيريل » كنجمة من نجمات السينما المشهورات . وانما .. كأم .. لحسب .. . ولكن الطفلة لم تلبث أن كشفت الحقيقة . بمحض الصدفة .. فصاحت تستقبل أمها وهي عائدة يوما إلى الدار . — أهلا . كيف أنت يا لانا تيرنر ؟ — وأدهنها أن أجابها الأم فى بساطه : أهلا يا تشيريل .. فألقت الصلة نفسها بين ذراعها وهي تهتف : — أنت أمه .. أم أنت لانا تيرنر ؟ — وفى غنوة راحت ولاناء .. ترحل لاشها شغفتها الزدوحة ..

« فمروا من كل من يشرب مفعيا ساحيا ان القلب قد طلع من عه .. وشما يلي
يحدث طاعة من الغنائين عن مقاتب طلوع من عيونهم .. »

وأقيمت الحفلة السبعة في دار أهدم ،
ورحبوا به من ومنه غون في مديحي والثناء
على عبقريي القصة . . حتى جاء دور آخرهم ،
وكان صده عرفناه بالمكر والدهاء . . فسدا
شكاه عني . . لا كأديب فذ ، ولا ككاتب
حريز ، بل كمنحرف إلى حد العطف . .
فخرج من بين يدي من حرب قوي لا كمشافه .
فمن كان حرب يدي . . لا دسسه من
ذلك الصديق غوريطي في أن أدوم من حتى
تكاليف حفلة أمي .

وہمہ نامہ ویرہ نامہ نامہ

وعلى الرغم من آتى كنت على يقين من أن
هذا لابد أن يكون مقبلاً، إلا أن حب الاستطلاع
دفعنى إلى الذهاب فى الموعد المحدد

وفاديتيه ، فلم تمكث طويلا حتى اعترف كل
 منا للآخر بما جاء به إلى ذلك المكان ، وإذا
 إلى كلتي هي نفسها التي كلته ، وضربت له نفس
 الطعود بنفس الطريقة

كنت فيما مضى من غواة الأدب ، وأطنى
لا أزال كذلك .. وكنت معرماً بالاشتراك في
المسابقات الأدبية التي تنظمها الصحف ، وأذكر
أن مجلة الرسالة عقدت ذات مرة مسابقة لقراء
في كتابة موضوع أدبي ، فسارعت بكتابه
ولرساله بعد أن قرأته لبعض أصدقائي ، وأعجبوا
به ، ولملأ أكرم كانوا يتصمون ذلك

وبعد أيام جاءني خطاب بالبريد موقع بمصر ،
مدير الحلة يقول لي فيه اني قد قرئت بالحائزة
الاولى ، وكان قدرها ٢٠ جنيناً على ما اذكر .
فأسرعت إلى أصدقائي أبيهم بالصراطين ،
فتمسك أحدهم بأن يذهبوا لي حلة تكريم ،
فخرجت من كوني في حالي من مصر
ورجعت بمصر . ثم خرجت من مصر
بعدة حلة حلت لي في حالي ، في كل مكان .

أراد هنري • بوجارت • أن يظهر
تقديره لروحه • الجملة الفائقة • للورين
بأكل • عشب أحد أعلامها الناجعة •

وتم ترداد «لورين» بل باشرت قاتلة :
— رحلة الى كندا

وأسمع « بوحاوت » يربو عوده ..
 وفي كافي « مازر » حسيه شيسه :
 — ولكن .. لم اخترت الرحلة ؟
 وفي مساعلة أحياته « لورين » :
 — لأن القراء في كندا أرخص
 منه في الولايات المتحدة وأهل ! ..

[illegible][illegible][illegible]

حمله تہزیء!

٥١ ب شربه و يرويه الأسناذ محسن

ورد .. ولكن خبرتي لم تغفل ، فلم أكذبت
 ما لم يمكنني حتى وجدت ورائه ورقة بخط صديق
 الذي كان معني في الحفلة ، وقد كتب عليها
 التالية : « ضحكت عليك وأخذتها منك ، حبيبتي
 بعش وشوف عرفت »
 فرحت عرفت ، وكن هل
 من الله ١٩

« صديرت للذهب » .. لا أستوديو بكره
 مصدق .. والكي .. أكد أصله في شرح
 الهرم حتى فوجئت أنه يسكن في عمري في ذلك
 اليوم وبأن الريجير .. رسل إلى أي امرأة
 قدمت مسرعاً بخطي بوعده لأهم ، ولكنه كان
 قد مات في أحد أحياء ..! وعدت إلى دارى
 كاسم .. أنك .. صديق هذا القلب

وجلس مع زملائي الثلاثة ضحك على خيبتنا
 وبحث أمرنا .. ولكن البحث لم يفلح ، فقد
 هتف صوت الجرسون يتأدى إلى التليفون ..
 وإذا بالتمكك صديق خاس لساء ما كاد يسمع
 صوتي حتى أغجر ضاحكا وقال لي :
 — شربوا القلب يا غجر .. عشان تحرموا
 صربوني مقابل بعد كده !
 والحق أنه قد نجح في أن
 يسخر تلك الفتاة كي تضرب
 .. بدأ واحداً أصاب أربع
 صحابا من أهل المقام

فسحة ما تمت !

والقلب التالى شاربه
 وراويه الأستاذ محمد الديب :
 كنت مع صديق لي في
 إحدى الحفلات ، فترقنا
 إلى فتاة حسناء من أطرف
 فتيات المجتمع وتوطدت
 صداقتنا ، فانفقنا على أن يقوم
 ثلاث رحلات إلى القامار
 المحببة في يوم حددناه ،
 وبعدها على موعد اللقاء ..
 وأعددت كل شيء ، وأخذت
 أعد الأيام والساعات والدقائق
 لقرب ذلك الموعد ، ولكني
 فوجئت في الليلة السابقة له
 بأمر كتابي مفاجئ ، يحمله إلى
 رسول أحد « الريجيرات »
 بالتوجه إلى الاستوديو في
 صباح اليوم التالى للعمل ..
 ورل على هذا الأمر كالصدمة
 الصاعقة لأنه سيعرمني من
 الذهاب إلى موعد الصديقة
 الحسنة ، وحتى الاعتذار
 لم يكن ممكنا لأنى لم أكن
 أعرف كيف أستطيع الاتصال
 بها ، وكان عتاما على أن أكون
 أمام الكاميرا في الموعد
 المضروب للقاء

وكانت تعليمات الريجير
 « نضى بأن أستقل « تاكسى »
 من منزلي إلى الاستوديو
 في الموعد الذى حدده ، وكان
 قبل موعدها بنصف ساعة ..



الوكيل الوحيد ، فنرسلوا عنزة
 ٩٨ شارع قصر العيني بالقاهرة - المكتبة ٢٢٢٢



أفقت عن العرب

شبهات الغناء ..

ابراهيم في داره بعد ان أعد له خدمة ما يحتاج اليه من طعام وشراب ، وأقام في مخدعه وأمر بواب داره أن يفلق الباب ولا يأذن لأحد في الدخول كائناً من كان ..

ولكن بينما كان ابراهيم يلهمه شأبه ، مفرداً بنفسه ، اذا بشيخ ذي هبة ووفار ، وهيئة وجمال ، ينتعل خفين قصيرين ، ويرتدي قميصين ناعمين ، وعلى رأسه عمامة نظيفة ، وفي يده عكازة مقعقة بالقصة ، تقفح منها رائحة المسك وتتصوع منها في أنحاء الدار .. وقد اقتحم على ابراهيم خلوته ، وتوسط حجرته ..

وداحل ابراهيم من الفيظ ما لم يداخله في حياته قط ، وهم بطرد خدمه

الخلافه وحدث ذات ليلة ، أن طرب الرشيد لواء الموصل كمادته وبدلاً من أن يهيم شيئاً قال له

— سل حاحك يا ابراهيم ..
واعلم ابراهيم العرصه فعال

— حاحني يا مولاي أن نهب لي يوماً في الجمعة ، لا تمتع فيه الى بوحه من الوحوه ، ولا بسبب من الاسباب لأخلو الى نفسي ، وأنصرف الى اخواني الدين انقطعتم صلتى بهم ..
فعال الرشيد

— أنت محق في طلبك .. واني والله لاستنفل يوم السبت من كل أسبوع فلك أن تلهو به كما تشاء وعلى أي وجه تريد ..

فلما كان يوم السبت ، اعكف

— امرت في نفسي ، يعقدون ..

لكل فنان موهوب ، شيطاناً يلهمه آيات فنه .. فللشاعر شيطانه الذي يوحى اليه بالمعاني والقوافي ، وللمطرب شيطانه الذي يمد به فريب النغم وممحز اللحن ، وللاديب شيطانه الذي يهيمس اليه بآيات البلاغة وروائع البيان .. وقد عرض أمير الشعراء المرحوم شوقي بك لهذا الموضوع في مسرحية ومجملون ليلى ، فصور لنا موقفاً رائعاً بين قيس وشيطانه الذي يلهمه أشعاره ..

ويكاد يكون حادث أمير الغنساء ، ابراهيم الموصل ، مع شيطانه ، أهم ما سجلته بطون الكتب في هذا المصنوع ، بعد كان الموصل كبير مطربي الرشيد ، لا ثمر ليله دون أن يخلو به في مجلس لتسمع الى عناقه بعض الوقت ، وكان ابراهيم عسلي جالس من الثراء ، وله معاملات كثيرة مع الناس والتجار وأشباههم ممن يشترون خاصسات ضياعه ، أو يكتفون منه بعض أملاكه وقد أهمل مصالحه كلها للملازمة قصر

وبواب مسرله . وقبل أن يفعل ، حياه الشبح وسلم عليه بصوت ترقاج اليه الاذان . فرد ابراهيم النحية مكرها ، واذن له بالجلوس . فما أن أخذ مكانه حتى انطلق يتحدث عن مشاهير الناس وشعراء العرب الاقدمين ، وتطرق من هذا الحديث الى ذكر الفناء والمغنين وأخذ يذكر حسنات كل منهم ويقارن بين درجاتهم ، ويكشف عن الاغانى التي يسرقها بعضهم من البعض الآخر وغير ذلك

وكان ابراهيم يستمع اليه مبهوتا لمرط عليه وغزارة اطلاعه ، وقد استهواه حديثه حتى زال ما به من العصب ، ودخل في روعه أن خدمه ارادوا أن يتحروا مسرته فأدخلوه اليه لأدبه وطرفه ، ثم قال له :

- هل لك في الطعام يا أخا العرب ؟

فقال الرجل في أدب حم :

- لا حاجة لي فيه .

- فهل لك في الشراب ؟

- ذلك اليك . . . اذا شئت شربنا . .

فصحب ابراهيم قدحين وناول ضيفه أحدهما ، ثم اتعماه بغيرهما ، والرجل مستمر في حديثه ، حتى اذا بدت طلائع النشوة تمرى في الاوصال قال الرجل :

- يا أبا اسحق . . هل لك أن نعى

لما شيئا من صنعتك ، مما انتفعت به

عند الخاص والعام ؟

فاغتاظ ابراهيم لقوله ، ولكنه لم

يعاد ابراهيم الى العود ، وأخذ يغنى ويتزيد في الصنعة بما لم يعمل مثله بين يدي خليفة أو أمير ، لقوله له : تكافئك . . فطرب الرجل ، وقال :

- أحسب يا سيدي . . فهل نادى لي بالفناء ؟

وأذن له ابراهيم وهو يستصمر عقله لجسارته على الماء بين يديه وهو أمير الطرب ومطرب الملوك والعظماء والكبراء ، وتناول الرجل العود وأخذ يجسه بيده ، ثم ضرب على أوتاره فتخيل ابراهيم أن العود ينطق بلسان عرني مبن ، وانطلق الرجل يغنى ولي كبد مقروحة من يمينه

بها كيدا ليست بذات فروح

أباها على الناس لا يشترونها

ومن يشتري ذا عنه بصحيح ؟

قال ابراهيم الموصل : « فوالله لقد

ظننت الحيطان والابواب وكل ما في

البيت يحبسه ويغنى معه من حسن

غنايه ، وحسبتي أوشك أن أخرج من

جلدي لمرط الطرب ، وظننت مبهوتا

لا أستطيع الكلام ولا الحركة لما خالط

قلبي من الشؤ . .

وعاد الرجل يحس العود ويغنى

فائلا :

صحا قلبي وراع الى عقل

واقصر باطل ونسيت جهل

فكاد والله يذهب عقل لما سمعت ،

واخذت أثني عليه وهو لا يلتفت الى ،

ثم عاد الى العناء

يبدأ لعب أفي الظهيرة !

ألا يا صبا نجد مني محب من نجد

لعد رادى مسراك وحدا على وحيد

فأقسم انى سمعت في مكسى لما

سمعت اد لم يدري فى حسى أن هناك

من يعنى بصل عدا الصوت ونمسل

هذا اللحن ، وقت له

- بالله عليك يا سيدي . . ألا قلت

لي من أنت ؟

فأقسم السمع وبغاصى عن سؤالي

ثم قال :

- يا ابراهيم . . ان اللحن الذى

سمعته من باب « الفناء الماخورى » . .

فخذ وانسج على متواله وعلمه لجواريك

حتى لا يذهب بذهابك . .

فقلت له :

- أعد على يا سيدي حتى أعيه . .

« فالتى بالعود ونهض واقفا وقال : - لا تحتاج الى اعادته . . فقد وعينه بدفائقه . .

« ثم توارى خلف الستر المصروب سسبا ومن الجوارى ، فهضت خلفه لالحق به وأرده الى الطريق ، فلم أجد أحدا أمامي . . ووجدت أبواب الحرم معلقة ، فتحيرت ونزلت مسرعا الى باب الدار فإذا به معلق والبواب ينام خلفه وهو يغط فى نومه ، فأيقظته وصحت به :

- ويحك . . أين الشيخ ؟

« ففرك البسواب عييه وقال فى

دهشه

- أى شيخ يا سيدي ؟ والله

ما دخل أحد إليك اليوم !

« فعدوت الى الحرم وأيقظت الجوارى

وصت لهن :

- هل رأس عربى فى الدار ؟

« فاندس دهنهن فائلا . . ومن

بحسب عرب على الدخول الى هنا . .

فسألهن

- هل سمعن سسبا ؟

- نعم . . سمعنا سسبا ما سمعنا

منه فص

« فوفيت محبرا فى امرى ، ودا

بصوت سسبى عنه الحدران بخاصسى

فائلا

- لا بأس عليك يا أبا اسحق . .

أنا شيطانك وقد كنت حليسك ونديك

الليلة فلا يروعنك ذلك . . !

ووجد ابراهيم أن هذه القصة

الفريدة حديرة بأن يقص نياها على

الرشيد ، فشخص اليه من فوره ، فما

أن رآه الرشيد حتى قال :

- ما اشحسك اليها الساعة الا

الحادث الجلل . .

فروى له ما وقع من شيطانه معه ،

فاهتم الرشيد بالقصة وقال

- ويحك يا أبا اسحق . . اسمع

فني ذاكرتك هذه الاغانى وانظر هل فى

مقدورك أن تعيدها علينا ؟

وتساول ابراهيم العود ، وحرب

الفناء فإذا به يعيها بخدايرها . . وما

أن سمعها الرشيد حتى استنخه الطرب

فترنح فى مجلسه وقال :

- الله . . الله !

ثم صفق وأمر العلمان باحضار

ادوات الطعام والشراب ، ولم يكن فى

سسه أن يشرب ، وظل يسمع الى عناء

شيطان الموصل حتى مطلع الفجر ،

وصرف ابراهيم بصد أن وصله بمائة

الف درهم عن كل أغنية . .

ميكاف السويد

بحر من عالم السينما

لوجدت انهما دون الكثيرات من كواكب هوليوود حسنا .. انما فتنهن شيء آخر غير تماسق القسما ودقتها .. ان فيهن جاذبية خفية ، لا قبل بها .. على انهن لا يعتمدن على هذا ، وانما هن دائما مجندات ، كادحات ، يدرسن ، ويستكرن ، ويحسرن ، ليجدن في شخصياتهن باستمرار .. لقد ارادت انحر يد برجان ان تضمن حريتها في هذا المسدان ، وادركت ان المنتحين والمخرجين لن يوفقوا توفيقا في اختيار الادوار التي تنوق اليها ، فعمدت الى الانتاج لنفسها .. ولقد اضطلمت فيفيكا ليندفورس بادوار في اربعة افلام خلال ١٨ شهرا - هي « من ليلة الى ليلة » و « الى المتصر » و « في مكان ما من المدينة » و « مغامرات دون جوان » .. ثم ظهرت في عدة افلام نجحت فيها كلها ، ومن بينها « على هامش القانون » .. ومع ذلك كله ، بعد وجدت من وقتها فرصة لتظهر على المسرح في رواية فرنسية ، فاحدثت بذلك تقليدا جديدا بين كواكب هوليوود ، اللاتي اعتدن ان يستمررن الكسل والراحة بين فيلم وآخر ، ولو طال ما بين الفيلمين فشغل معظم الصام .. وهكذا غصبت هوليوود بسلكها على ان تصفق لها اعجابا ..

□

ومع ان هوليوود انتزعت « مارتا تورين » من معهد التمثيل الملكي ستوكهولم وهي لم تتم دراستها بعد ، الا انها اظهرتها في عدة افلام تباعا .. على ان هذا التوفيق لم يثبت الفرور في نفس مارتا ، بل هي تدرك انها لم تحط بعد بكل ما في فن التمثيل من امور .. ولا تعان تقول « اممي الكبير لانعمه ، فحير ما افعه هو ان اصح عيني لكل شاردة وواردة » .. ثم هي فوق ذلك قد شرعت تتعلم الفناء ، لتملك ناصية فنين معا ! .. التمثيل والفناء ! .. وهي لا تشهد الافلام في دور السينما كوسيلة للتسلية ، وانما .. كوسيلة للدرس والتعلم ! ..

هذه الروح استنطاعت سليلات قراصنة البحار الشمالية ان يفزون هوليوود .. ومع ذلك ، لاتفتنا مميلات هوليوود يتساءلن في حيرة :

.. لم تمار السويديات عا ؟
.. ما الذي اوتيته ولم نوهبه ! ؟

تحولت لتجمع بين الانتاج والتمثيل ! ولم تذهب بعيدا ، وهناك « فيفيكا ليندفورس » التي وفدت من السويد منذ ثلاث سنوات فقط ، فادا هي اليوم نعمة « وارنر برذرز » المدلة ! .. وحتى هذه لحما القدم ، فقد عرب هوليوود اسوم على سويده جديدة .. يصغى عنها اوان امحد .. دستيف عنها اصواء اسهره .. بنت هي « مارتا تورين » .. وفي الوقت الذي تحفى به عاصمة السينما عارثا .. ترسل البصر عبر المحيط الاطلسي نرقب لندن في عبط وحسرة .. فقد اخطفت منها « ستوديووات لندن » سويدية اخرى ، هي « ماي زيتريسي » .. وهي في الوقت ذاته ، تحاول ان تنزع منها نعمة آخر ، كان زميل من في افلام ستوكهولم .. ذلك هو « آلفا كيلين » ، الذي اغرت افلامه هوليوود على ان تستقدمه ، ثم تركه يستمر .. دورا لم يصر به شيا .. التهم الا .. بغير اسمه اى « كريستين كلين » ..

والواقع ان الجمال ليس كل شيء في عانيات السويد .. ولو انك تأملت جريسا جلونو او انحر يد برجان ،



وهذه هي فيفيكا ليندفورس على هوليوود من السويد ، فاصحت من بجماتها ..

في الوقت الذي تهتم فيه هوليوود بأسرها ، للخطر الذي يهدد انتاجها السينمائي ازاء نشاط الانتاج الاوربي - في انجلترا وفرنسا واطاليا - وتدفعه على الاسواق العالمية ، نرى ممثلات هوليوود ، في شغل شاغل يحظر آخر يهددهن .. ان السويد تمزو عالمهن ، بأفواح السويديات اللاتي تمتن بهن الى هوليوود .. حتى لقد أصبح من المألوف ان نسمع اية ممثلة تهتم في اذنك وهي تنهد محسورة :

.. لسب ادرى بم تمار السويديات عا .. ما الذي اوتيته ولم نوهبه ؟
ان هوليوود لا تعرف النعمة القومية ، ولا التعصب المصري ، فهي كبرج بابل ، تصم شتى الاجناس والعناصر ، انها عالم صغر يمسر اعالم الكبر بدونه واممه وارصه .. وبعد سوي لكواكب هوليوود - من الحسن المظف - ان استمر حريق حاربو سرحاب .. واوسمن لها في مجملها .. ولم يؤاخذنها بما كانت تبهديه من صلف ، او تحيط نفسها به من عموض .. ولكن الحال تختلف اليوم ، فلم تعد الافلام والشركات الانتاجية بالكثرة التي كانت عليها فيما مضى ، ولذا أصبح قدوم اية نعمة جديدة ، يتطوى على ضياع فرصة الظهور في فيلم من الافلام ، على الممثلات الاخريات

□

وهناك شيء آخر .. ان مسيل الفرييات اللاتي يحججن الى مدينة اسبينا لاسبعض .. ولكن امر السويديات يختلف عما عداهن .. فسيما تسفر الاخريات شهورا طويلة امام ابواب « الستوديووات » ، لانكاد اية سويدية بعد عن هوليوود .. حتى تمسح في وجهها الابواب .. وتحقق لها فرص الظهور خلف .. ان في سب اسويد سحرا عجا يحار بعه امملا في تعرف كنهه ..

انظر الى انحر يد برجان ، مثلا .. لقد ففزت درجات سلم المجد بنفس السرعة التي تترى بها مناظر اى فيلم امام عينيك ، وانتهت الى القمة ، فلما لم تجد امامها مزيدا من الدرجات ،

حافظي على شعرك...!



نابيسي فاروق
المصنوع من زيت الزيتون النقي

قروش

١/٤ دمل

بجی بختی

هذه حادثة برونها ادب معروف سيذكر اسمه فيما بعد
عن اصغر صفيق من ادعياء الفن صادفه في حياته

يا نافع ، نهج باللم باللم واحده
كم لعال ، وكم للمجلس البلدى
نسى وكم أفاى عاوة أن
بعدها عاى للمجلس البلدى
وإن جلست عيى لت أركه
خوف الماوص وخوف المجلس البلدى
الى آخر تلك القصيدة الفكاهية التى ألفها
علينا « الشيخ بيرم » . فأبدع فى لغاتها ،
وسنعت من الجميع كل تقدير وإعجاب . وكدت
من فرط تمنى أن أضغه على قفاه . . . فلم يكن
« بيرم نوسى » ارحب ومحب هذه قصيدة
« لا ز شعراء » وأنس ذلك شيخ المدعى !

وأطلبك لا تصدق ولا تتصور أن صفاقة
تبلغ صفاقة هذا الشيخ الذي حابته بشخصيتي ،
فراح يتمنى بالادعاء وجهه دق عقاصاتي إذا
عادت في ادعاء شخصيته ! . . . وكان أكثر
من أن لا يعرف شخصي ، ولكنهم
كانوا يقولون في شيخ ولا شكور في أمه . . .
وحي . . . مد أن وعد على ذلك المفهوم ، وقال
مما . . . وإن ظروف خاصة تضطره إلى التخلي
في عهد لي . . . واشد ما كانت دهشتي حينما
وجدت كثرهم . . . ومن ثوب لأموالي -
صدوقه وكذبتي ، مما راد شيخ رجلاً
أرجح مني شدة ملاذي بنت أي كاذب
من . . . وأخذ يؤمّنني بكل صفاقة ، ويقول :
- هذه المرة سأسمعك . . . ولكن إذا
عدت إلى هذا الادعاء فإن وقتك ستكون
سود . . .

و أخيراً ممكن صديق الذي دعاني إلى هذه
جاء من إقناع الناس بالحقيقة فأنه ألوا على
شيخ صرياً ، حتى فر من وجوههم بعد أن
أعطت جيبته ، وبقيت من آثاره عمامته ، فاحتفظوا
بها وحينئذ إلى أن يعود ليزيدوه تأديباً . ولكنه
... طعناً . ولعله بحث عن معنى آخر
... به دون أن يتطرق إليه يرم الخلق
... إلى هو ...

[illegible]

و بعد از آن هیچ نسخه کلی از آن
وجود ندارد و رجوع به آن پیشداستانها من زحمت
نمی آید و شد راجع به آن و لکنه ابدی استعداده
آن شده است و هویت من ذلك و هو اول
نسخه نسخه من شماره نسخه نسخه
و کتاب نسخه نسخه نسخه نسخه
آنرا که آن نسخه نسخه نسخه نسخه
سرور نسخه آن نسخه من نسخه نسخه
و نسخه نسخه نسخه نسخه نسخه
و شد من

در روی باب فی اشیاء و احوال
 هوی باب هوی بحسب
 باب هوی و هوی بحسب
 باب هوی و هوی بحسب
 باب هوی و هوی بحسب
 باب هوی و هوی بحسب
 باب هوی و هوی بحسب
 باب هوی و هوی بحسب

فی صفت از دست بخاک بدی
 کنی ، بی ، بی ، بی
 و صفت و دای ، دای ، دای بدی
 و صفت و دای ، دای ، دای بدی
 و صفت و دای ، دای ، دای بدی
 و صفت و دای ، دای ، دای بدی
 و صفت و دای ، دای ، دای بدی

فی کل وقت



وقت کل مکان



قصصہ قصصہ
مصانف قصصہ کرکا قولہ مسکونہ



يقول لولا صدقي : « ليس أجمل مندي من فضاء الصيف
فوق سحابة نهد ، تنقل بين بين الأرض والبحر والسماء ،
على سوط أن أنزل من فوقها قبل حلول موسم
السماء .. لئلا يطر السماء بدل السماء ساء .. »

هكذا تقضى الصيف إكراما للشيخ "أبو العيون"

وعمر حوربه محمد " أحب
فضاء الصيف فوق هذا
السكاس ، من اند انواع
" الخلاس " ، فقه ما يقبى
من الملاحات ، وما يسمها
من تكاليف المانوهات ! .. »

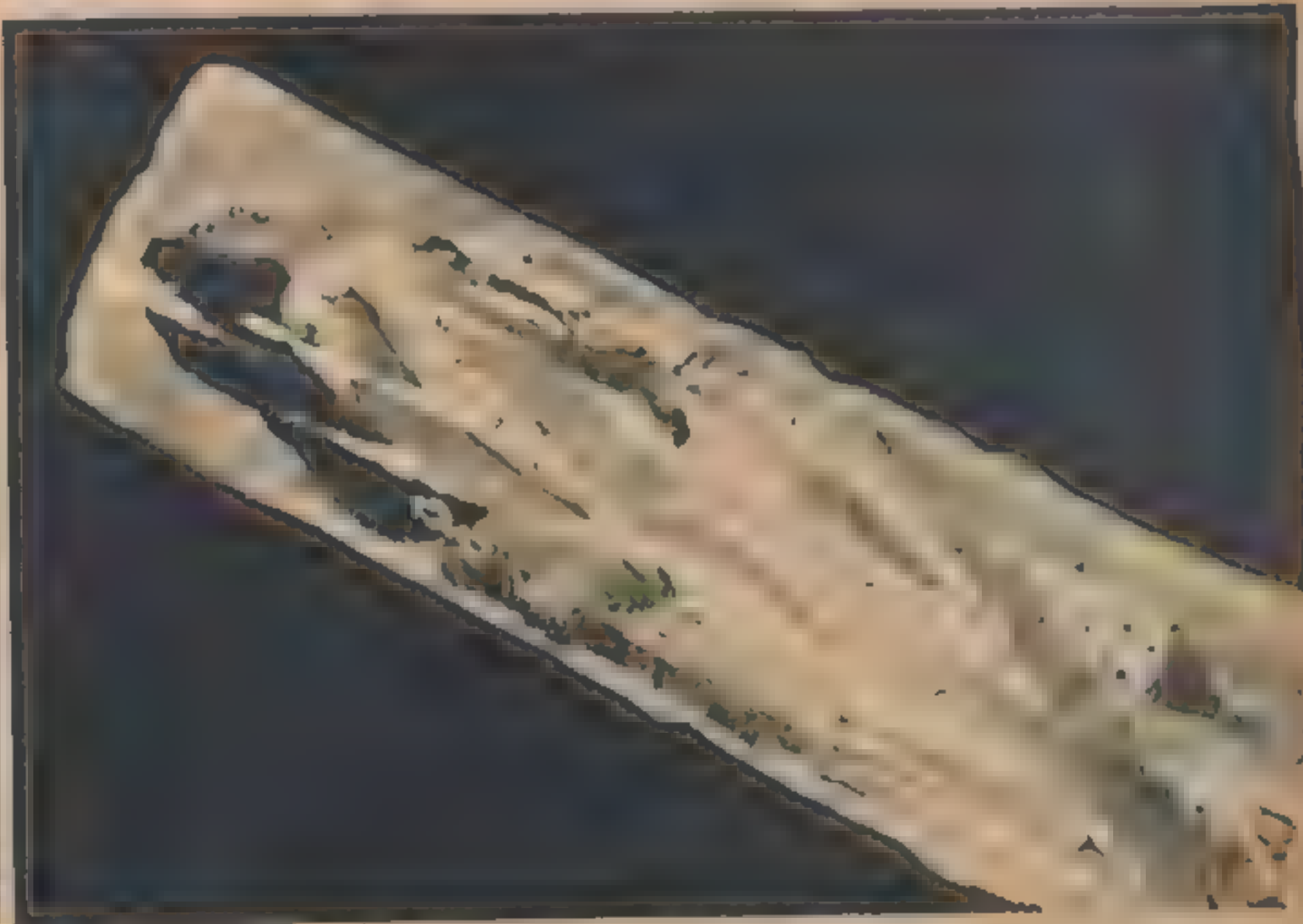
لا بلاجات ولا مانوهات في الصيف !.. فكيف يستعصن عن
ذلك بما يوفر لهم اسباب الانعاس في هذا الجوالقائظ ؟..
هذا ما نتحدث عنه بعض نجماتنا ، وبمرنجن عنه بهذه الصور



ويقول سامه حمار : الى هذا الصنف ابدى
يسوى في حراره مع هذه الحمراء ، ليس احب
الى من اخلوسى قول سفة بطنه حمراء .. الى
طعمها بلسان حلاوه ، ول اكلها بلعبت طراوه "



ويقول نيللى مظلوم : " كما حست عافيه
هائه في مصباح علاء الدين ، اتمنى ان احبس
صيفا داخل كوب من شرابه النين .. ! "



ويقول هدى شمس الدين : " ما اجمل لوح الثلج في برقه
ولمعه .. ! انى انسى صيفا ان اكون مثله في برودته .. !
فاسفنى من شرب الثلجات ، وارتياد البلاجات .. ! "



ونور حسنه رشدي : « احب ان اقصي فصل الصيف
في الارض والنساء ، معلقة في طائره هيلكوسر تسبح
في الهواء ، ويرفع من الى اعلى الاحواء .. »

بني
س
«



ونور شادية : « احب ان اكون فسطح ، داخل
حدائق الارزكيه .. من مائها انزلت اروي العطش ،
واحفف عن نفسي لهب انحر كمان .. ! »

الرجل في نظره والمرأة في نظره

كل اسفل نظرة خاصة الى الجنس الآخر تختلف باختلاف شخصيته وفلسفته... وقد سألنا طائفة من الفاضلات والسيدات عن نظرة كل منهم الى الجنس الآخر، وهذه أجوبتهن الطريفة:

دكاتورة عجيب:

قالت السيدة نجاه عبي
الرجل في نظري دكاتورة عجيب... كلما زاد حب المرأة له وحنانها عليه، زادت فسوته عليها، وعاملها بخشونه ووحشية... وإذا لمح في عينيها آيات الملل أو الانشغال عنه، تلاشت دكاتوريته وانهارت عذرفته، وانقلب دليلاً صاعراً... وحينئذ لا يمكن أن يعود حواء الى حبه، لأنها لا تحب الا الرجل الهوى الذي تشمر بنلاشها في شخصيته، ويشمرها بضعفها امامه في لغير عيب... ولعل في كلامي هذا ما يدفع بالرجال الى الفرور... ولكني أوصيهم بالألا يفتروا، فالفرور قاتل... وحواء متقلبة كاللوح، عصفية كالبحر لا يدرك سرها رجل أبداً

مخلص عيسط:

وقالت السيدة زوزو شكيب:
الرجل في نظري هو ذلك المخلوق المعبط الذي خلق ليكافح ويناضل بكل جهده واخلاصه لاستماد المرأة... ولكن حواء الخالدة تأس دائماً الا أن تتركب وتلدل رجلها... وتزيده نجاسة كلما زاد طاعة وولاء... فيالك... يا حصرة الرجل... من مخلص وعيسط...

تمثال القوة:

وقالت الانسة فردوس حسن:
الرجل في نظري هو تمثال قوى هائل... تتخذ المرأة معبوداً لأنها تتمثل فيه القوة... ولكنها تحطمه في لحظة واحدة حين تشبها... فهي سر موته، وهي سمب فنائه... ولكن أكثر الرجال يفاوحن ولا يعترفون...

أرجوز:

وقالت السيدة زينبات صدقي:
الرجل في نظري هو الفرش الأبيض الذي ينفع المرأة في اليوم الأسود... فهو الذي يشقى وينفق، وهي التي تحركه من وراء سار... وهو كخيال

لعبة تلعب بنا:
وقال الاستاذ حسن فايق:
المرأة في نظري لعبة حدابة يشتهبها الرجل ليلعب بها، فيطل يشقى ويتعذب حتى يحصل عليها... فتلعب هي به قبل أن يلعب بها...

صحن طيخ:

وقال الاستاذ عبد الفتاح القصري:
المرأة - في نظري - هي ست البيت وبس ٩٠ وست البيت المثالية عبارة عن صحن الطيخ الشهى الذي تطهيه بيدها الطوة، فملاً به الرجل معدته، وتمتع شهية عاطفته لتلك الزوجة ذات الطيخ الشهى، فيكاد يلتهمها من الحب... الا اذا أدافته مرارة كلامها حين يحصر شيطانها فيتمنى أن تزول عنه نعمة الطيخ، ويأكل عيش حاف، براحة بال وهدوء حال

وحش جميل:

وقال الاستاذ كمال المصري (شرفطخ):
المرأة في نظري وحش جميل يسمى اليه الرجل، بكل رضا وسرور، ويسلم له نفسه ليفرسه... ومن النساء من يأكلن الرجل لحماً ويتركه عطياً، ومنهن من لا تترك له لحماً ولا عطياً... اللهم اكفنا السوء...

فكاهات كلاسيك لاسماعيل يس

- غريبه... لازم حصرتك لبست الحزمة!!

واحد حشاش قاعد في غرزة يتكلم مع زميله، فقال له:
يا أخى بيقلو انهم حايمنعوا الحشيش...!

فقال الحشاش الآخر:
يا شيخ دول كدابين... ما هم بيقلوا كده من أيام ما عنموه!!

احتاط أحد ركاب الترام ذات يوم وأعد في جيبه ثمانية مليمات فكه (ثمان التذكرة) لكي يبطل حجة الكمساري بعدم وجود النكلة... فلما جاء الكمساري أعطاه الثمانية مليمات ليعطيه التذكرة... ولكن الكمساري رد له الثمانية مليمات وقال:
من فصلك شوف لنا قرش صاغ فكه!!

واحد سأل ابنه الصغير:
- ان قلت لي يا محمد مين جالك الصي ريال الى مصاك حا أوديك السنجا
فقال له ابنه:
- ان قلت لك احده مسر حانوديني في داهية!

اشترى أحدهم حذاء حديداً من محل بيع أحذية... وبعد أن لسه تمرق، فعاد به الى صاحب المحل وقال له:
- ازاي يا راجل تعشني وتدبيس جزمة داهية؟

فقال الرجل:
- ازاي يا بيه مشي معقول...! فقدم المشتري الحذاء للرجل وقال له:
- ايه اتفصل...!

فطر صاحب المحل الى الحذاء وقال:
- ايه اتفصل...!

ريحته الجميلة .. نعيمى

ترابى هاشمى

نقول نجمة السينما والمسرح الفنانة
ترابى هاشمى : اننا لا نستعمل غير صابون
ورد النيل ... الذى وجدت فيه
عدة مميزات فريدة ... وفصلها
رائحة الجميلة المعطرة

استعملى لزينتك
دائما

ورد النيل

صابون



انتاج
شركة الملاح والصودا المصرية



الحب أصعب طبيب !

بقلم الأستاذ محمود مسعود



لم يكن أبشع عنده ولا أسخف من أن يفنى الإنسان عمره في جمع الثروة وانجاب فتاة يحوطها بكل ألوان الرعاية والعطف ، ثم ينتهي به الأمر إلى المحل عنها لأول طالب .. ولكن الحب كان أقوى منه .. !

المطر : تدور حوادث المسرحية في قصر في أوامل محزون لمصر وحده وكل همه أن يشفيها من داء أمي الجميع تشفيه ..

- ١ -

يرتفع الستار عن (سحراريل) الفنى الأرمل وهو في راحة بعض ذوى قرابه وحيراته وأصحابه ينتهم حزنه لفقد روحه . ويكاشفهم بما تعانيه وحيدته (لوسندا) من كآبة رغم أعياه أن يعرف العلة فيها ، فهو لذلك يلتمس منهم الرأي والمشورة في بلواه .. فيقترح عليه صديق أن يبتاع لها بعض الحلو والمجوهرات لإدخال المرح على قلبها والانتعاش إلى نفسها ، وأما صديقه الثاني فيشير عليه بأحداثها من نائس الأيسطة المطرزة بمشاهد الطبيعة ما تنظر إليه مسسى حشوها ، بينما ترى جاراته أن يسادر بتزويجها من قبل أنه طلب يدعا منذ حين ، ولكن أبة اخته تخالفها في الرأي .. وعندها أن خير ما يصلح به حال (لوسندا) هو إرسالها إلى الدير لكي تحب في رحابه السكينة والسلام . ومع أن (سحراريل) يعرب عن تقديره لآرائهم فإنه ينتهم فيها بالانانية والنماس المانع الذاتية من ورائها ، فإن الصديقين أحدهما صائح وثانيهما تاجر معروشات ، وكلاهما في مشورته يبتغي تزويج تعارته . ولم تقترح الجارة تزويج (لوسندا) إلا لإبعادها من طريق حبوب للجارة قد يفصل (لوسندا) عنها . فلم يبق إلا اقتراح الدير والباعث عليه هو إقصاء (لوسندا) عن هذا العالم الدنيوى لكي تصبح أمة الآحت وريثه الوحيدة .. وكذلك ترى (سحراريل) بعضى عنه هؤلاء الصحباء منددا بمشورتهم

ويلتقى (سحراريل) بمقاته (لوسندا) وهي تستنشق الهواء ويعرب لها عن بالغ حزنه وأصاء لما يرى من همها وإقباضها ، ويأشدها أن تكاشفه بما يصننها لكي يسادر إلى إزالة بواعثه ، فتسمى الفتاة بهز الرأس أنها بحاجة إلى شيء من أسباب الترف والزينة ، فإذا سألها أن كانت تحب أحدا وتروم الزواج به أومات إيجابا

وتنصم اليهما (ليزيتا) وصبيغة (لوسندا) ، فتقترح على سيدها وقد عجز عن تحديد مصدر علة الفتاة أن تتولى عنه هذه المهمة ، فإذا قبل أهابت بسيدتها أن تكاشفها بما ينقص عليها الحياة ، وما تزال بها حتى تطهر من (لوسندا) بالسبب وهو ميلها إلى شخص معين ورغبتها في الاقتران به . فلا يعلم الأب هذا حتى يتجاهل السبب ويظهر الفضب والبقية على (لوسندا) لإصرارها على سلوك المسلك الذى حير الجميع تفسيره . ويمضى عنهما مساحطا غير مستمع لمحاولتهما في مطالعته بالحقيقة التى تطاهر كثيرا بالسمى وراهما

وتقول (لوسندا) للوصيفة بعد انصراف والدها على هذه الصورة أنها كانت اذن محقة في إخفاء سبب حزنها عن الجميع عامة وعن والدها خاصة ، وما هو ذا بمسلكه قد أثبت صواب رأيها

ليزيتا : لعمري أنه رجل شرير ... بوى لو أستطيع الأسقام منه بجدعة أحييها عليه أو مكيدة أدبرها له جزاء مسلكه هذا ... ولكن كيف تطاوعك نفسك يا سيدتى على كتمان سرى عنى أنا أيضا ؟ ..

لوسندا : وما الفائدة وما قد رأيت النتيجة بعينيك ؟ انى كنت أعلم طباع أبى ، وما أحزنى واستل عوامل الرحاء من نفسى إلا رخصه قبول المطلب الذى تقدم به وسيط كريم نيابة عنى يهتم بى

ليزيتا : ماذا ؟ أهو اذن السيد الغريب الذى طلب يدك من والدك ؟

لوسندا : قد لا يكون من الحياء أن تتحدث الفتاة عن نفسها بمثل هذه الصراحة ، لكن لا مفر من مكاشفتك بالحقيقة .. وهى أنه إذا كان لي أن أختار زوجا ، فهو من أختياري من دون الناس . صحيح أننا لم نتلاق ولم نتحدث إلا بالمطرات .. لكن ما أصبحت عنه نظراته من مودة عميقة ، وما أقدم عليه من طلب يدى من والدى ، قد أعصا نفسى انعطافا إليه . فانطرى الآن كيف تحطم صرح أحلامي بما بدا الآن من والدى

ليزيتا : كمى ياسا وضعفا .. ثم ثقى اننى سأكون لك عوناً في الفوز بمن تحبين ، وفي حدود الشرف والاحتشام .. لكى أرى أن والدك عائد إلينا ، فأدخل محددك الآن ودعيني أعمل ما فيه سعادتك

وتستمع إلى (سحراريل) وهو يناجى نفسه ، فنراه راصيا عن مسلكه لتعاميه عن فهم مشاعر فتاته وعدم مجاراتها في رغبة لا ينوى قط أن يحققها وهى الزواج ، فليس أبشع عنده ولا أسخف من أن يفنى الإنسان عمره في جمع الثروة وانجاب فتاة يحوطها بكل ألوان الرعاية والعطف ، ثم ينتهى به الأمر إلى التخلي عنهما لأول طالب .. وليس هو بالذى

بقر هذا التقليد السخيف ، ولن يفرض متقال ذرة في ثروته ولا فتاته

وتقف ليزيتا الماكورة تسدب وتقول متطاهرة بانها لا تشعر بعودة سيدها ، فيدنو منها منتهرا ويستوضحها ما هناك ، فلا تتكلم الا بعد الحاج

ليزيتا : ان فتاتك حين رأت شدة غضبك عليها صعدت الى مخدعها يايسة وفتحت النافذة المظلة على النهر سجناريل : وبعد ؟

ليزيتا : ثم رفعت عينها الى السماء قائلة : كلا . . . ان ابقى على قيد الحياة وهذا الذي عاصب على باقم مس . . . وما دام قد تنكر لي فلا مفر امامي من الموت

سجناريل : وألقت نفسها من البادة

ليزيتا : كلا يا سيدي . . . انها اعلعت النافذة برفق واستلقت على فراشها وانخرطت في البكاء بحرقة . . . وفجأة شحبت لونها ، وزاغت عينها ، ووقفت حركة قلبها ، وبقيت بين ذراعي جامدة

سجناريل : آواه يا فتاتي ! . . . امي اذن من الاموات ؟

ليزيتا : كلا يا سيدي . . . اني استطعت بمجهودى ان اردتها الى الوعي . . . لكن هذه السوبة تعاودها بين لحظة وأخرى ، وفي ظني انها لن تبقى على قيد الحياة طويلا

سجناريل : استدعوا الاطباء حالا ! . . . استدعوا اكثر عدد ممكن ! آواه يا بنيتي الحبيبة !

- ٢ -

وينهمك الاطباء في فحص (لوسندا) . وفي انتظار فراغهم من هذه المهمة تنكر (ليزيتا) من سيدها ان يستقدم اربعة منهم مرة واحدة ، فيسهرها قائلا ان راي اربعة خير من راي واحد . . . ويخرج الاطباء بعد فحص العليقة ، فيقول احدهم ردا على استفسار الوالد انهم فحصوا (لوسندا) فوجدوا بنيتها تشتمل على كثير من الحبل والمسناد وانهم سيخلون الى انفسهم للتشاور فيما بينهم ، فيامر (سجناريل) بافراد مكان خاص لهم ، ولا ينصرف عنهم حتى يوفيهم الاتعاب مقدما

ويتداول الاقطاب الاربعة ، فاذا هم معنيون قبل كل شيء بما يلاقون في تنقلاتهم لميادة المرضى من مشاق في طرفات باريس على ظهور البغال والحيل ، ثم يعرضون لذلك الحلاف الذي شجر بين اثنين من الزملاء ويوشك ان يقسم أبناء المهمة الى حزبين متناكرين ، وعندهم ان الاطباء ينبغي ان يكونوا كلمة واحدة في تشخيص الداء حتى ولو أدى ذلك الى وفاة المريض ، لان في الاتحاد قوة لهم وعزا للمهنة ، وفي التفرق الضعف والحسران !

واذ يطول تشاور الاطباء الاربعة يلم بهم (سجناريل) مستعجلا نتيجة المشاورة لتعاقم حال ابنته ، (فيعزم) الاطباء بعضهم على بعض للبدء بالكلام ، فيناشدتهم (سجناريل) ان يتركوا المحاملات ايشارا للموضوع الخطير الذي بين أيديهم الدكتور توميه : في رايي يا سيدي ان مرض ابنتك وليد حرارة عظيمة في الدم ، ولذلك أشير عليك بالمبادرة الى اجراء عملية (اخذ دم) لها

الدكتور فوناندره : اما انا فاري ان اعتلالها ناجم عن تمكر المزاج نتيجة تخمة شديدة ، ولذلك أشير باعطائها مادة مقبلة

الدكتور توميه : وانا أقول ان المقيء سيقتلها

الدكتور فوناندره : وانا أقول ان (اخذ الدم) سفسى

عنها

الدكتور توميه : هل تدعى العلم والسطارة ؟
الدكتور فوناندره : انا على أتم استعداد للنسارى معك فيما شئت من العلوم والفنون

الدكتور توميه : أحقا ؟ . . . هل نسيت الرجل الذي قتلته منذ أيام ؟

الدكتور فوناندره : وهل نسيت السيدة التي أرسلتها الى العالم الآخر منذ ثلاثة أيام لا أكثر ؟

ويلتفت الطبيب الى (سجناريل) المنحجر المصطرب بينهما فيقول له الدكتور (توميه) ان ابنته هالكة لا محالة اذا لم تتم عملية (اخذ الدم) فورا ويخرج غاصبا . . . فينبوي له الدكتور (فوناندره) بقوله ان الفتاة لن تبقى على قيد الحياة ربع ساعة اذا أجريت لها تلك العملية ويخرج بدوره ساخطا

ويناشد (سجناريل) الطبيب الباقي ان يصدقاء النصيح فيما يأخذ وفيما يدع من هذه الوصفات الطبية المتناقضة ، بل يتنهل اليهما ان يرشدها الى العلاج الصحيح ، فيحاصره الطبيب طويلا في تشخيص داء (لوسندا) قائلين



النظرية البضوية

محبب النفس أن يصرف في أي التمثيل يحول دون انهائي بنوم انصر
 وهذا افتراء على خاصة بعد أن كومت طريقة جديدة ، أعجبي
 ودارون وتعبة كاريوكا !

وهي طرية البيضبة ، الحديدية لاهلاقة ما بالية ، ووصف لاس
أو الرمس .. اعماهي أساس الحياة وأسأخره .. في حرة ، ومن
يريد انوسع في دراستها عليه أن يظفر حتى في حرة ،
وسأتهى من وصعه في بحر عشر سبعين

وغيره على ما ينبغي من هذه الحجة التي هي من غير ما ينبغي على ما
 من هو من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي
 من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي
 من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي
 من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي، ولا من غير ما ينبغي

و لا شك ان ذلك مرجع
الى ان الله تعالى و اعلم

بفهموها ، إذ لا ضرورة لهما لأشئ لم يخرجها لكي يفهموها
ويسرقوها مني !

وفي غرب عدن من أوجه مد البحر دولة بادية فوق في
معظم من البحر ولا روحانية ، وهناك لأن الشيت ورحمة ،
والمعبر من مد البحر من معبره

وقد حاولت مراراً في حفرة عن حفرة أن أحرق في مصر
الضوء على هذا الاختراع الجديد ، ولكن كلية العلوم رفضت ذلك . .
وأخيراً تمكنت من إقناعها في نادي المسرح والسبينا بشارع عماديين . .

ويبدو ان السامعين قد فهموا المحاضرة واستفادوا منها ، لاذ عملوا بها
وقد فوقوا بالبيض دلالة على ما يكبرونه من تقدير واحترام . . . وحاول
ممن من مصاعى أثناء اللقاء عذره ، وتأسفت لجهلهم ، ولكنني
اعتصمت به الذي أعمرهم مسؤولون «يوماً ما» بالنظرية النفسية .

ولا يوصى على الله في ذلك ، و نصبتها ساهراً أعمل بلا انقطاع
لأخرج من هذه بلادهم يدى الله

میں فائز

ويقتنع الطبيبان المتخاصمان بعد هذه الخطوة العسما
بوجه نظر الزميل الالمى ، ولكن لا يتم الصلح بينهما الا
على أساس اعتراف الدكتور (توميه) بتشخيص زميله
الدكتور (فوناندريه) للمرض ، وفى مقابل هذا يعترف
الاخير لصاحبه بصحة تشخيصه لاول مريض يكون فيما بعد
من نصيبه ، وهكذا تتم المصالحة على مبدأ (واحدة بواحدة) !
ولا نغز من حل المشاكل الطبية على هذه الصورة حتى
نرى (ليزيتا) مجمعة مع شخص فى زى طبيب هو فى
الحقيقة (كليتايديه) حبيب (لوسندا) ، ونسمع بينهما
الى هذا الحوار الطريف

كليتانديه : ما وايك يا ليزينا ؟ اتطين اني استطيع حداث
الرحل الطيب بهذا الزى ؟ وهل اصمن به المجاح ؟
ليزينا : كل المجاح .. اني جعلت انتظر حصولك بعارغ
الصبر .. ان قلبي يرق دائما لمناعب العشاق ، وقد عقدت
العزم على ان احلص لوسندا من الطميان واسلمها اليك بتلك
الحيلة اللطيفة التي نديرها مسويا .. انتظرني هنا حتى
اعود لاستدعائك

ونهرع (ليزيتا) الى (سنجاريل) في نشوة من العرح
والبهجة تبشره بان شعاع غناته العزيزة قريب مؤكد بفضل
هذا الطبيب البارع الذي جاءت به والذي يتفوق على كل
مداد ٠٠ ولا يكاد (سنجاريل) يرى الطبيب حتى يقول
لموصيفة ان له لحة قصيرة على غير عادة الاطباء

ليزيتا : ان العلم لا يقاس بطول اللحية .. وان براعته
لا تكمن في ذقه !

سجناوریل : سمعت یا سیدی ان لك فی شفاء المرضى
لرائق عجبہ

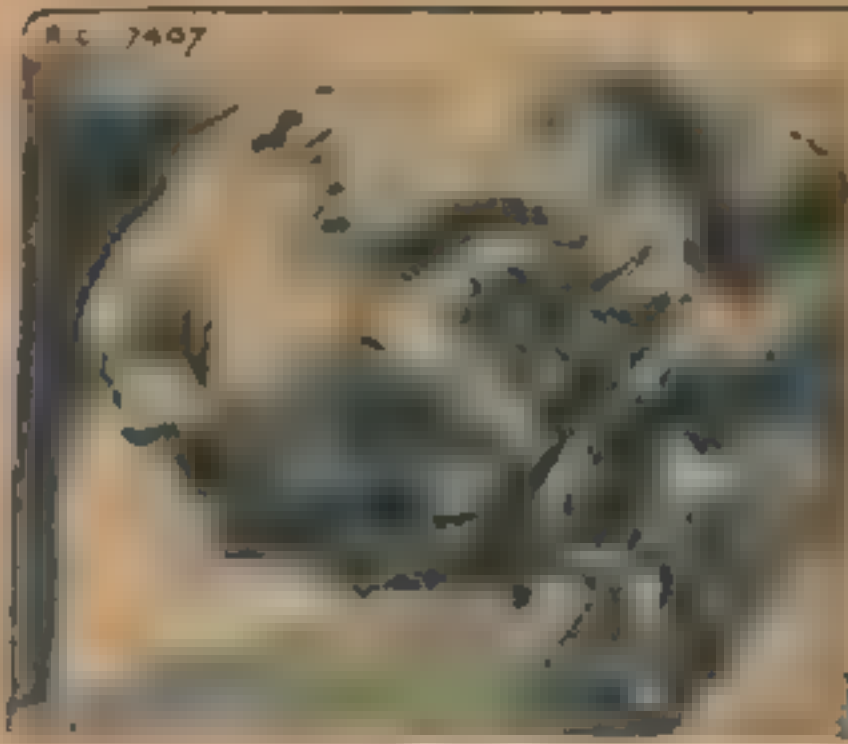
كليتافديه : ان اساليب علاجي يا مسيدي تختلف عما
سبعه عيرى .. انهم يعالجون المرضى بالعقاقير وانا اعالجهم
بالكلمات والاصوات والاحجية والتعائم والخواتم المطلسة
سجناريل : يا له من طبيب عظيم !

لیزیتا: سیدی .. ان کریمنٹ بقربا علی اتم اسعداد
 . وسوف أحضرها الى هنا

انه نتيجة ابحرة معدية وعارات باطية صمدت الى السج
وتعمرت فيه ، فكانت اعراضها ما تمايه الفتاة المكودة من
هم الدم الكبر القوي ، انصهار سعاتها دواء عرسا
معدن يروح به شراب عده ، وهي بسوسة ساج بعد ديك
ب. من مشهرا بعمده ، وان تحرى لها عملية (أحد الدم)
ويحتتم الطبيب ان وصفاتهاما الدقيقه قائلين انها قد
لا تحول دون موت (لوسمدا) ، لكن خير ان تموت وفق
الاصول الطبية المفردة من ان تحيا بعبر مراعاة شروطها ،
فلا يسمع الوالد الا أن يعرب عن حزيل الشكر والامتنان
نادا امرد (سحاريل) بنفسه وألمى أنه قد انتهى كما
بدأ دون أن يحس من مشورة الاطباء الاربعة غير اضطراب
البال وتشتت الفكر ، سعى الى عطار يلتمس عنده دواء قبل
انه يشفى كثيرا من الامراض والالوجاع ، مستعميا بهذا عن
صالح الاطباء ا

- 5 -

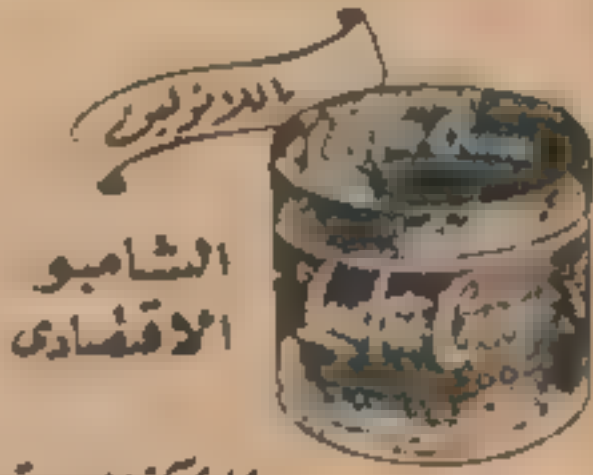
ولم يكن للحصام الذي شجر بين الطبيبين (توميه)
و (فونادريه) في صدد تشخيص مرض (لومسدا) أن
يسر دون أن يتوسط فيه طرف ثالث هو الدكتور (فيلران)
الأريب ، فقد اجمع بهما للتوفيق والمصالحة ، فأبان ما في
مها ترعها العلية من صرر ووبال يكشف للناس ما ينبغي
أن يستتر من شؤونهم ويؤدي الى القضاء على المهنة وعلى
أربابها ٠٠ ويمضى الطبيب الداحية في هذا يقول لصاحبيه:
« ما دامت السماء قد جعلت الناس على مر الاحيال متعلقين
بنا فلا يحمل بنا أن نرفع المطاء عن أعينهم بمشاحاتنا ،
بل يحب علينا أن نستقل غفلتهم في غير ما صحة ولا
شفقتهم ٠ ان أكثر مواطن الصنف في الطبع الشرى هو
حب الناس للحياة وتشبيهم بها ، ونحن بعيد من صدمتهم
هذا بما نلقى في روعهم من أحاديث الرناة الطمأة ونستقل
خوفهم من الموت لنبث في نفوسهم الاحلال لمهنتنا والتوفيق
لأسمها ٠٠ فعلينا اذن أن نوطد عند الناس هذا الشعور ،
نخلق بنا ألا نفسد هذه المزايا العظيمة لكي نصمن من
رائها المص واليسار ٠



وأخيراً ..
في القطار المصري
لوستر - كريم
شامبو

أهدى منتجات
بالترفيه

تجدون الآن في كل مكان
الشامبو
لوستر - كريم
هو دائماً الأفضل
والأكثر اقتصاداً



الشركة المصرية البريطانية التجارية (القاهرة) ٥٣٤٦٧
الاسكندرية - بيروت - دمشق - عمان

أحسن الأصباغ
لمسح الأحذية!



كيوي

لوصلاء: مترو، إخوان وشركاهم

صنع كيوي وشركاه ليمتد لمدن إحصائية لانتاج لأصباغ لشارع للاحدية

وحين يستقر المقام بلوسندا تدعو ليزيتا الطبيب الى مقعد
بحوارها وتطلب الى سيدها أن ينتحى مكانا بعيدا عنهما ..
فإذا استمكر (سجناريل) هذا وأصر على البقاء قريبا من
منايه فسكت ليزيتا بوجوب استعداده فأنه ان الأطباء بوجهون
من عشرات الاستلله ما لا يليق بالرجل أن يسمعه . وهكذا
تنسحب معها

كليتاندييه (محاطيا لوسندا) : أواه يا سيديتي ! ..
ما أشد سروري وأعظم ابتهاجي ! .. بل ما أشد عجزى عن
التعاس أسلوب للاعراب عن حقيقة شعورى ! .. حينما
كانت لعه العيون هي سبيل التخاطب بيننا من قبل ، كنت
أحسب أن المعاصي والأفكار التي تجيش في خاطري لا حد
يها ولا حصر .. فلما أسعدني الخط بمحادثتك عن قرب ،
بعد منى السعال ، واضطرب الحمار ، وضعي فمض الخور
في كل تعبير وسان

لوسندا : ان حالى من هذا هو نفس حالك ، وبى من
مطر الفرح والبهجة ما يكاد يعجزنى عن محادثتك
سجناريل (محاطيا ليزيتا) : ماى أراه يحدثها عمسا ،
ليزيتا : انه يدرس تكوينها وحياتها ويتفرس في ملامحها !
كليتاندييه : (مسمرأ في بحواه) : من أطمع عبيدك
سندى في دوام هذا العطف الذى به تنصصين ؟

لوسندا : وهل أطمع بى هذا العزم الذى به سيجيب
كليتاندييه : حتى نهاية حياتى يا سيديتي .. انى لا أطمع
الا أن أعدو ملك يمينك ، وسترين مصداق هذا فيما أوشك
الآن أن أفعله

سجناريل (محاطيا كليتاندييه) : خيرا .. كيف حال
مرضىك ؟ .. انى أراها أكثر انتماشا

كليتاندييه : ذلك لانى جربت في علاجها أحد الاساليب
التي تعلمتها من فنى .. اعلم يا سيدي انه لما كان للعقل
أكثر التأثير في الجسد ، وكانت أغلب العلل ناشئة عن هذا
المسبب ، فان من عادتي أن أعمد قبل كل شيء الى شفاء
العقل من علته ، قبل أن أسعى الى ابراء الجسد من سقمه ! ..
وتطبيقا لهذا قد عكفت على فحص نظراتها وتقاطيعها وخطوط
يديها ، فاستخلصت من هذا الفحص أن العلة ماثلة في
عملها ، وان داءها منشؤه انحراف ذهني نتيجة رغبته في
الزواج مكبوتة .. وأصارحك انى من ناحيتى لا أستسخر
فى الدنيا شيئا سوى تهافت الناس على الزواج !

سجناريل (محاطيا نفسه) : يا له من رجل حادق !
كليتاندييه : لكن لما كانت دواعى المهنة توجب عليا مجازاة
المرضى في أوهامهم ، ونظرا لان هذا الانحراف العقلي الذى
اكتشفته بها قد يستفحل ويتفاقم اذا لم نتداركه بالعلاج
السريع ، فانى قد صررت على التوثر الحساس من نفسها
وأوهامها انى ما جئت الا لطلب يدها منك ! .. فسرعان
ما أشرق بحياها ، ولمعت عيناها ، ولو انك تركتها في هذا
الوهم أيا ما لرأيت أن شعاعها يحقق مكفول

سجناريل : صدقت .. لك عندي ما تريد
كليتاندييه : وسوف نلجأ فيما بعد الى أساليب أخرى
لشفائها من هذا الوهم

سجناريل : أجل .. هذا هو العلاج الأمثل .. (يحاطب
لوسندا) لا نأس يا منانى .. ان هذا السيد يفكر في
الافران بك . وقد أحسن يا عيول !

لوسندا : أهذا ممكن ؟
سجناريل : نعم يا منسى

لوسندا : ما اسعدني ان صبح . . . سمع
 سجناريل (محاطبا نفسه) : . . . لك من ماء مسكبه . . .
 بها . . . محدوة
 لوسندا (محاطبة والدها) : ادن قبلت يا ابي هذا السيد
 في زوجا ؟
 سجناريل : نعم . . . هاني يدك . . . وانت يا سيدى . . .
 يدك انصا
 كليتاندييه (متراجعا) : لكن يا سيدى . . .
 سجناريل : لا . . . لا . . . ليس هذا (يمال ضحكه) الا
 بقصد الترفيه عنها وبجاراتها في اوهامها . . . هلمنا . . . ضعا
 يديكما معا . . . نعم . . . هكذا
 كليتاندييه : تعلى مني هذا الخاتم عربونا على اخلاصى . . .
 (يحاطب سجناريل) هذا خاتم مطلسم لشفاء الاضطرابات
 المعليه
 لوسندا : ليعقد العقد ادن ، حتى لا ينقص من الواقع
 شئ .
 كليتاندييه : بكل سرور يا سيدتى . . . (يهمس في اذن
 سجناريل) سادعو الرجل الذي يكتب وصفاى ، واهمها
 بانه مسجل العقود
 سجناريل : لا بأس
 كليتاندييه : نادوا مسجل العقود الذي جاء معى
 لوسندا : ماذا ؟ . . . احنت بمسجل العقود ؟
 كليتاندييه : نعم يا سيدتى
 لوسندا : ما اعظم سرورى
 سجناريل : يا لها من فتاة بائسه محدوة ! . . . (محاطبا
 مسجل العقود) نعم يا سيدى . . . انك ستعقد زواج هذين
 الاثنين . . . اكسب . . . انى امهرها بعشرين الف كرون
 لوسندا : ما اشد امتنانى لك يا ابتاه
 مسجل العقود : انتهى . . . ولم يبق الا ان توقعوا . . .
 (يوقع كليتاندييه ولوسندا وسجناريل على العقد)
 لوسندا : لابد ان استبقى العقد معى
 سجناريل : لك ما شئت . . . هل انت الآن راضية ؟
 لوسندا : اكثر مما تتصور
 كليتاندييه : اى لم احضر مسجل العقود فقط ، بل
 احضرت ايضا حوقة من المفين والموسيقين والراقصين
 للاحتفال بهذه المناسبة السعيدة ! . . . ادخلوهم . . . انهم
 اشخاص استحدثهم دائما واسعين بموسيقاهم وغنائهم
 ورقصهم فى تهدئة الاضطرابات المعليه
 وتدخل جوفه الطرب وتقوم بمهمتها خير قيام ، فينتهز
 (كليتاندييه) الفرصة ويتسلل الى الخارج مع (لوسندا) . . .
 وبعد وقت يعطن (سجناريل) الى ما حدث
 سجناريل : هذه طريقه بدعة فى شفاء المرضى . . . اين
 ابنتى والطبيب
 ليزيتا : ذهبنا لانعام احراءات الزواج
 سجناريل : اى زواج ؟
 ليزيتا : ويحك يا سيدى ! . . . لقد جارت عليك الحيلة . . .
 انك توهمت انك تمزح ، لكن ما تم هو الحد بعينه
 سجناريل : (يحاول اللحاق بفتاته وروحها فتحول دونه
 حوقة الطرب) : يا للشيطان ! . . . دعونى اذهب ! . . . دعونى
 اخرج ! . . . أنكررون الرقص والعناء ؟ . . . عليكم اللعنة ! . . .
 مسمار



السينما المصرية في ١٠ سنوات

هل تقدمت السينما المصرية في السنوات العشر الماضية
أم تأخرت ؟ .. فتابعوا وفتاؤون يجيبون على هذا السؤال ..

فريد الأطرش

لقد تقدمت صناعة السينما من الناحية الفنية تقدما كبيرا .. فها نحن نسمع عن شركات مصرية قامت بإخراج أفلام ملونة ، كما أن بعض أفلامها حار إعجاب وتقدير المحكمين في مؤتمرات السينما الخارجية ! ولعل أكبر دليل أستطيع أن أدلل به على تقدم صناعة السينما المصرية ، هو أن الشركات السينمائية العالمية بدأت تعمل ألف حساب للأفلام المصرية

صلاح أبو سيف

أن اشتراكنا في مؤتمر « كان » والمناخ الأدبية التي حصلنا عليها ، تفتت وحدها فقرة ضحلة إلى الأمام .. وإذا قارنت بين الأساليب الفنية منذ عشر سنوات وبينها الآن ، لوحدت أن السينمائيين المصريين قد تقدموا قدما كبيرا في تفكيرهم الفني

حسين رياض

نقول الإحصائيات أن نسبة عدد المخرجين في الأفلام المصرية قد هبط هبوطا كبيرا ، فإذا حكمت على تقدم الصناعة بالأرقام لكأننت النتيجة تأخر هذه الصناعة .. ولكن الانصاف يحملنا على أن نقول أن الأفلام المصرية تقدمت من ناحية الصناعة قدما كبيرا عن ذي قبل !

رجاء عيده

تقدمت فنيا وتأخرت ماديا ، فإن الأفلام المصرية منذ عشر سنوات لم تكن قد استكملت بعد أسباب النجاح الفني ، ومع هذا كان إيراد أول فيلم يغطي نفقات إنتاجه ، فلما تقدمت الصناعة من ناحية الفن هبط الإيراد وكثرت الخسائر !

أمينة رزق

أن هذه الاستديوهات الضخمة وهذه الشركات الكثيرة وهذا الجيش الكبير الذي يعمل في صناعة السينما لدليل على تقدم هذه الصناعة .. وهي سبيل بادن الله من نجاح إلى نجاح حتى تصبح صناعة عالمية

فطين عبد الوهاب

يكفى أن تلقى نظرة على عدد الأفلام المصرية التي تعرض كل عام لنعرف أننا تقدمنا قدما كبيرا في السنوات العشر الأخيرة

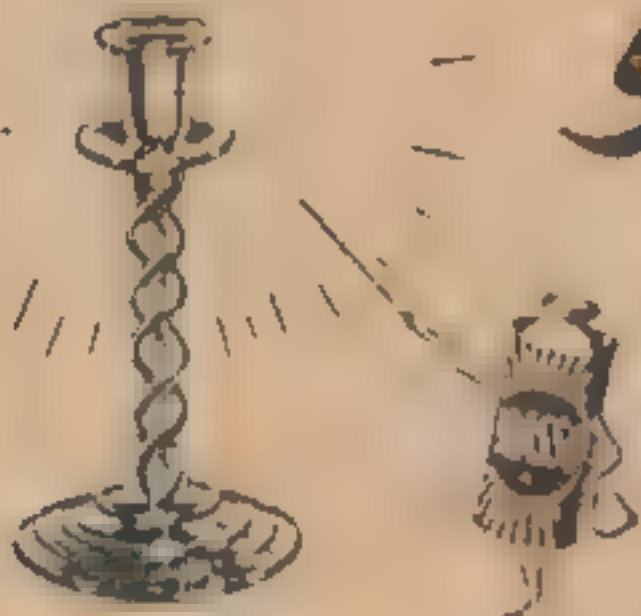
زوزو نبيل

اليوم الذي تملأ فيه الأفلام الهزيلة التي تصمد على النهريج السقيم ، وتصبح جميع الأفلام المصرية أفلاما راقية لها فكرة وهدف .. هو اليوم الذي تستطيع أن تقول فيه أن السينما المصرية تقدمت .. واعتقد أننا في السنوات العشر الماضية ، لم نتقدم إلا خطوات بسيطة لا تذكر



بريق ساحر بواسطة

براستو



السائل الممتاز لتأليع المعادن



موسكو - ٢٤٠٨٨١

الكواكب في زيارة الكواكب

الشيخ زكريا يرد على خناق

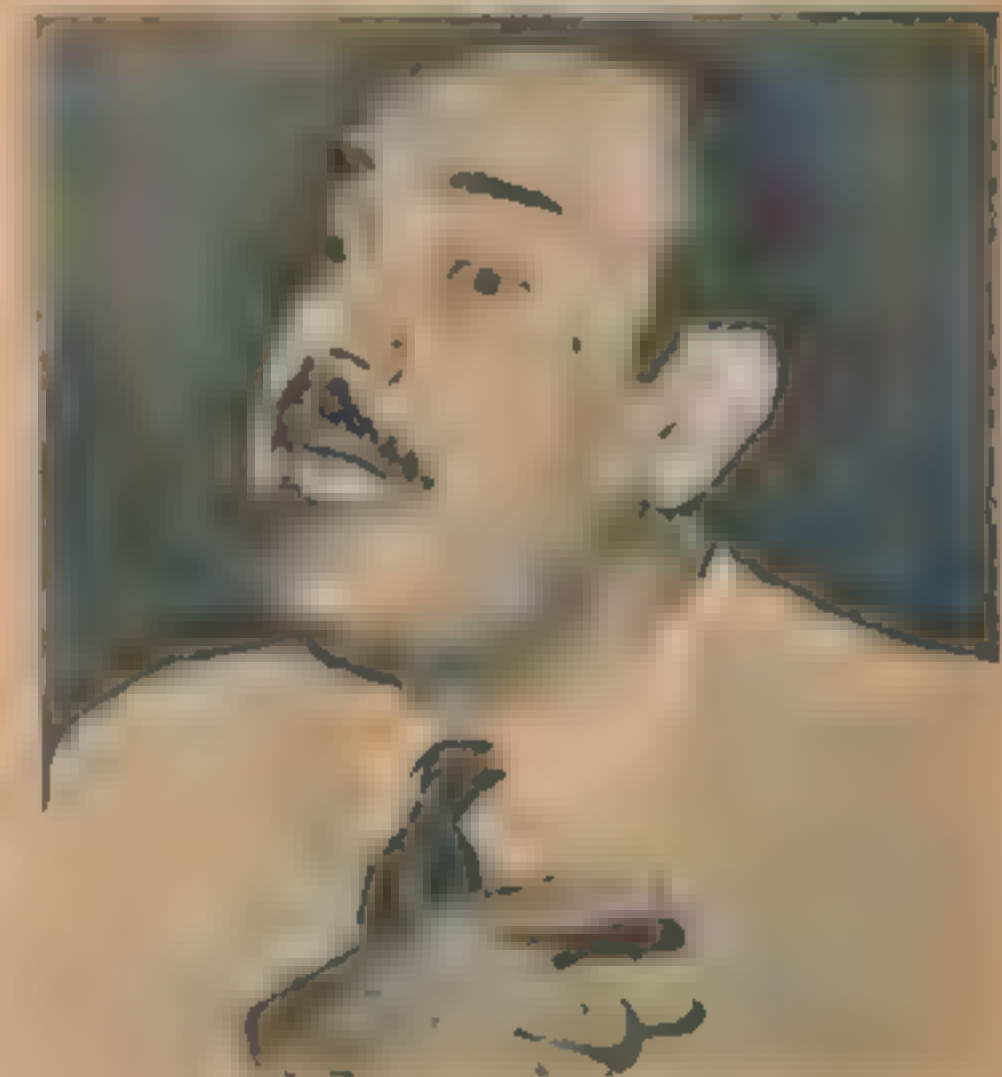
ثلاث ساعات متواصلة ، لم ينقطع فيها حديث الأستاذ زكريا أحمد ، ولم يصب فيها من حكاياته ومواقفه .. بينما سكن كل من سراج منير وميمي شكيب وفتحته شاهين للاستماع ، والطلبي بن وقت وآخر .. وأخى أنك لا تسبح من حديث هذا الرجل الذي جمع في وأمه من العصور والتدريبات ما يحجز عن أن يصبه كتاب صحيح .. وأقرأ هنا ما دار من حديث بينه وبين زملائه عند زيارتهم « الكواكب » ..



ميمي شكيب مر السعد



د. سمير بكه فتحه ساهر



سراج : لا مؤاخذه .. بس حب نك معانا

زكريا (متلفتاً حوله) : طيب بس
بعض احسن اما شايف واحد منهم عمار
بحرب في الورق !

مناظر مؤذية

واسهر سراج منير فرصة سكب
فيها النسخ زكريا واحد بكم ..
وكن سكب بحماس وعصب عن
بعض المناظر المؤذية .. وبدأ حديثه
بقوله :

— غريبة ان الحرايد اللي بتحارب
المناظر المؤذية في المجتمع ، بتنشر صور
العمرسان لابسين « بابيون » ابيض
على الاسموكنج ، مع ان البابيون
الابيض لا يلبس الا على « الفراك »
فقط

وعلق زكريا احمد على كلامه قائلاً :
— اصلهم مايجبوش يلبسوا بابيون
اسود في الأفراح علشان الناس
ما تطنش انهم حزنانين !

وعاد سراج يقول :
— وهو الاسود مخلوق للحزن بس !
ثم اشار الى ميمي التي كانت
ترتدي ثوبا من الحرير الاسود وقال :
— ما هي ميمي لابسة فستان
اسود ايه .. هل معنى كده اننا
قاعدين في ميتة !

وهنا تعلمت ميمي وقالت لسراج :
— يا اخي وانت مالك .. ماتسيب
الناس احرار يعملوا اللي هم عايزينه
وتدخل حينئذ الشيخ زكريا معلقاً
على هذا الموضوع فقال :

جزمة حنين !

كان الحديث عباس قد اعتاد ان
يستقبل وفود المهنيين من الهيئات
والأفراد في الأعياد والمناسبات الرسمية
في سراي عابدين

وحديث ان قرر بعضهم التشرف
بمقابله الخديو وتهنئته بعيد الفطر ،
وكان احدهم — واسمه الشيخ عبد

— ان حط النسخ زكريا عتبة دار
لحلل حتى قال

— ما شاء الله .. الدار دي يحق
بها تطيع ورق بكنوت مش جرايد

فلما تقدم منه مصور « الكواكب »
قال في فزع :

— ما تصورتيش وحياتك .. احسن
مرة جاعة مشايخ شافوا صورتي
قالوا ده الشيخ زكريا تفرنج !

وعسى انهم جمع سوفيا من
حوم .. اخي اسب كريب ركب
الاسود سراج منير .. ورحا يتدلال
حديث تاركن ميمي شكيب وفتحته
ساهر في حديث آخر ..

واليك ايها القاريء هذه الاحاديث
صها ومصها

ميمي : يقولوا علينا احنا لثاين
وبحب كثر الكلام .. وادينا مش
عارفين نتكلم ولا كلمه

فحبة : ومين اللي بيتقول كده ؟
ماههم الرجاله ياخيتي .. على راي
لنل .. وميتي بدانها وانسلت !

بين زكريا وسراج

زكريا : الواحد يا اخي بيخاف بقعد
مع ستات في حنة واحدة

سراج : ليه ؟

زكريا : جاز الواحد ينكلم كلمه
كده والا كده .. اهي قعدة زي دي
مثلا متاخذنيش .. كان فيها ايه لو
كانت كلها رجالي ؟

سراج : مش معقول
زكريا : ليه بقي ؟

سراج : علشان القراء طبعا
ما ينسطلوش اذا كانت الحلسة كلها
خناش زي حالاتنا ؟

زكريا : لكن قول لي .. هم بتسوع
لجلة حايقولوا كلامنا كمان للقراء ؟
سراج : بالطبع

الواب على ما أذكر - وجلا سادجا ،
وكان متلفعا على اللحظة التي سيقابل
فيها أفندينا ويلثم يده ، فراح يعد
عدته لذلك بالملابس الجديدة
وذهب قبل موعد الزيارة بأيام الى
الحياط وأوصاه بتفصيل جبة وشاهي
مناسبتين للمقام ، وكذلك توجه الى
صانع أحذية وطلب اليه أن يصنع له
(جوز جزمة قزاز) أي من نوع الجلد
المصقول ..

ويبدو أن الجزمجي (استلخم)
صاحبنا فاتفق معه على مبلغ خمسة
جنيهات للحذاء - مع أن أجود حذاء
في هذا الوقت لم يكن ثمنه يزيد عن
ثلاثين أو خمسين قرشا ، ووافق الشيخ
على المبلغ لأنه لم يكن يعرف عن الأحذية
(القزاز) إلا أنها ملبوس الكبراء والعظماء
وقبل موعد التشريرة توجه الى
صانع الأحذية وطلب الحذاء ، الذي
لم يكن معه من ثمنه سوى جنيهين ،
ورفض الجزمجي أن يعطيه غير فردة
واحدة في نظير الجنيهين على أن يعطيه
الأخرى حينما يعود اليه بياقي المبلغ
وشكا الشيخ حكايته الى زميل له ،
فقال له أنه يستطيع أن يرتدي فردة
الحذاء الجديدة مع فردة حذاء أخرى
وبالفعل ارتدى الشيخ فردة الحذاء
الجديدة السوداء اللامعة مع فردة
أخرى من لون ونوع آخر .. وذهب
الى السراي على هذا الوضع
وهناك اعترض التشريرات بطبيعة
الحال على هذا الكرنفال الذي يلبسه
الشيخ عبد التواب في قدميه ، ولكن
الشيخ قال أن لديه الفردتين الأخرين
في البيت ، وأنه آثر أن يحسنى
بالمناسبة بارتداء نوعين من الأحذية ..
وبعد لأي افهموه بضرورة العودة الى
المنزل وارتداء حذاء من لون واحد
وذهب الشيخ الى البيت فارتدى
أحد أحذيته القديمة ، ولكنه لما عاد
الى السراي ، كان موعد المقابلة قد
انتهى ، فرجع الى بيته مرة أخرى
.. بجزمة حنين !

آخر نكتة

وهنا قالت ميمي
- انتو سمعنوا آخر نكتة ؟
فقال الجميع :
- لا

وحينئذ اعتذلت في مقعدها وقالت
- واحد صحفى كان قاعد مع واحد
صاحبه على القهوة ، فجت سيرة واحد
صاحبهم ثالث قام الصحفى قال :

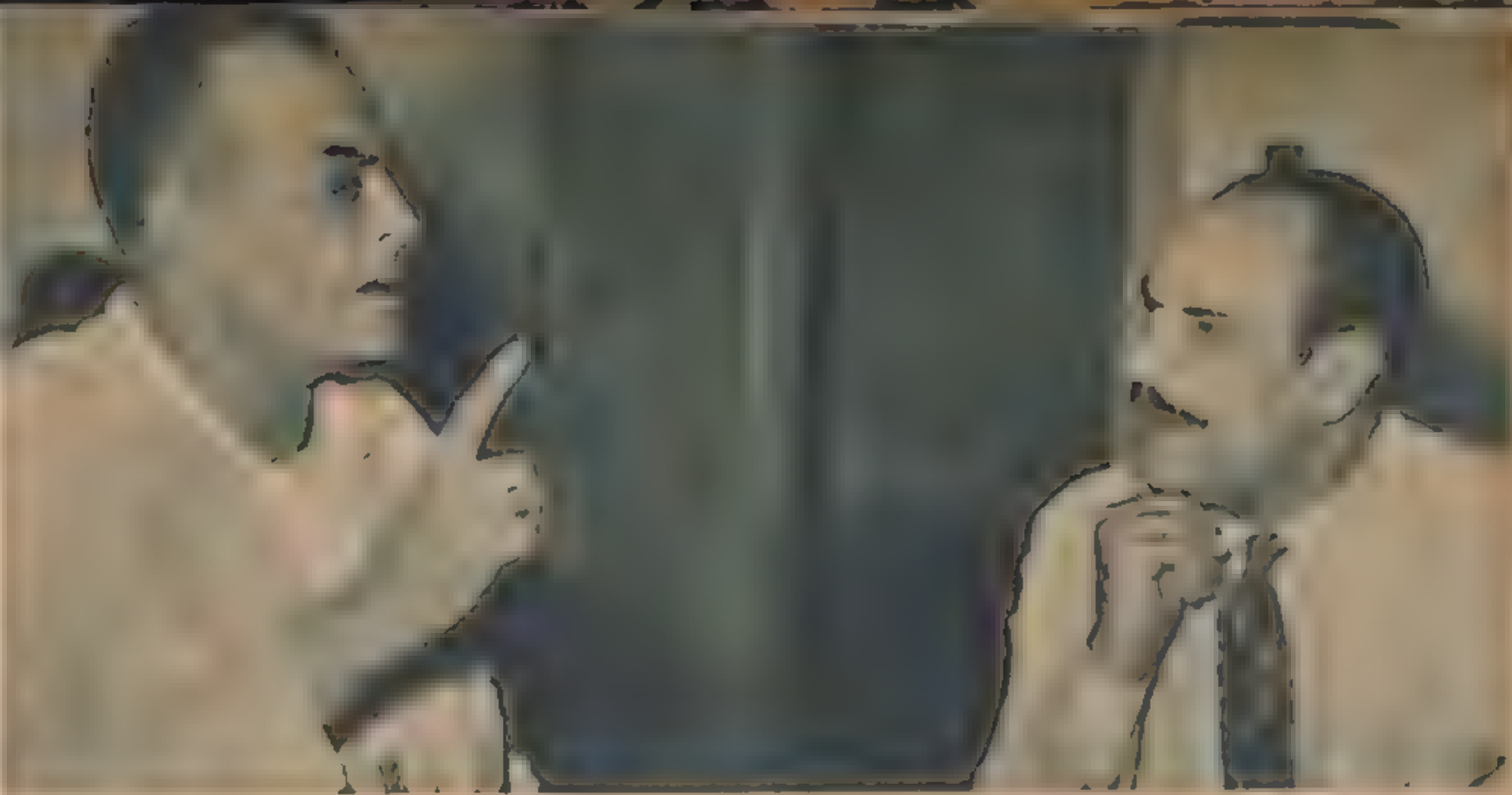


وجه من المر سمور كده ؟

سمى : سفلوا علنا لابين وحب كبر الكلام



زائروا « الكواكب » يسمعون بالدجين في شط فرانهم للسكيت



وقال الشيخ زكريا : « اذا كنتم ترون راى في الموسيقى التومبول ، فقولوا انها رى الرف ! »

- دى نكتهم تضحك (الحجر) !
وعاد زكريا يقول :
- ما هي رخره نكت ، وعه !
وقال فتحيه :
- لاها طبع ، مرصوصه صبح !
وقال سراج :
- شايهين نكتتي (كيست) المكت
تلعنكم ازاي ؟
فقال زكريا :
- فعلا .. (ما شا) والله !
وكانت الضحكات تتقارع في جو
القاعة خلال هذه القفشات التي تبادلها
الجميع ، حتى تعذر علينا تسجيل
اقلها .. الى ان قالت ميمي توجه
حديثها للاستاذ زكريا
- بقي لو كنت جيت عودك معاك ..
مش كانت الجلسة خليت زيادة ؟
وقالت فتحيه شاهين :
- يا سلام .. انا نفسي من زمان
اسمع الاستاذ زكريا ، خصوصا في
لحن « تونس خضرا »
وقال زكريا :
- ان شاء الله في جلسة ثانية ..
وعلى العموم الجلسة مش ناقصة
حلاوة !
قال ذلك وأشار الى ميمي وفتحيه !
مدير الاذاعة

وعرج الحديث بعد هذا الى الموسيقى ،
حيثما سأل سراج زكريا احد :
- لو عملوك مدير للاذاعة يا استاذ

عارفة ؟ .. وجليها طويلة علشان
تحصل الارض !
مش مستعد !
وتلفنا جميعا الى سراج منير انتظارا
لدوره في القاء نكتة ، فقال :
- عدم المؤاخذه .. نسيت اجيب
نكت معايا النهارده
ونفرت اليه ميمي قبله :
- نور لهم اسكنه الله الى ميمى الى
اسراج
وبعد ان تذكر سراج ور ..

في الثاني السلامة
- واحد مسطور كال دس في
السراج .. دم ساف واحد حادف اسمه
من سطح عمارة عالية قوى ونزل بهوى ،
وبعد ما نزل على الارض مدشدش
نفس له ور ..
- شوف ميمى مصر الاسمح ..
مى كى احسن سرى على السيم ؟ !
نكت معمرة !

وعلق زكريا على هذه النكتة الطريفة
ونلا :
- يا اخي الغريبة ان نكت المساطيل
تلاقيا دايم كويسة
فقال سراج :
- ايوه (نكت معمرة) !
وقالت فتحيه شاهين :
- صحيح بتحلى الواحد (يكر كر)
من الضحك !
واسرعت ميمي تقول :

- اسكت يا شيخ .. دى حكايت
غريبة خالص
- ازاي ؟
فقال الصحنى :
- رحيت في يوم المحافظة لقيت
ماشي مع اثنين عساكر الطاهر انهم
كانوا اصحابه لانهم كانوا شاكنين
ايديهم في ايدين بعض ، وبعدين
مشبو في طرقة طويلة كده ، ووقعوه
في حبه فوقها حمل فيه خيه ، وبعدين
واحد ظابط وقف بقرا له قصة ،
وبعد ما خلص راحوا مغيبيه ..
والطاهر انهم كانوا بيلموا استغماية ،
وشويه وحطوا الخية في رقبته ،
وواحد طويل راح شادد ذراع خشب
.. راح ساقط على طول في نكتة
نحت فيه ، وبعدها ما شفوش خالص
لحد النهارده .. تفكر انه مسافر ؟
فقال الآخر :

- لا .. امس انه عس !
منطق الطفولة
وسقط فتحيه شاهين ووس :
- حشش مرة كت في حبيبه
احبوات مع واحد صاحس وسها
اسميره .. ومريب سى الحبه الى
فيها الزرافة ، فسألنها :
- ايه دى ؟
- دى زرافة
وعدت أسأله :
- ورجليها طويلة قوى كده ليه !
- اخضر يا تانت .. بقي ما اتنشر



أمير الانتقام

اساج آسيا - واخراج بركات

وموسيقيين كويسين جدا .. لكن
دول يتعدوا على الصواب .. اما الباقي
فهو انهم من الله على القلب ..
وسكت الشيخ زكريا فعدلت ميمى
معدة :

- ده راى جرىء فعلا ..
معاد زكريا يقول :

- انا اقول الحق ورزقى على الله

شيخ وفتوة

ثم سكت مرة اخرى قبل ان يقول :
- انا زمان لما كنت شاب خارج من
الازهر ، وهويت شغلة الفناء الموالى
مع المرحوم الشيخ على محمود ،
اشتهرت بسرعة بين الصبيحة في ذلك
الوقت ، وكان التنافس على اشده بين
هذه الطبقة من الناس ، فبعضهم حقد
على ، وجانى يوم واحد صاحبي قال
لى انهم مدبرين لى مؤامرة للاعتداء
على ، وانهم حايظونى بالليل وانا
راجع من حفلة كما سنحبيها فى ناحيه
عماد الدين ، وينقضوا على يضربونى ،
نعرفوا عملت ايه ؟
وارهف الجميع آذانهم الى قوله ،
فاستطرد :

- رحت حاطط خنجر فى حزام
القبطان الشاهى بشكل بارز ، وبقيت
ليلاتى كل ما اخلص من حفلة اروح
شارع عماد الدين واتمشى فيه رايح
جاي وانا اصبح كلما رايت احد
المشايع اياهم :

- اجدع ما فيهم يوريش نفسه وانا
افتح كرشه .. انا شيخ وفتوة !
ثم سكت الشيخ زكريا قليلا وقال :
- تصوروا واحد شيخ استاذ
حاطط خنجر فى حزامه وماشى فى
السكة يدور على خنساكة .. فهل
تعتقدوا اتى اخشى ابداء راى الصريح ؟ !
وامن الجميع على انه فعلا لا يخشى
ابداء رايه الصريح !

والى هنا كان قد انتضى على
الاجتماع حوالى ثلاث ساعات كان فيها
الشيخ زكريا صوال الجلسة الوحيد
.. وكان الباقي يستمعون فيها اكثر
مما يكلمون .. حتى ميمى سكبت
وفتحية شاهين .. وهما كما تعلم من
الجنس الذى اعطاه الله بسطة فى
اللسان

وانتهت الجلسة الشيقة ، ونهض
الشيخ زكريا قائلا لنا بمرحه المعروف :
- ما تحرمونا من أنفسكم ..
ابقوا تعالوا .. اديكو عارفين نمره
التليفون !

زكريا كنت تعمل ايه ؟
فقال زكريا :

- الامر بسيط كنت اعمل لكل
المغنيين حفلات عامة ، واشوف مين
فيهم عليه اقبال من الجمهور اشغله
.. ومين فيهم مالوش جمهور آمنه
عن الاذاعة .. اى انى اعمل استفتاء
عمى

وتساءلت ميمى :

- طيب والنتيجة ايه ؟

قال :

- النتيجة ان كل اللي بيسموا
نفسهم مطربين او موسيقيين بالاونطة
حايضوا مكالهم للمطربين والموسيقيين
اللى على اساس صحيح ، بطريقتة
ميكانيكية
واستطرد الاستاذ زكريا يقول بعد
برهة :

- الحقيقة ان الاذاعة مظلومة فى
حلات الناس عليها ، لانها بتصرف
كثير على البرامج اللى بتقدر تنظمها ،
ولكن هناك تقصير واحد من جانبها ،
هو عدم قيامها بالاستفتاءات الشعبية
زى كل محطات الدنيا .. ثم ان هناك
كمان مسألة هامة ، هى قلة وجود
الفنانين المحبوبين من الجمهور من
ناحية ، ومفالة هؤلاء فى طلب الاجور
من ناحية ثانية .. ده من الناحية
الموسيقية ، اما عن النواحي الأخرى
فى الاذاعة ، فماليش بها شان طبعا !

زى الزفت !

وسالته ميمى شكيب قائلة :

- وايه رايتك الشخصى فى حال
الطرب والموسيقى دلوقت ؟
ومط الشيخ زكريا شفتيه دلالة
على الاستنكار ..

وساله احد المحررين قائلا :

- خلي بالك رح نسجل كلامك
فقال :

- اتفضلوا سجلوا .. انا لا اخشى
فى الحق لوم اللاتمين .. واذا كنتم
عايزين راى فى الموسيقى والطرب
اليومين دول ، فقولوا انها زى الزفت
.. بسبب التجديد اللى بيتقولا عليه
.. كل ما واحد عمل شوية سلطة
الحن واطلق عليها اسم اصبح
موسيقار ، وكل واحد قدر يقول
يا ليل (بقى مغنى ، مع ان الاصل
فى الموسيقى والمغنى ان تكون مطربة
للاذن وللروح مما .. مش بس حاجة
ترقص زى دق الموالم ! .. حقيقتى ان
مصر الآن والله الحمد فيها مطربين



قصة سينمائية

للكاتب الفنان نويل كوارد

نويل كوارد هو أحد قادة الفن في المسرح الإنجليزي الحديث ، وله جهود سينمائية البارزة ككاتب سيناريو ومخرج وممثل ومنتج في نفس الوقت ، وقد شاعرا على الشاشة بعض رواياته العلية ، ومن بينها « موكب الزمن » و « في حيث نعمل » واليوم نقدم له إحدى قصصه الرائعة التي مثل نفسه دور بطلها ..

الادوار

نويل كوارد : كريستيان
سيليا جونسون : بربارا
مرجريت ليتون : البشورا

التي الفاها في « الجبل هول » ، تلك المحاصرة التي قال فيها أن الحب ليس وليد النظرة الاولى ، ولكنه نشأة لتفاعل العرائز الطبية التي تتولد في الانسان نحو المحبوب . وهو أبدا يختم كل محاصرة يلقيها في هذا الخصوص بقوله : « ان حب النظرة الاولى قرين الحسود ، لانه لا يماشى الحقائق العلمية » . ويمرر رأيه بصارة جاءت في « العهد القديم » يحذر بها مستمعيه من مغبة الوقوع في حب النظرة الاولى .. هذه العبارة هي « سبيلونك الله يا الجنون والممى وذهول القلب » ..

ولم يكن هناك من يؤمن بعقوبة الدكتور كريستيان فاير مثل ايمان

نحن في لندن .. وفي عبادة الطبيب النفسي الدكتور كريستيان فاير فاذا دخلت الى هذه العيادة لمقابلها صاحبا ، لا بد لك أولا من استئذان سكرتيره وسكرتيره وقد لا تفوز بمقابلته .. لانه دائما مشغول مع زبائنه الكثيرين ، فهو من اقدر وأروع الاطباء النفسيين ، وقد طار صيته حتى راحت الجامعات تستعين به في الفاء المحاضرات عن علم النفس كما لم تحل جريدة أو مجلة من ذكر جهده ونشاطه في الناحية التي تخصص فيها

كان كريستيان فاير في الخمسين من عمره .. بطرأه تم عن عمق في دراسة النفس واحلاهم ، وارادته تمتاز بالصلابة مع هدوء أعصاب ، فادا لعنه أحسست بطسه فله .. تلك الطبية البائعة التي يمار بها المتسكون بأهداب الدين ومبادئه .. فلا عجب اذا عرفت أن الدكتور كريستيان يحفظ الكثير من تعاليم الكتاب المقدس وقد ذاعت شهرته على اثر محاضراته

روحه بربارا .. وهي امرأة ليست
فاتنة أو رائعة الجمال ، ولكنها على
شيء كبير من الحساسية العاطفية
وتمتاز بالثقافة العالية وخاصة في
المعنى الحديث

وكانت بربارا تعمل دائما على توفير
أسباب الراحة لزوجها طوال الأسبوع
عشر عاما التي قضتها سويا في
هدوء ونظام ، وكانت مثله لا تؤمن
بالمطربة الاولى التي تؤدي الى الحزن
والغمى وذهول القلب

□

وبدق جرس العيادة في عمر موعده
العمل .. وتفتح بربارا الباب ، فإذا
بها بعد أماتها الينورا فتعانقها في
حرارة .. انها زميلتها منذ عهد
الدراسة ، ولم تكن قد رأتها منذ اثني
عشر عاما، أي منذ زواجها من الدكتور
كريستيان

وكانت الينورا تتمر بحال صاخر
منه طاعنه .. فضلا عن ثراء عرض
بل عليه انافها اسي معاوي في
صيفاتها عليها أكبر ثوب الازياء
اسهر معاهد الرينة

وهي الى ذلك بطيئة رقيقة ، سحلي
بصفتها ورفيها في حبها للسحر من
كل شيء .. وإذا لم يجد ما يسحر منه
سحرت من نفسها ..

ولما سألتها بربارا عن حياتها قالت
في بساطة

- لا شيء في حياتي سوى اسي
بروح مريض ثم تعبت من الزواج ..
انني أحفظ آلاف من كلمات الفيزول
المداعبة التي سمعتها من رجال الطبقة
لارستقراطية الذين يحومون حولي ..
لا شك يا عزيزتي أنهم فسروا كل
سعار فيكتور هوغو

وسألتها بربارا وهي تسمع في
حبها وقد غلب الدهشة وجهها بمرط
لاخطيه من بدل صديقتها

- ولكن .. الا تؤمن بالحب ..
وزمت الينورا شفتيها ثم قالت
- أومن به اذا أردته .. ولكنه
حان مؤق .. سرعان ما برول عندما
يكشف لي حقيقة الرجل الذي أحبه ..
كلهم مشابهون في حقيقةهم ..

ورادت بربارا دهشه فقالت
- لو سمعتك روجي لمررت بك
وقالت الينورا في لهفة
- زوجك .. ! أين هو .. ؟ أردت

.. وانطلق كريستيان
الوقور في هوى الينورا الماجنة



.. وقالت بربارا : « اننى صديقتك قبل ان اكون زوجك .. والامر لا يعنى على .. »

ان اتعرف الى الاستاذ كريستيان الذى
اصبح صبيته ملء الاسماع
وقالت بربارا تداعب صديقتها
- لملك تريدان ان تعرفى منه اذا
كانت لديك عقدة نفسية ؟
وقالت اليسورا فى لهجة المنحدر
الوانق من نفسه
- لا .. بل لا تقنع ان الحب الحقيقي
ممكن من النظرة الاولى .. ودون ان
يؤدى الى دهول القلب
- وما هو سندك العلمى يا اليسورا ؟
- ليس عمى سوى مسندى
اعمل ..
- كيف ..
- ساجرى بحرسى على الدكتور
نفسه .. حتى انت لك بالبرهان
صدق بحرسى
وصحكت اليسورا - فجارها بربارا
فى صحتها .. وادعها كذلك - فتع
الباب ودخل الدكتور كريستيان وهو
نقرأ فى كتاب
وقالت بربارا بعدم صديقتها الى
روحها
- هذه اليسورا صديقتى فى المدرسة
.. انها تؤمن بالحب من النظرة الاولى
ومد الدكتور يده الى اليسورا محبا
فاندفعت تقول
- احل .. امسى او من بالنظرة الاولى
.. وانحسداك .. فانى احس ان
الاضطراب يسرى فى كيانك الان ..
لا نحاول ان تدبم النظر الى وجهى ..
فاننى احس ان اثر النظرة الاولى ينتقل
من عينيك الى قلبك .. !

وصحكت الحبيب .. بينما طوى
الدكتور كتابه وحلّس بين زوجته
وصديقتها وقد افرحت اساريره .. ولم
يحب على زوجته ما تحلّ فى عينيه من
بريق لم يكن لها به عهد من قبل
واسرسلت اليسورا فى صحتها
وصحكتها حتى كاد الزوجان يفقدان
وقارهما .. ثم قامت لتصرف بعد ان
وعداها بحضور حفلة الاستقبال التى
ستقيمها بعد ايام

وحصر الزوجان الحفلة .. فسالت
اليسورا فى الحفاوة بهما .. وعندما
ودعهما بعد نهاية الحفلة .. وعدت
الدكتور بانها ستحضر لسماع محاضراته
القادمة

وهى هذه المحاضرة عاد الدكتور
كريستيان يتحدث فى صوت متزن
هادى عن .. خرافه .. النظرة الاولى
وراح يناقش الآراء التى قيلت فيها
ويصنفها بانها احلام شعراء لا تخضع
للمسطق العلمى .. وعاد يردد تلك
العبارة التى وردت فى العهد القديم ..
« سيبلونك الله بالحنون .. والعمى .. »
ودهول القلب .. !

ولاحظ الحاضرون .. ومن بينهم
روحته انه يعنى العبارة فى هذه
المره باضطراب .. وكان يصمت
بصم بوان .. وسرعان ما بعد اسورا
اننى سست كل سى .. واملائت
عيناها بالدموع .. دموع الحنينة ..
بل دموع الحب من النظرة الاولى .. !

ولم تلق الزوجة بالا الى العاطفة
الحديدية التى لاحظت انها تمحو فى قلب
روحها نحو اليسورا .. فهى تعرف ان
فلسفهما لا يمكن ان يتدجا فى حب
واحد .. ان لم يكن لشيء فالاختلاف
مزاجيهما ومكانة كل منهما فى المجتمع
وفى يوم قالت بربارا لزوجها انها
سترحل الى الريف حيث تقضى بضعة
ايام للراحة والاستحمام
وكافا وحدها الرجل فرصة سانحة
طالما تمنها لى يفرد بالينورا دون
رقيب .. فحبذ رغبة زوجته التى لم
تلبث ان غادرت المنزل وهى مطمئنة
الى ان زوجها سيشتت امام هذه التجربة
ولكن كريستيان فابر الوقور الذى
يؤمن بالعلم ويستعين به فى حل
مشاكل الحب .. انطلق فى حوى
اليسورا الماجنة التى تزوجت مرتين ..
وسمعت اشعار فيكتور هوغو خلال
معارلات رجال طمقتها لها
والغريب ان اليسورا نفسها وقعت
فى حوى كريستيان وهى التى ترى ان
الحب عبث لا طائل من ورائه
وعادت الزوجة لتعرف من مساعد
روحها ان كريستيان تورط فى حب
اليسورا وغرق فيه حتى صلمته .. !
وامه احمى واجباته وتنفكر لمصاه الى
حد انه طرد احدهم فى احدي لحظات
ذهوله
ولم تجد بربارا بدا من مصارحة
زوجها بحقيقة ما دبته هى والينورا ..
واستعرفت فى قراءة كتاب حتى عاد
فرقت رأسها عن كتابها وصارحته



.. وهوى على وجهها
نصفه سديده ثم يلقى
بها الى الارض في فوه

بالامر ثم قلب له
- كريستيان .. اسى صديقتك
فصل ان اكور روحك .. والامر
لا يحى على .. فيجب ان نعمل شيئا
لا حلك

ورد الرجل كما لو كان طعلا
- بربارا .. لا تتركينى وحدى ..
انى مريض

- ان هى الا سحابة صيف ثم
تفشم يا كريستيان .. وخير علاج لك
هو ان ترحل الى الريف لقضاء بضعة
اسباع تسترد فيها هدوء اعصابك
- ولكنى لا أستطيع

- اعنى ان ترحل معها .. ا
- ماذا يقول .. ابواقى على
ذلك ..

- نعم .. فانك اذا مكثت معها
بعيدا عن ضجيج المدينة .. فسوف
تأقش امورك فى هدوء .. واعمد ان
هذا هو العلاج المناسب لك .. هيا
نحدث معها فى التليفون حتى تستمد
للسفر معك فى الصباح .. ولكن
لا تمس يا كريستيان ان ترأسنى ..
ولا تتأخر عند اللزوم فى طلب العم
منى يا طعل العجوز
وامسك كريستيان بذراعى زوجته
وقال :

- بربارا .. انك ملاك ..
وحاول ان يصمها الى صدره
ولكنها تحنت عنه فى لطف وقالت فى
همس :

- طاب مسازك يا كريستيان ..
وارجو لك رحلة طيبة
وخرج كريستيان من العنفة
فارتعت بربارا على الفراش باكية



وهناك فى فندق ريمى صغير ،
استقر العاشقان .. وانقصت أيامهما
الاولى هادئة .. ولكن الينورا لم تلت
ان اتصلت تليفونيا ببعض اصدقائها
فى لندن .. ولم تكف بحادثهم بل
دعت نورا معهم للحضور الى العنفة
التي يقم فيها

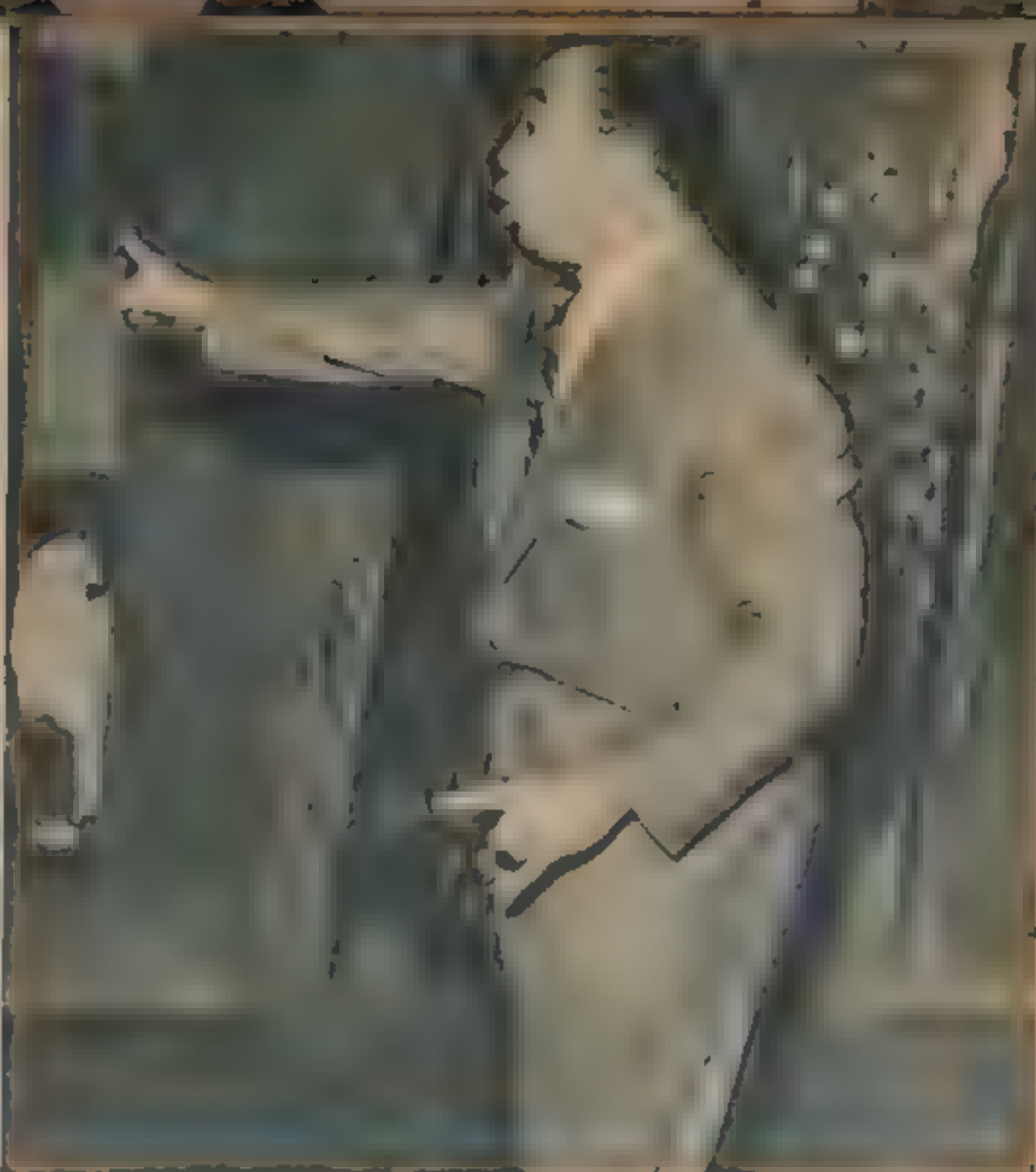
وامدت سهراتها مع اصدقائها فى
ضحك وصحب .. مما أشعل العنفة فى
قلب كريستيان .. فبدأ الشجار بينهما
وكان ان قطعا الرحلة وعادا الى لندن
وسألته زوجته عن مدى علاقته
بالسورا .. فقال انه فى طريقه الى
الخلاص منها

وقد انوى ان يسمد عنها وان

(العنفة على صفحة ٧١)



اراد ليله من بين السروات في مسرح حسين الملهي



وصله موبولوجات لاسماعيل يس .. في اذاعته بالاسكندرية

الفن يعرطاف في الاسكندرية

منذ عشرين عاما

عندما كان شاطئ الاسكندرية من الشاطئ الى سمى بشر ، عبارة عن مصبات وبلال ومليه تسعثر في سفوحها ، بلاحات ، لا نظام فيها ولا تنسيق .. فصلا عن الوحشة التي تشعلها نهارا ، والظلمة التي تعمها ليلا .. عندما كانت الحال هكذا ، كان للفن في الثغر شأن عظيم في فصل الصيف

فمنذ أكثر من عشرين عاما ، أي قبل أن يمتد الكورنيش على شاطئ الاسكندرية الشرقي ، كان موسم الفن الصيفي في عاصمة القطر الثانية لا يمر شأنا عن موسم الفن الشتوي في القاهرة .. ففي فصل الصيف كانت أكبر فرق العاصمة تتناوب في احياء حفلاتها ، فتعمل حائبا من شاطئ الاسكندرية الموحش المظلم بقعه تنبص فيها الحياة وينبعث منها عبر الفن الصحيح

مسرح زيزينيا

بث النعمة هي التي كان يقع فيها مسرح زيزينيا ، فقد كان هو المسرح الصيفي الوحيد الموجود في رمل الاسكندرية ، فكانت كل فرقة تعمل فيه شهرا بأكمله ثم تتركه لفرقة أخرى .. وهكذا لا ينهي موسم الصيف الا ويكون أهالي البحر والفسادعون اليه من المصطافين قد استمتعوا بروائع الفن التي تقدمها فرق ومسيحي وجورج أبيض والريحاني وإذا ذكرنا هذه الفرق ذكرنا قادة النهضة الفنية الذين كان يتألف منهم أفراد الفرق المذكورة .. فلم يكن قدومهم الى الاسكندرية لمجرد أداء واجبهم الفني على خشبة المسرح ، بل كانت لهم اتصالاتهم بين هواة الفن الاوائل في الاسكندرية .. فكان لهم الفضل في خلق نهضة فنية في الثغر كانت آثارها تتجلى في تلك الحفلات المسرحية التي كان هواة الاسكندرية

يقيمونها شتاء في مسارح ، الهمبرا ، و الكونكورديا ، و محمد علي ، ومسرح نادي موظفي الحكومة الذي يعرف باسم : مسرح المواصاة ،

بعد امتداد الكورنيش

أما الآن .. فلا وجود للمسارح الاولى ، ولا لمسرح زيزينيا .. ولم يبق الا مسرح المواصاة الذي تقام فيه بين حين وآخر حفلات يحييها هواة ليس بينهم اتصال بقادة الفن في القاهرة كما كان للهواة الاقدمين وقد تحولت المسارح الموجودة في قلب الاسكندرية الى دور للسينما ، أما مسرح زيزينيا فقد عملت فيه معاول الهدم بحكم تنفيذ مشروع الكورنيش .. فخسر رمل الاسكندرية بهدمه صرحا فنيا طالما شاهد فيه أهالي الاسكندرية أعظم روائع الفن التي كانت تقوم عليها نهضتنا المسرحية السابقة

كان مسرح زيزينيا في الاسكندرية ،

التي كان يسولي الاعلان عنها كلما
ذهبت لاجياء مواسمها الصيفية في
الاسكندرية

ولم يكن المسرح القومي ... حتى
المعرفة صرته الآن موسمها الصيفي.
الذي تعمل فيه من حين لآخر بعض
فرق الفن الخفيف ... فبعد ان كانت
متناثرة لا تسدل الا على مشهد من
المشاهد التمثيلية الرائعة أصبحت
ايضا تسدل على رقصة استعراضية
أو فردية، أو أغنية شعبية أو مونولوج
خفيف ...

وقد بدأت فرقة الريحاني هذا
الشهر تحيي موسمها الصيفي في
مسرح كانت تعمل فيه إحدى فرق
الفن الخفيف أص

ما يريد الجمهور

وبعد ... إذا كان جمهور
المصنفين يعمل على الفن الخفيف ...
فانه يهاب على الفن العلى أص ...
إذا قدم له في دار بلدي ... ولكن
الفرق المسرحية تلاقى هناك كثيرا في
تقديم مسرحياتها على مسرح لا تتوفر
فيه المعدات اللازمة ... ولهذا لم تهتم
باحياء مواسمها الصيفية في الاسكندرية
كما كانت تحببها من قبل ، وتركت
الميدان لفرق الفن الخفيف تصول في
الشاطيء وتحول ...

ومن فرق هذا الصنف ... فرقة
الفن الصالحك التي يرأسها اسماعيل
س ... وفرقة محمد الخطيب ، وفرقة
حسن اسحق ، وفرقة لبنى السفر ...
وفرقة درة أحمد ، وفرقة نجمة
كربوك وعبد حريز محمود ، وفرقة
الكحلوي ، وفرقة شكريكو

وبعض هذه الفرق يبيع الدخول
اليه مجانا، معتمدا في ذلك على ما يدفعه
الجمهور من ثمن المشروبات التي تعتبر
اجبارية ما دام الدخول مجانا . ومعظم
الذين يعملون في هذه الفرق ، ممن
تركوا من قبل خشبة المسرح الى
السينما ، ثم عادوا الى الفن الخفيف
من جديد كرسول في حل وقيلهم
وجهدهم

وهكذا يضطرب الفن الآن في
الاسكندرية ، فهل تراه في مواسم
الصيف القادمة يعود الى سابق قائله
الذي عرفناه في ذلك العهد الزاهر ...
عهد مسرح زيزينيا ؟



الراقصة رورو محمد بجعب عرق المطربة احلام بعد وصوله طرف ل مسرح كلوباره

السفلى والمكاهة والرقص
وان كان هناك ما يذكرونا بالفرق
التي كانت تعمل على مسرح زيزينيا ،
فهو اسم يحمل واحده احدى دور الفن
الموجودة الآن على شاطيء الاسكندرية
... هذا الاسم هو « مسرح رمسيس »
وقد يتبادر الى ذهنك ان الفرقة التي
يعمل في هذه الدار هي فرقة رمسيس
التي أسسها يوسف وهبي بك ...
ولكن هذه واحدة من التوجه التي
كتب فيها أسماء أفراد الفرق
وبرامجها كتبت لك عن خمسة الفرق
التي يعمل في مسرح رمسيس الصيفي
... انها احدى فرق الفن الخفيف
لا اكبر

المسرح القومي

وليس معنى هذا ان الفرق مسرحية
... لهم لها قومه بعد امتداد الكورسيس.
في فصول صيف سابعه عملت بعض
فرق الماهرة الكبرى في دار اشرف
حسنا لها في شاطيء كات مسرح
... وهي دار « المسرح القومي » ...
وقد أسسها رجل كانت له صلة بالفن.
فقد كان يدير شركة للصق الاعلانات
في شوارع الاسكندرية ... وكانت
فرق القاهرة مزبونه دائمة له ، فهو

يعمل فيها نفس المكانة التي كانت
تحتلها دار السميل العربي في القاهرة
... وهي الاخرى قوص بنيانها لتحل
محلها عمارة حديثة . وسيل يوسف
وهبي بك ، وجورج أبيض بك ، ودولت
أبيض ، وروزاليوسف ، وفاطمة
رشيدى ، ورسم صدي ، وأسمه
رزق ، وأحمد علام ، وسوخ شاطيء
وحسين رياض ، وديع حري ... سن
هؤلاء وغيرهم عن أجمل ما يذكرونه
عن الاسكندرية ، فاهم يقولون لك
جميعا ... هو عملنا في مسرح زيزينيا
والآن تعال الى شاطيء الاسكندرية
الشرقي بعد أن امتد فيه الكورتيش .
وحلت العمارات والمباني الضخمة محل
الهضاب الموحشة التي كانت تطل على
الشاطيء ، ونشأت البلاحات المنسقة
أجمل تنسيق ... فهل ترى للنهضة
المسرحية القديمة نفس الأثر الذي كان
لها وقت أن كان الشاطيء موحشا
مطلما ؟

الفن الخفيف يسيطر

وحبشا سرت الآن على امتداد
« كورتيش » الاسكندرية ، يطالعك
الكثير من دور اللهو التي تقوم على
الفن الخفيف الذي يجمع بين المساء



المنتج والمخرج في كفة الميزان

الشعر الاصفر

كتب في يداه عهدى بالسيف
والسرح . أمار شعر دهسى أصفر .
أسره . ولكن بعد ذلك صمت
سعى اللون الكسائي . وصهرت
على الشاشة بهذا الشعر الحديد وما
زلت أظهر به حتى اليوم
ولعلني لا أديع سرا ، أن قلت أن
السبب في ذلك يرجع إلى أن التصوير
لا يستطيع أن يسجل صورة المرأة
الشقراء تسجيلا أمينيا يحفظ لها
حالها وروعتها . . ولهذا فضلت أن
أبدو سمراء في كل أفلامي

تصوير مشهد لارضاء عايه في نفسه .
عروسه مملأ أو مسسه قد
براهم المخرج عن مسسه

أما المخرج فعليه من ناحية أن
يحقق نقه المنتج فيه ، فيؤدي عمله
في أمانة وإخلاص . ولا بأس من رجوعه
إليه إذا أعرضه عنه من عمال
المعمل حتى يعمل المنتج على تذييلها
بأعساره القائد الأعلى الذي تسفقه
سلطته بكل ما يساعد على سير العمل
بحاج

أن أصبح منسب للمخرج السينمائي ،
هو أعساره كالفائد الأعلى الذي يشرف
من بعد على الموقعة الحربية التي
سلم زمام قيادتها للمخرج بأعساره
فائد الموقعة ، تاركاً له مطلق الحرية في
توجيه جيش الفاسين

وواجب المنتج - أو القائد الأعلى -
في هذه الحالة ، أن يلقى جميع حساب
المخرج - فائد الموقعة - حتى يتسنى
له كسبها إذا قام بعمله حسب الخطه
الموضوعة التي يرسمها قبل نزوله إلى
الميدان . . ميدان أحراج الفيلم طمعا ،
لا ميدان الحرب . .

كما أن على المنتج بأعساره القائد
الأعلى ، أن يمد المخرج « بالامدادات »
اللازمة من عداد ورجال . . تاركاً له
حرية التصرف كيفما يترأى له حتى
يمكنه كسب الموقعة

والنقطة هي الشرط الأساسي في علاقه
القائد الأعلى وقائد الموقعة ، وهذا
ما يجب توفره أيضاً بين المنتج
والمخرج فترك الأول الثاني بعمل
عمله حريته دون أن يفهم نفسه في
بعض نواحي العمل كأن يطلب منه

جمال مكرم

مكي شبيب

المثله ومكاتها الاجتماعية

أن الوسط الفني أصبح اليوم عامراً
بالمثقفات من بنات الأسر وستقبل
عليه فتيات أخريات في المستقبل . .
فمنى يعترف الرجميون بالحقيقة
الواقعة ، وهي أن الفن شريان الحياة
وأن المثله أنسنة مثقفة لها كرامتها
ولها حقوقها كأي مواطنة أخرى . .
أمنية نور الدين

أن المثله أنسنة لها وظنفيها في
المجتمع ، مثلها مثل المدرسة والمنشرفه
الاجتماعية . والطبية . . انها تعالج
الموسى بما تقدمه من ثمرات قرائع
المفكرين بطريقة شبيقة

ومع هذا فإن المثله في مصر ما زالت
مستوصة لحقوق . . مصر التي أساس
مصر أسهل . . وسعده المجتمعات

سنفقد نوع « الجان برمييه » !

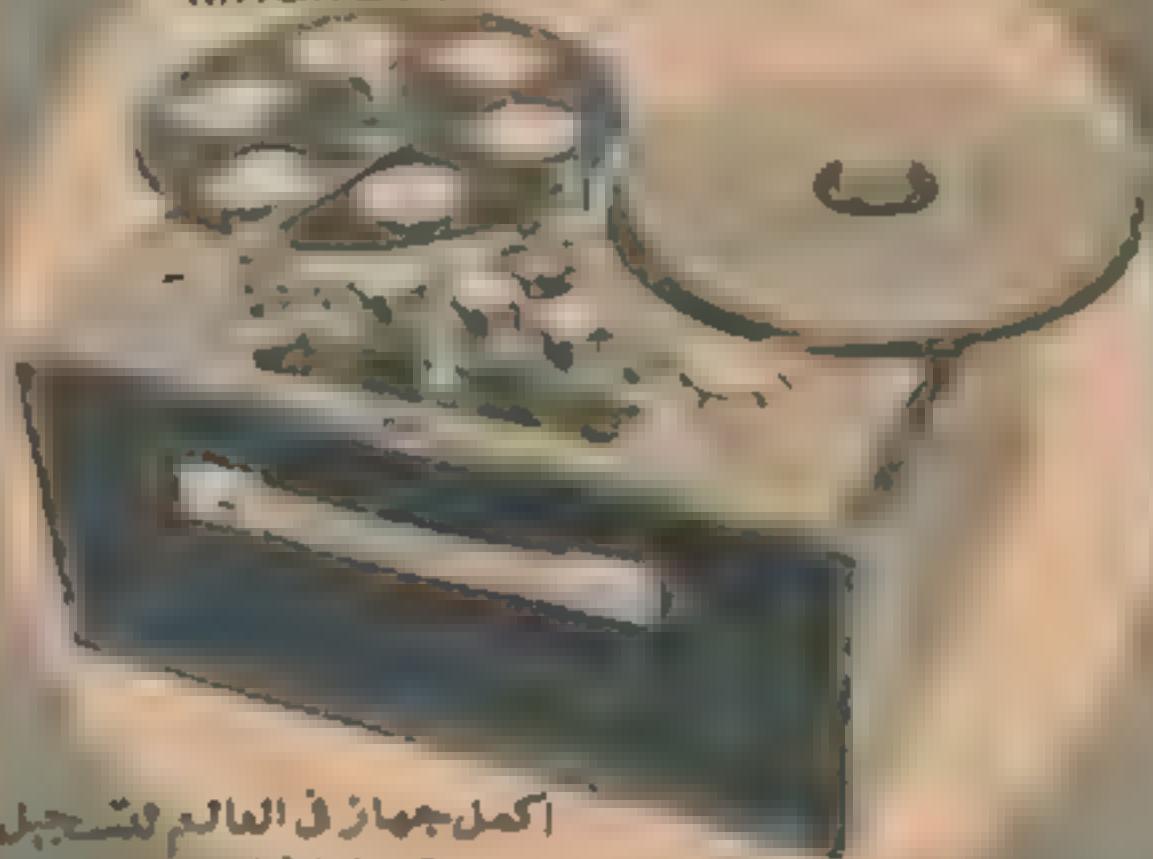
في نفس الوقت . . بل أن بعض الأفلام الأمريكية أصبحت
الآن تعتمد على الوجوه الجديدة فقط ، تقدمها في إطار
يجعلك تعتقد أنها قد أمضت الأعوام الطوال في عملها
أما في مصر فإن تراثنا القليل جداً من نوع « الفتى
الأول » قد آل إلى الانقراض تقريباً ، بسبب إهمالهم في
ممارسة أنواع الرياضة فأصبحوا ينامسون سيده قشطه
هل رأى الجمهور فيلماً مصرياً قيمياً عن المعامرات كما
نراها في الأفلام الأمريكية مثلاً ؟
الحوار (لا) طبعاً . . فإن شباب الشاشة المحترفين
لا يحفلون بعير الطعام والنوم ، ومثل هؤلاء يستحيل
عليهم تأدية مثل هذا النوع من الأدوار في الأفلام
يجب على فتيان الشاشة الأوائل أن يجدوا حلاً لمشكله
الترهل ، والا اجتوا على أنفسهم وعلى فنهم

أن أهم عنصر في حياة الفيلم السينمائي هو الممثل
الشباب القوي الرشيق الوسيم ، الذي يمثل في أعين
الطائرة رمز البطولة والحب والفضة والشجاعة
ولكن أحسن ما أخشاه أن يفقد هذا النوع من الممثلين
- أن لم يكن فقدانهم اليوم - بسبب الروح المتواكله
التي تسيطر على فتيان الشاشة المصرية الأوائل !
بعد حرص أمريكا - كـ حرص غيرها من بلاد
الغرب - على - يظل ذلك العنصر الجوى للأفلام مزدهراً
بطراد . فراحب سجع الوجوه الجديدة لصاحبه لبقام
بدور الرضى الأول . سجدت أحدث بأعدادهم أعداد
رياضة ، فساد على أمدى إحصائى
وكتب المسحه أنها أصبحت يرى في كل قسم أمريكي
وحيا حديثاً يصهر على المسحه لأول مره ، ويصعد المسحه

نبأى مصطفى

عظيم ! هذا الاختراع العظيم
يسرنا ان ندعوكم جميعا لمشاهدة جهاز

ماجنيتوفون - راديون
MAGNETOPHONE - RADIONE



اكمل جهاز في العالم لتسجيل
الصوت على اختلاف انواعه

انتاج المهندس ميكولاوس فوت التز فيينا

فلانوا برترود

لاكسوكالين
(كريم الوجه)



جاء الصيف وهاجم الحر الشديد جمال
الوجوه الطرية الباعثة لبصمت بها ونظف
رونها وبها وما وحالها
ولكن العلم يعارب الحر لانه اوحده
كريم لاكسوكالين ليجمع صرد الحر ويمنع
هيج الجلد وتالي الشمس . فحمه
على وجهك فتكون كمنظف يقيه سوخات
الحر وتالي الشمس .

اطلب كريم لاكسوكالين
بعض معامل كروكس - لندن

CROOKES

Lacto-Calamine

الوكلا

التأليف « دلوقت » و « أيام زمان »

لا ريب في أن الهمة الفنية الشاملة التي وصل
اليها المسرح والسينما في مصر ، تتمتع بالقياس الى غيرها
من النهضة الفنية في الغرب قفزة سريعة . . . اذا نظرنا
الى حداثة هذه الفنون في بلادنا ، وعراقتها في الخارج
وبعض النظر عن الاختلافات القائمة حول ما اذا كان
التأليف المسرحي والسينمائي في مصر قد أصبح مساويا
لمثيله في تلك البلاد ، أم أقل منه في المستوى الفني ،
فان الحقيقة الراهنة ، هي ان التأليف اليوم يفرق عن
بالتأليف الزمن الماضي في دقة التصوير ، واستهداف
نمائي المثلي للمحاض . . . وقصام هذا كله على دراسة النفس
الشعرية

وكان التمثيل المسرحي (زمان) لا يصمد على روايه
مكتوبه . بل كان الممثلون يحرعون أدوارا بورعوبها على
انفسهم بعد موضوع ، ولا بد أن يكون بين هذه الادوار
دور ملك أو سلطان ، ودور صاحب ودور العمود (أي
الحان بريمر) وهكذا . . . ثم يصمد الممثلون على المسرح
ويرتلون الحوار من محض أفكارهم

وكانت السينما المصرية في أول ظهورها لا تعتمد على
حوار مكتوب ، بل كان يكفى وضع فكرة قصة ، ثم
يعوم المخرج بتلقين الممثلين ما يجب أن يقوله كل منهم
أمام الكاميرا من وحي المنظر

ألا ترى معنى أيها القارئ ان التأليف المسرحي
والسينمائي قد قعر قفزة واسعة في السنوات الاخيرة ؟

ابر السعد الايبادى

ازمة السينما المصرية

تعدد الاسباب التي أدت بالسينما الى ازمتها الراهنة
حتى لمعز عن حصرها . ولكن أهمها وأبرزها هي روح
الحجارة التي سيطرت على جميع الممثلين بالسينما
ولو فارنا بين حالة السينما اليوم وبين حالها أمس ،
فان قيام الحرب العالمية الثانية ، لوحدها انما كما سيع
عددا حشولا من الافلام ذات المستوى الرابع . . . أما الآن
فان ما تنتج من افلام أقل ما يمكن أن يوصف به انها
بلام هزيله وضعفه . . . فان رغبة الممثلين في السراء
السريع جعلتهم يفكرون في توسيع سوي غنى المصري
في الخارج . . . فأساءوا الى الوسيلة التي تحقق لهم هذا
الهدف ، فكان ما رأينا من التحط في اختيار الموضوعات
وحشر المناظر التي تسيء الى سمعة مصر . فضلا عن
الهبوط بمستوى العلم المصري بحسب انصافه في
الداخل والخارج . . .

ولو سئلب عن علاج لهذه الحالة لما ترددت في القول
بان العلاج الوحيد هو العودة الى سياسات القديمه التي
يقوم على اساح عدد قليل من الافلام تتوفر فيه كل عناصر
المحاج الفني والادبي والمادى

وقبل أن أحسم كلمتي القصيرة أحب أن أقول انه لن
تفلح المحاولات التي تبدل الآن لانقاذ صناعة السينما
ما دامت سياسة الشركات السينمائية هي انتاج افلام
لارضاء الدهماء والانراء السريع على حساب الفن

محمد الطيبي

أنا فتانة

أنت عاوز الحق ، والا ابن عمه ..
أنا كنت عاوز الحق .. بالدلعدي ..
فانا أقول لك بكل صدق وصراحة
أنتي فتانة .. وفنانة جدا ، وكل
السنات فنانات .. وأنتي لا تفتن
لسانها تفتن بحمالها ، والقصة الأخيرة
أشد خطرا وقتنا

نعم .. نحن فنانات ، ولما كل الحق
في أن تكون كذلك ، لأن الفتنة مريحة
للأعصاب .. فالمرأة لا تطبق الصبر
على الاحتفاظ بسر تدفعها طبيعتها
التي خلقت بها إلى أن تنوح به ، فاما
أن تنفس عن نفسها ويقولوا عنها
فتانة ، واما أن تمعب أعصابها في
سر الأعداء على سر له استطع
صاحبه أن يكتمه في نفسه .. فباح
به للمرأة وأوصاها بكتمانها ، وهو
وائق بعد ذلك أنه سيداع وينتشر
بسرعة خاطعة على أوسع نطاق ..

كلنا فنانات .. وأنا شخصيا أكبر
فتانة ، ولكني لست « كذابة » كي
ادعى مثل غيري أنني لست فتانة ..
وليس من طبعي أن أجعل من الحبة
قبة ولا أن أزيد من عندياتي إلا
حاجات بسيطة تستدعيها حبك
القصة التي أريد أن أذيعها

وأخيرا أحب أن أقول لك أن الفتانة
إنسانة صريحة كل ما في قلبها على
لسانها ، وهذه صفة طيبة جدية
بالمدهح لا بالدم .. وإذا أردت أن تحرب
طبيتي فلتأتمني على سر من أسرارك !

نباتات صرقي

المجد الفني

إلى منافسة بعضنا البعض في سبيل
الاحتفاظ بأمكاننا في الصفوف
الأمامية .. وكل منا يحاول أن يتفوق
على الآخر ، وهو يلجأ إلى أسلحة
مختلفة منها المشروع ومنها غير المشروع
أني أشعر بمرارة وألم شديد كلما
تذكرت محاولاتي للوصول إلى قمة
المجد الفني ، فلما وصلت وجدت
نفسى احتقر هذا المجد وأندم على
الجهد الذي بذلته ، وأتمنى لو عدت
إلى النقطة التي بدأت منها .. !

روحية خالد

التثيل منذ خمسين سنة

كان الحصول الفنى للتمثيل العرب عن اللغات الأجنبية مستوفيا
غاية العايات ، أما المؤلفات والمقننات فقد بلغت حدا كبيرا من الرقى .
والفن في الماضي لم يعرف اللغة العامية إطلاقا ، لذا كان للسانين احترامهم
لدى الجمهور ، أما الأسعاف والرطانة العامية فقد أنزلته وأثرت الفن
إلى الدروب والحواري

ولم يكن هناك ارتحال في الماضي ، فقد كانت الرواية تستغرق أربعة
شهور على الأقل في إخراجها فيميس الممثلون في شخصياتها .. وهذا
لم يدرك الجمهور في الماضي أن هناك ملعا . أما اليوم فبطل الرواية
هو الملحن !

وكانت المحبة تسود أهل الفن ، ولم يكن هناك استعلاء فقد كان
خادم اليوم في إحدى الروايات ، سيد العدي في رواية أخرى !

وكان يهم الجميع النجاح الفني دون محاباة ، ولم تسيطر النزوات
على من يبدعهم الوجهة ، وكان الفن الموسيقى مسيطر على جميع
الممثلين ، لذا كان الانسجام تاما بين التمثيل والموسيقى ، وكان التمثيل
بسيطا ، فالن هو البساطة

وكانت الموسيقى أرقى وأطرب منها الآن ، ومن قال أن الموسيقى
تجديد فقد أخطأ .. فالموسيقى أدم الفنون ، وأنى أتحدى كل جديد
لأريك أن له أصلا قديما كان له حمالة فأصانه المسخ من التجديد
السخف ..

منى نهدي

لصوص القرائح

اداعة التسجيلات بلا قيد أو شرط !
وقد انضم من القرائح بمسور
في مصر كما يسمى "سرف" .. من يرتفع
حين الأديب أو القاص المصري كما
يرفع في غيرها من بلادهم !

بهرم النورسي

في مصر .. وفي مصر فقط ، لا نجد
لمرائع الأدباء والمفكرين سمرا ولا
حبا .. والمجيب العجاب ، أن بعض
القائمين أنفسهم ، هم الذين يأخذون
على هانفهم (بهذلة) سعر القرائح ،
بل سرقة أنتاجها نهارا جهارا !

إن أنتاج الأديب أو الفنان في كل
دولة أفسح الله لها مكانا على الأرض
بمثابة الساقية التي تروى عطشه
باستمرار ، والبيت الملك الذي يغفل له
قوته وقوت عياله على الدوام .. بل
البيت الذي لا ينضب منه رصيده في
يوم من الأيام ، طالما كان أنتاجه مرغوبا
فيه

أما في مصر فالأديب فيها مثل أى
بائع ترمس أو فول سودانى .. يبيع
بصاعه لعا ، رعب الخبز ، ثم لا يقدم
زبونا يأتي على ماء قلته بلا مقابل !

ومحطة الاداعة ، تسجل عصاره الملحن
والمؤلف على شريط أو اسطوانة لقاء
بضعة ملايم .. وتصيح هي حرة في

نظر الكبر .. إن حياة أهل الفن كلها
سر وسر .. وأنها خالية من
السع والاعصاب .. ولكن بعض ذلك
هو الصحيح .. من حياة النجوم
والكواكب لا سر فيها لسعومه والترف
.. أنها تبدأ بالكفاح العنيف للوصول
إلى الشهرة ، ويستمر هذا الكفاح
للاحتفاظ بهذه الشهرة . فهل بعد هذه
الحياة الناقصة المريرة يحسدنا الناس
على ترف مروع .. ؟

كما أنا إذا وصلنا إلى قمة المجد
الفنى ، نجد أنفسنا مدفوعين دفعا

مراب الحب

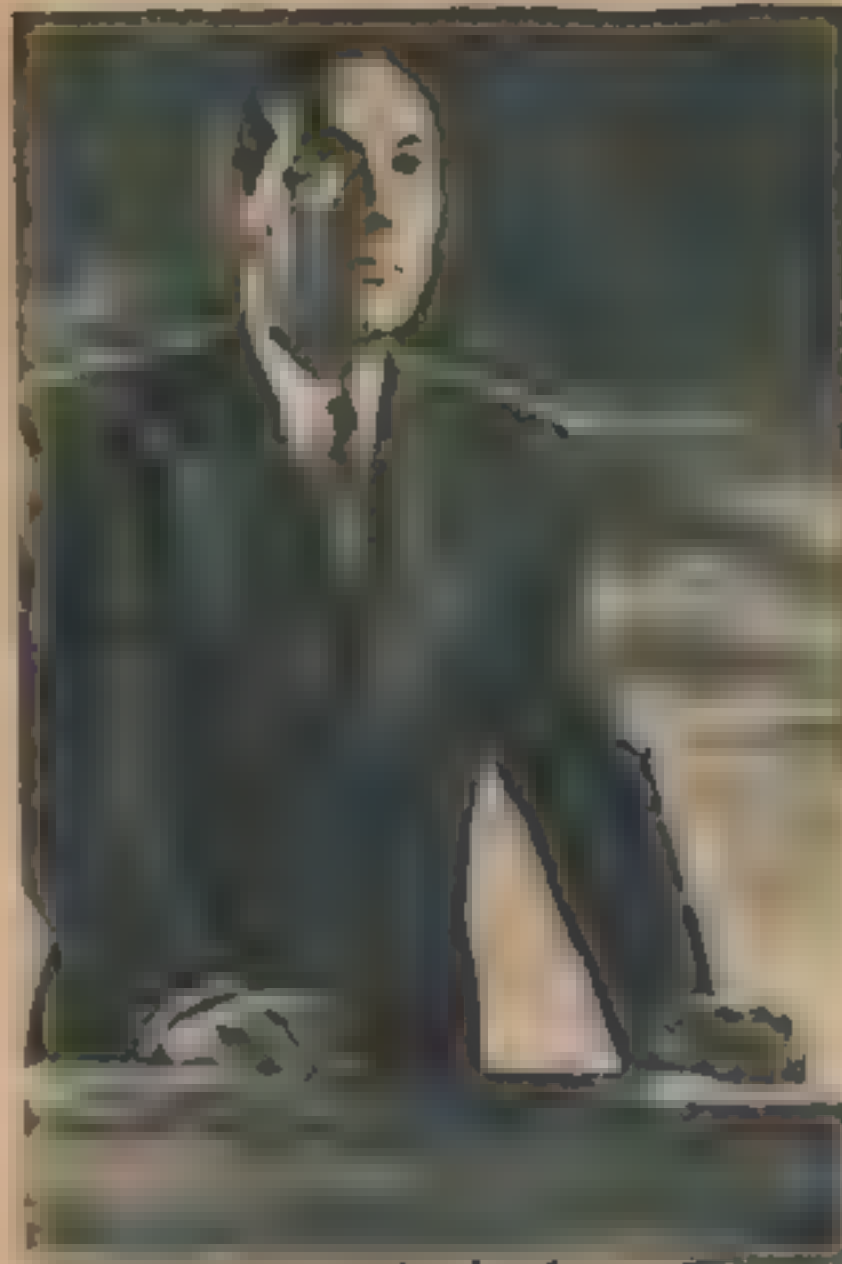
(بقية المنشور على صفحة ٦٥)

يمنع عن زيارتها ، ولكنه لم يستطع
ووجد نفسه مدفوعا دون ارادته الى
بيتها .. وكانت الساعة التاسعة
مساء

ولقيته الينورا باسمة ، ولكنه
انطلق يصب عليها اللعاب وينهبها
بالحياسة . وقابلت الينورا ثورته في
هدوء قائلة ان ثورته ليست الا مداعبة
عرامية بريئة .. !

وعندما تسلم الثورة اشدها
تصارحه الينورا بأن حبها له ..
بكن قد مات فعلا ، فانه يحضر .. وما
يهوى على وجهها بلطفه شديدة ويلقى
بها الى الارض في قوة فتنته

ويدق حرس السليسون . فسهرى
الينورا من سقطتها .. وما أن تسأل
عمن يحدثها ، حتى تعرف انها بربارا
وقد سألها عن زوجها ، فقالت



.. ووقف أمام السور وقال : « سيلوتك
بالحنون والعمى وذهول القلب » ..

لها انه في طريقه اليها

ويعرف كريستيان أن زوجته تسأل
عنه ، فيخرج وقد صمم على أن يقطع

كن عذمه به بأسور
وسار في شوارع لندن مدهولا ،
وهو يردد تلك المسارة التي طالما
استشهد بها في محاضراته عن الحب ..
فأدرك أن الله ابتلاه فعلا بالحنون والعمى
ودعول القلب بعد أن عرف الحب من
النظرة الاولى

وأخيرا فكر في أن يعود الى منزله
.. الى ملاكه بربارا التي تأملت كثيرا
من أحله .. ولكن احساسه بالذنب
حمل منه جانا لا يستطيع مواجهتها
وطلب المعو منها

ووجد نفسه أمام منزله .. ودخل
المصعد .. وعندما وقف به أمام الطابق
الذي يقم فيه .. خرج منه وترك
بانه مفتوحا .. ولكنه لم سح الى
شعبه .. بل واصل صعوده الى سطح
المرل

ووقف أمام السور ونظر الى
السما المندة بالعموم وردد عبارة
المهود

- سيلوتك الله بالحنون والعمى
ودعول القلب ..

ثم ألقى نفسه من أعلى المرل ..

إذا تعدد عليك

اختيار المصيف

فانتشر

شركة مصر للطيران

محرك المحرك من مكاتب الشركة

الطائرة ١ ميلاد اظهور - ١٧٤٥٦ - ١٧٧٣٥ - ١٧٩٩٩
الوكلاء ١ ميلاد اظهور - ١٧٤٥٦ - ١٧٧٣٥ - ١٧٩٩٩
الوكلاء ١ ميلاد اظهور - ١٧٤٥٦ - ١٧٧٣٥ - ١٧٩٩٩
الوكلاء ١ ميلاد اظهور - ١٧٤٥٦ - ١٧٧٣٥ - ١٧٩٩٩



الخرج ابراهيم لاما والصور السينمائي رشاد سلامة في أثناء التصوير بغابات كينيا ، وخلقهما لادافان

مماضينا في الأفق

كنا في حرب مع الأفيال!

بقلم الأستاذ ابراهيم لاما

عاد المخرج ابراهيم لاما وبجمله سحر مد الله من رحلتهمما
السينمائية الى اوغنده وكينيا، وفي جيبتهما دُزَينَت مشيرة من مفاتيحهما
في معامل الغارة .. ويروي المخرج هنا طرفا من هذه الذكريات

الاشجار التي تعترض طريقه فنرى
اغصانها متناثرة هنا وهناك بعد أن
ينتزعها بخرطومها لكي يفسح لنفسه
طريق المرور

وقد كنا فوق إحدى الاكمام عندما
اي « السافاري » أول فيل على بعد
عدة كيلومترات .. وكنا قبلها قد
أخذنا نجوس خلال الغابة - بعد أن
تركنا معسكرنا - نصف النهار وأكثر
.. فلم تكن نرى الا آثار مرور الأفيال
بين اشجار الدغل الكثيف . فكان
لابد لمعرفة مكانها بالتحديد من الصعود
الى مرتفع عال، حتى اذا رأيناها حبطينا
اليها

ولم يكن ذلك مجرد هبوط عادي ،
فقد أخذنا نسير بجذر كما أوصانا
« الكابتن » حتى لا نحدث أي صوت
ينبه الفيل الى وجودنا . كما حرصنا
على أن نكون دائما في مواجهة الهواء
حتى لا يشم الفيل رائحتنا اذا كان
الهواء متجها من مكاننا الى ناحية
الفيل ، فينتبه الى وجود خطر قريب
منه ويولي الادبار

وسرنا وبنادقنا في أيدينا ، وخلقنا
المصور يسجل خطرات هجومنا ..
فاذا أحسسنا أن الهواء يلف حولنا ،
قمنا بحركة التعاف سريعة في الغابة
حتى لا يكون خلفنا . وهكذا حتى
وصلنا الى المكان الذي رأينا فيه الفيل
وكان واقفا في اطمئنان ينتزع اغصان
الاشجار الضخمة بخرطومها ويطوح
بها الى فمه ويمضغها بسهولة كأنها
عبدان كبريت ..

واستنارني الحماس أنا وسلمي
فاطلقنا بسرعة بدقيقتنا في وقت
واحد .. واستقرت الرصاصتان في
طن الفيل ناحية القلب . وكنا ننتظر
أن يهوى الفيل الى الارض ، ولكننا
رأينا يطلق وهو يترج
وصاح « الكابتن » الويل اذا أفلت

بهكذا حذرنا « الكابتن » الانجليزى
الذى صحبنا الى غابات « كينيا » ،
بعد أن حصلنا من الجهات المسئولة على
إذن بتصوير الأفيال وصيدها في
مواطنها

ولابد لمعرفة هذه المواطن من
الاسترشاد بأدلاء يطلق عليهم هناك
اسم « السافاري » .. وهذه الطائفة
مهمتها القيام على خدمة رواد الغابات
وكشف آثار الأفيال أو أي نوع من
الحيوانات التي يراد صيدها

ولهؤلاء « السافاري » حاسة سادسة
تساعدهم على معرفة مواطن الخطر في
أي دغل ، ولهم قوة أبصار تعينهم على
رؤية أي حيوان على بعد عدة كيلومترات
.. وليس هذا بالأمر السهل ،
فالصواري تتلون دائما بلون المكان
الذى تعيش فيه .. ولكن « السافاري »
يعمل حاستهم السادسة وقوة
أبصارهم ، يمكنهم أن يميزوا أي
حيوان مهما اختلط لونه مع لون المحيط
الذى يوجد فيه

وضحامة جسم الفيل هي التي
تكشف عن آثاره .. وأوضح هذه
الآثار هو انطباع أقدامه على الارض
التي يسير فوقها ، وتصعد حذوع

اذا أراد الانسان أن يتعلم فنون
الحرب ، فليتعلمها في الغابات . فان
الوحوش والصوراري خصم عبيد لا يقهر
بسهولة ، ولا بد لفهره من وضع خطط
لل هجوم والدفاع تعتمد أكثر ما تعتمد
على الحيلة والحيلة . وان أقل همة ،
وأدنى تقصير في انتهاز الفرصة
المناسبة للأطباق على هذا الخصم ..
معناه القضاء المبرم لرائد الغابات ،
وخاصة اذا كان متعلا بأعباء مهمة
خطرة كهمتنا التي لا تقوم على الصيد
فقط .. بل وعلى تسجيل كل ما يقع
في هذه الحرب من مناوشات وهجمات
على شريط السينما

والعمل الذي استأنسه الانسان ،
واخضعه لسيطرته ، سواء في حمل
الاثقال أو في الترفيه عن رواد ملاعب
« السرك » وحدائق الحيوان .. هذا
الفيل في موطنه الاصل شيطان مرید
لا نفلح معه الحيلة الا بشق النفس
ولا تعدى وسيلة لقهره الا بالجهد
والصبر ، ولا يعلت من يؤذيه من
امتفاه الا بالحد البسالم والانتباه
التدديد

والويل لرائد الغابة اذا حرج فيلا
دون أن يفقه



السجى سمير عبد الله جالس على رأس فيل اصطاده

يقدم مجموعة رائعة من
الساكنات الساكنات الساكنات
والصوفى من أشهر
الحايات الأمريكية والأممليية



بيت الصدايا

الفا هرج
١١٩ شارع حريه غرب
١١٩ شارع حريه غرب
١١٩ شارع حريه غرب

الرواية القاصدة من
روايات المحلات

السيرة المتمهدة

تيم
جربكت نزيات

٢٠٠ صفة ٦ فزوش

نص في شيفت أفسطرس

الفيل من سقطته ويهجم علينا . فلما
طال السكوت تشجعنا واقتربنا منه .
وفجأة دوى في آذاننا صوت رج المكان،
ونمسكنا بشعاعتنا وزدنا اقترابا
حتى رأينا الفيل ساقطا على ظهره
وهو يخرج من خرطومه وفيه صوتا
كالرعد وقد أخذ يتلوى من فرط الألم
واقتربنا في حذر حتى صرنا مه
على بعد خمسة أمتار تقريبا ، فاطلقنا
على رأسه رصاصة خد صوته على
أثرها وسكنت حركته

وتركنا الفيل بعد أن وضع
« السافارى » فى مكانه علامات تدل
عليه حتى نعود اليه فيما بعد

ورحنا نقتفى أثر القطيع ، حتى
رأينا فيلا مفردا عنه . . وكان مساء
كبيرين . . والويل للأفيال من كبر
أسنانها، فهي وحدها التي تكون أكثر
من غيرها عرضة لهجمات رواد الغابات
ولا أطيل فى وصف مطاردته ، فقد
أخذنا نلف حوله إلى أن وجدناه فى
مواضعتنا ورأسه من ناحيتنا . فاطلقنا
عليه أول رصاصة فمضى قليلا وهو
يترنح ، ثم أطلقنا عليه رصاصة ثانية
فمال على جنبه وسقط إلى الأرض وقد
عزز سنه فيها وهو يهدر هديرا مرعا
وذهبتنا بعدئذ إلى قرية للزئوج
فاخبر السافارى أهلها بأننا اصطدنا
فيلين ، فادا بالزئوج يصيحون
ويرقصون فى فرح . . فان قتل فيلين
معناه أن رزقا أتاهم من السماء، فليس
أحب اليهم من لحم الفيل

واتفق معهم السافارى على أن
يستخرجوا لنا أسنان الفيلين مقابل
ترك لحمهما لهم

ورجعنا إلى مسكرنا لكنى نعد معدات
الرحيل ، فقد كانت أمامنا جولات فى
جهات أخرى لصيد الجاموس البرى
وتصوير معامراتنا الحديثة فى محافل
القارة السوداء

الفيل دون أن تقتلوه . . ان الرصاصتين
لم تصيبا منه مقتلا، فقتله فى رأسه،
ولابد من اللحاق به

ولم يكن من السهل أن نجعله على
مرمى بصرنا وهو فى انطلاقه فى
العابة ، ولكنا أخذنا نتبعه معتمدين
على آثاره التى يتركها وراءه . واستمرت
مطاردتنا للفيل حتى غروب الشمس،
فلم بعد نتمكن من تمييز آثاره وقد
أخذ الظلام يشعل الغابة شيئا فشيئا .
وكان من الصعب أن نستمر فى هذه
المطاردة ، فاضطررنا راغبين للعودة
إلى مسكرنا . .

وكان « السافارى » الذين يقومون
على خدمتنا قد أعدوا لنا طعاما ،
فاكلنا ثم نسا وقد أنهكنا التعب

فلما أصبح الصباح قال لنا
« السافارى » الدليل أنه رأى فى مطلع
النهار قطيعا من الأفيال يتجه إلى خلف
جبل قريب ، وأنه لذلك يتوقع أن
يكون الفيل الجريح فى هذا المكان

واتجهنا إلى هناك ودرنا دورة كبيرة
حتى نكون دائما فى مواهة الهواء

إلى أن وصلنا إلى مكان الأفيال . .
فأبينا واحدا منها يتجه نحو دغل
قريب . . ورأينا على الأرض آثار دماء،
فتأكدنا أنها للفيل الجريح

ودخلنا فى الدغل وراء الفيل ،
وفيما كنا نسير سمعنا ديبيا ثقيلًا
ولكن من ناحية غير الناحية التى رأينا
فيها الفيل . . وسمعنا صوت الأشجار
وهى تتكسر فأدركنا أن هناك فيلا
آخر بالقرب منا . وفجأة رأينا أغصان
الأشجار تتفتح ، وبسرعة أطلقنا
ننادقنا ناحية الأغصان ولم نكن قد
رأينا بعد ما وراءها . وسمعنا فى الحال
حسما ثقيلًا يسقط إلى الأرض فيحدث
صوتا شديدا . . ثم تلاه صكون تام
وأردنا أن نقرب من المكان، ولكننا
ترددنا فى أول الأمر خوفا من أن يقوم

لم يكن ذلك النادي قد لقي الاقبال
الذي كان اصحابه يتوقعونه له ..
حتى يقف على قدم المساواة مع غيره
من اندية هوليوود المشهورة التي
يرقادها النجوم مثل «نادي رومانوف»
أو «نادي سيسيروس» أو «نادي
موكامو».

ومن ثم أغلقت أبوابه بعد أن انفلتت
ملكيتها إلى أيدي آخرين ، فدخلوا عليه
بحديدات وتعبيرات .. واستبدلوا
باسمه القديم اسما آخر هو «نادي
سبروكو» .. وقد كانت سهرة افساح
في الشهر الماضي من الاحداث الهامة

• منذ شهر شباط تسببت هوليوود
نادي حديثا فيج نوايه استقبل شهر
بحوم اسسها .. ولكن لم يمتد مدته
حتى رى المراه في شارع .. سانسب
بو سندر ، سوزا حسنا برقع أمام
واحدة هذا النادي وقد كتب فوقه
باخط العريض «معلق للاصلاحات»
انظروا الافساح تحت ادارة جديدة .

هوليوود

النادي
الذي
كان
اصحابه
يتوقعونه
له ..
حتى
يقف
على
قدم
المساواة
مع
غيره
من
اندية
هوليوود
المشهورة
التي
يرقادها
النجوم
مثل
«نادي
رومانوف»
أو
«نادي
سيسيروس»
أو
«نادي
موكامو».



.. في حفلة افساح «نادي سبروكو»
الحديث بهوليوود ، شوهدت النجمة
روت رومان في صحبة النجم روبرت
سالك .. ويقال ان علاقتهما ستنتهي
بالزواج .. خاصة وانهما
لا يفترقان في الايام الاخيرة ..

النادي
الذي
كان
اصحابه
يتوقعونه
له ..
حتى
يقف
على
قدم
المساواة
مع
غيره
من
اندية
هوليوود
المشهورة
التي
يرقادها
النجوم
مثل
«نادي
رومانوف»
أو
«نادي
سيسيروس»
أو
«نادي
موكامو».



النجمة جيل راسيل تناول ساندويش «الاوركيد» في حفلة الفساح نادى
سيروكو، وقد احدى زوجها جاي ماديسون ينظر اليها وامامهما كاس زهرة الوركيد

أما سيدة من «حراج» داخل في
حاشيا شيا عن حرج أصيبت به في
أثناء مراجعتها إحدى الرقصات لفيلما
الحديد.. وقد دخلت في الشهر الماضي
الى المستشفى لاجراء العملية الجراحية
للأرمة

وكانت النجمة مورين أوهارا تشكو
من مدة آلاما في حشرتها، وقد
استعملت الأمر فأصبح يهددها بضيق
صوتها الذي يعتمد عليه كمنظرة
سينمائية.. وقد دخلت هي الأخرى
في الشهر الماضي الى أحد المستشفيات
للعلاج

■ أما عن قصايا الطلاق في الشهر
الماضي، فقد كان أهمها القصة التي
رفعتها النجمة آجيس مورفيد للطلاق

قد أصبت ثلاثا وعشرين ساعة في
عمل متواصل لفيلما الحديد هاريت
كريب، وبعد انتهاء عملها سقطت الى
الأرض معصى عليها من فرط الإعياء..
فمقلوها الى المستشفى في الحال للعلاج
وتبعها المطرب المعروف آل هولسون
.. لا لانه أصيب في حادث يستدعي
علاجه، بل لعلاج طفله الصغير الذي
يبلغ من العمر عامين.. وقد دخل الطفل
الى الحمام، فوجد في متناول يده
زجاجه من أقراص الأسبرين.. وبدافع
الفصول ابتلع الطفل كل محتويات
الزجاجة، واكشف والداه الأمر في
الحال فحملاه بسرعة الى أحد المستشفيات
لاجراء عملية غسيل، لمعده

وكانت النجمة جون هيفر تصاني

في عاصمه النسيما وكان من بين
النجوم الذين شوهدوا في هذه السهرة
روندا فلمنج وجون آجار وجين باول
ولوسيل بول ودوروثي ماحواير

وكانت زهرة «الاوركيد» هي
نجمة الحفلة، فقد استحضر النادى
مها كميات كبيرة من هونولولو وزعها
على فتيات السينما مع كؤوس الشراب
التي أديرت على المدعوين.. وكان
شرابا من نوع حديد ابتكره النادى
ولم يبع بسره.. وكل ما عرفه النجوم
عن هذا الشراب ان اسمه «كوكيتيل
الاميرة ألوما»

وكان من المدعوات الى الحفلة فتاة
كانت فيما مضى بائعة سجاير خاملة
في نادى «سيروس»، وقد أعجب بها
وتزوجها أحد أصحاب الملايين الأمريكيين
فانتشلتها من الفقر والاملاق ورفعها الى
ذروة الجاه والثروة.. هذه الفتاة هي
مارجورى ستيل هارتفورد التي حربت
حظها في السينما فدلّت على استعداد
طيب تدعمه مواهب فائقة

وقد حضرت النجمة آرلين دال الى
الحفلة وهي في أوجها وفي صحبتها
طرزان الحديد ليكس باركر، وكان
حضورهما سويا مما عزز الشائعات
التي تقول ان غراما نشأ بينهما ستكون
نهايته الزواج

■ ومن الاحداث الهامة في الشهر
الماضي أيضا تقديم المسرحية الموسيقية
«جنوب الباسيفيك» التي نالت أكبر
نجاح في نيويورك.. وقد جاءت
الفرقة التي تقدمها الى هوليوود لاجراء
حفلاتها المسرحية فيها.. وقد أفضل
مشاهير السينما وبحومها على مشاهدة
هذه المسرحية، وفي مقدمهم لانا تربر
وزوجها المليونير بوب توسج، وحانيتها
لي وخطيبها

ولم يكن نجاح هذه المسرحية في
نيويورك هو وحده الذي احتشد
مشاهير هوليوود لمشاهدتها، بل لان
بطلتها كانت نجمة لم تتحقق آمالها
في السينما فعادت الى المسرح ثانيا..
وهذه النجمة هي حانيتها باير التي لم
نكد نراها في بعض الافلام الموسيقية
حتى اختفت نهائيا، ولم تعد الى
هوليوود الا لتشارك في تمثيل مسرحية
«جنوب الباسيفيك»

■ وفي الشهر الماضي استقبلت
المستشفيات أربعة من مشاهير السينما
.. فقد كانت النجمة جوان كروفورد

مصرع دار التمثيل العربي

(فيه المنشور على صفحة ١٢٣)

مسرحيات الشيخ بل عملت الى التوزيع ، فقدمت طائفة من مسرحيات الاوبريت . . . وكان هذا اللون جديدا على الجمهور المصري فأقبل عليه بشغف مما جعل منة على متابعيه عجبوا بها فقدمت كرام . . .

وطلبت ميرة بواصل العمل حتى عام ١٩٢٤ حيث انتقلت الى مسرح برنتايا وفيه قدمت ادوار كليونباترا ومارك ابطوان . من نظم امير الشعراء شوقي بك . وفي هذه الاوترا ظهر الاسناد محمد عبد الوهاب على المسرح للمرة الاولى امام الجماهير . . .

وبانغال ميرة من دار المنسل . اهل بحم الدار فنداولتها بمحمد المرق ، حتى كانت الامة التي احببت المسرح المصري عجب فسام الحرب العظمى الاخيرة ، فاعلقت ابوابها ، ومن ثم استأخرتها احدى شركات بك مصر لسجل منها . محارن . لنصانع ، الى ان اشترها بعض المالكين ورأى هدمها لتقيم على انقاضها عمارة شامخة . . .

ومما يذكر ، ان الشيخ سلامة ، عندما اعمل اليه ، وامنات الصالة في ليلة الافتتاح ، رأى ان يتقدم بالتحية للجمهور قبل التمثيل ، فخرج من شق الستار ، وألقى هذا الشيد مرحبا بالسادة المحب

سادة العرفان والادب قد ايشم دارنا كرمنا

فعدت تهتز من طرب انها اصححت بكم فلما

يزدري بالانجم الشهب وقد درج الشيخ على الترحيب بجمهوره وتحيته بهذه الاعنية كل ليلة قبل رفع الستار ، فاصبحت هذه التحية تقليدا أحدثه عنه معظم الفرق التي كانت قائمة في ذلك الحين . . .

نرى لو نعت الشيخ ، ورأى معاول الهدم تعمل في مسرحه العتيق ، ونفوس معاصره التي كانت تعص بعظماء القوم ، وهوام الطبقة العالية ، وشهد العمال يكسبون المساطر ، ويوسدون الارض الى جانب الانقاص . . . آكان يقول لهؤلاء الهادمين : ومرحبا بالسادة المحب ؟

نكتة الشهر في هوليوود

روتها النجمة جين بيترز :
استدعى المخرج ليروي خادمه الهندي العجوز بيح فيش وقال له :

— لقد امضيت في خدمتي عشرة أعوام كنت فيها مثال الامانة والاخلاص ، ولهذا سأكتب لك الآن شيكا بمبلغ ألف دولار . . .

وبعد ان شكره الخادم على حسن تقديره ، عاد ليروي فاصاف قائلا :

— فانا امضيت عشرة أعوام أخرى في خدمتي بنفس الامانة والاخلاص . . . سأضع امصالي على الشبك !!

طفلا حامسا ، كما تست النجمة جون اليسون وروحها ديك باول طفلا ثابيا

وانظار الحوادث السعيدة في حياة نجمات هوليوود . لا يستقبلها وحدهن بالقبطة والعرج . . بل يشاركهن في ذلك وميلات لهن في المهمة يأتي الخط في ركاهن بسبب هذه الحوادث السعيدة

فان أية نجمة تنتظر في القريب الساحل حادنا سعيدا ، يضطر الى التوقف عن العمل . . فمسند الدور الذي كتب منحه ان نجمة حتى لا يفسد العمل في السلم اما النجمات اللاتي ينتظرن حوادث سعيدة فهي امتر ويليامز وجين باول ومسد شاريس وكريس حراسون

وقد روى نيل اضرب كينسون في احد محاسنه بالمشهر . . . في هذه الفكاهة . . . وان انه عندما كان يعمل في احد مسارح نيويورك طرد احد زملائه من عمله في نفس اليوم الذي احترق فيه سبه ، واصيب روحه في حادث نزل بسبه . . . كينسون حجب عنه

— لا تياس يا عزيزي . . فان مبلغ الخمسين ألف ريال الذي ادخرته بحف عك ما انت فيه

فصاح الزميل قائلا

— لا . . لا . . لن المس هذا المبلغ . . . اني احببته في لوقت الشدة . .

من روحها بعد عشرة ١٩ عاما . وايضا القصبة التي رقصها روحه النجم حلت داتين الذي اشتهر في افلام الحرب بتمثيل دور الناري الشرير . . وكانت حجبها في طلب الطلاق ان حلت لم تنزوحها الا لاستمرااف اموالها . فهي ابنة احد اصحاب الملايين الامريكيين واحيرا افترق المنسل الانجليزى ريتشارد حزين عن روحته النجمة باثريشيا مدينا تمهدا لانحاد احراوات الطلاق

لحات الحمه لانا تيرنر الى المحاكم في الشهر الماضي . . لا من اجل الطلاق . فهي الآن تعتبر من اسعد زوجات هوليوود . وانما ذهبت اليها لاستخراج اعلام شرعى بعبير اسمها الاصل . . وهو جوليا حين يرير ، الى لانا بيرر وهو الاسم الذي اشتهرت به . وقد دفعها الى ذلك ان هناك معاملات قضائية وقصها لانا ، باسمها السيماني ، ولكن المحاكم لم تأخذ به لانها لم تصير اسمها الاصل بصفة رسمية . . وقد حسرت لهذا السبب ملما كبيرا من المال في صفه مالب

اما عن الشائعات التي تسعت منها رائحة ، كيوبيد ، فهي مقدمتها شائعه الملافة التي قامت بين سمسون آجار روج شيرلي تامل السابق ، وبين النجمة الجديدة جوان كورنلاند . وايضا الملافة التي يقال انها قامت بين النجمة حابيت لي وبين آرثر لو الصغير ابن أحد كبار رجال السينما في هوليوود . كما أتبع ايضا قرب رواج النجمة هيدى لامار من أحد رجال السينما

وقد اكسح هوليوود احيرا طوفان من الاطفال الذين اصعبهم السحوم . . ومنهم الطفل الثالث لميكي روني من زوجته الثالثة مارتا فيكرز . . وهو اول طفل لها في نفس الوقت وقد اعلنت النجمة حين كرين انها تنظر ايضا مولودها الثالث ، وقد اثار ذلك صحة في الاستديو الذي تعمل فيه . . لان ذلك مصاب اقطاعها عن العمل في الفيلم الجديد الذي أعد لها ، وقد استجبت حين من هذا الفيلم فعلا ، واستد دورها الى النجمة سوزان هوارد

كما أنجبت الياور باركر طفلا ثابيا ، ونست النجمة جوان كروهورد

هل أنت راضٍ ؟ عن النشاط السينمائي هذا العام ؟

انتهى الموسم السينمائي بمسئله وسيناته .. فهل انت راضٍ عن هذا الموسم ؟ .. وجهت « الكواكب » هذا السؤال الى نصف من اهل الفن ، وهذه اجوبتهم :

محمد عبد الوهاب

مع تقديري للجهود الكبيرة التي بذلها المشتغلون بالسينما ، الا انني غير راضٍ عن هذه الحالة .. ومن رأيي ان ترسم سياسة ثابتة تسير على هداها .. !

حسين رياض

انا غير راضٍ .. لان السياسة التي تسير عليها جميع الشركات هي ارضاء رجل الشارع ، ولا يحوز للفنان ان يسير وراء رجل الشارع بل يجب ان يقوده ويرتفع به بدلا من ان يهبط اليه

صلاح ابو سيف

انا راضٍ عن هذا الموسم لانه كان موسم غريبة وتصفية ، ولن يستطيع أى منتج او مخرج ان يعمل فى السينيما فى الموسم القادم الا اذا كان هدفه الاول هو خدمة الفن والعمل لوجه الفن فقط

فريد شوقي

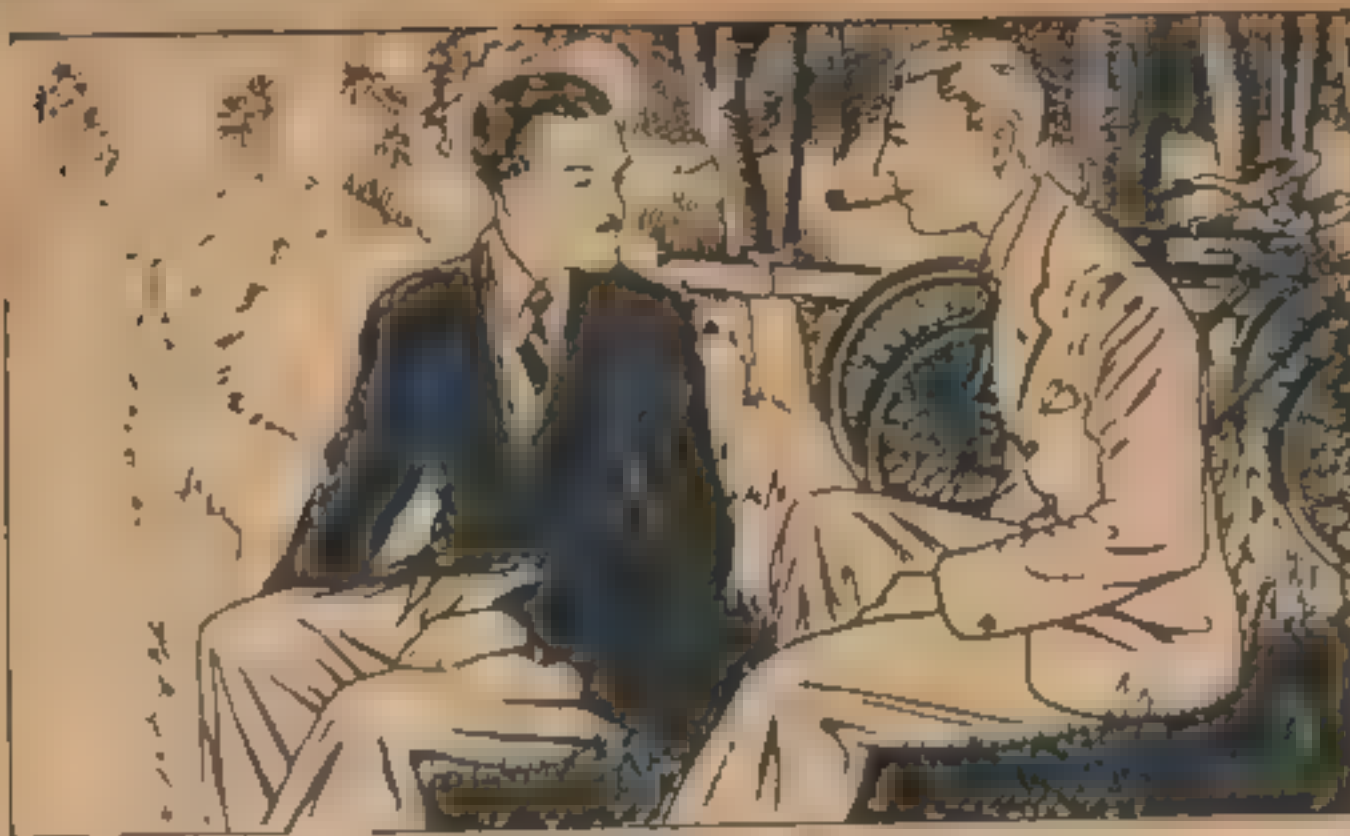
خطت السينما المصرية خطوة كبيرة بفضائل الافلام القوية التي عرضت فى هذا الموسم ، واني اتبنا لها بالانتصار فى الموسم القادم !

كمال الشناوى

يجب ان اقول ان السينما المصرية تمر بمحنة شديدة ، ورغم هذه المحنة فقد استطعنا ان ننتج افلاما قوية خيرا من الافلام التي كنا ننتجها قبلا وقت انتعاش السينما المصرية من الناحية الاقتصادية .. وهذا هو سبب رضائي عن هذا الموسم !

محسن سرخان

اننى راضٍ كل الرضا عن الموسم الحالى ، فنحن لأول مرة بعد انتهاء الحرب نسمع عن افلام يستمر عرضها اكثر من اربعة اسابيع .. ولكنى ارى ان هذا لا يكفي للاطمئنان على مستقبل صناعة السينما ومن الواجب ان نواصل الكفاح حتى نحقق جميع اهدافنا وننهض بهذه الصناعة فنيا وماديا !



« اننى فى حاجة ملحة الى زياده مرتبى » فاني اريد ان اتزوج فى العام القادم ولا يمكن ذلك بمرتبى الحالى ، ولولا انه ينقصنى المراتن لماولت المتور على وظيفة ارق . وقد اخبرنى صديق ان مناهج مدارس المراسلات الدولية مكتوبة بنهى الوضوح ويمكننى ان اضمن النجاح اذا كانت ل دراية متوسطة باللغة الانجليزية . وان المصاريف على اقساط شهرية سهلة . ان مدرس المراسلات الدواية ستزيد المساعدة الى هذا الشاب وبنل ما يردو اليه من سعادة وبخاج . مدد لا تفتد به ؟ ارسل اليوم الكوبون ادناه بالبريد فى طلب اكرسة سبب انتاج الذى تريد دراسته :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 4 KAW, 40 Malika Farida St., Cairo

Accounting	Business Writing	Radio Engineering	Music
Advertising	Short Story Writing	Chemical Engineering	Design
Book Keeping	Examination	Electrical Engineering	Painting
Business Correspondence	Stenography	Physics	Engineering
Business Management	Architecture	Electrical Engineering	Accounting
Commercial Training	Building Contractors	Electrical Engineering	Accounting
General Education	Civil Engineering	Aeronautics	Religion
Good English	Sanitary Engineering	Professional Training	Law
Mathematics	Surveying & Mapping	Mechanical Engineering	Law

Name

Address

I.C.S. ENSURE SUCCESS

حنارى « كاميليا » لست الايام الكثرة
فربحك ونحبت عنك ، ان فوط « كاميليا »
معدة ناعمة لتظل ناعمة دون ان تسخن
ولتكفل اعظم قدر من الامتصاص وبذلك
توفر وقاية كاملة .

**اشهر الصيف
تعمل فى طياتها
مشكلات شخصية
للبيات !**

كاميليا
لصحة البيات

Camelia

قام صمراى محمدا
ST ANDREW MILLS Co LONDON

١٩٦١ مصر

الحسنة

فنت دجمال

كانت « الحسنة » أو « الحال » من قديم الزمان في وجوه العواشي ، وبعل عامه الناس لم يسموها « الحسنة » الا لشيء يصل في نفوسهم بذلك المعنى الجميل وهو انها « النعمة » أو « القصد » أو « خير » بهه الخالق احسانا لبعض الوجوه اسمحه القاصه فريدها جمالا على جمال .. والعواشي - باحسانهن المرفعه - يدركن ذلك ، فيصطنعن « الحسنة » لوجوههن من وقت لآخره ويستعلن « بانعلم الاسود » ليضعنها في مواقع « استراتيجية » من الوجه كما ننته لك هذه الصور لبعض نجماتنا



رائة ابراهيم

رائة ابراهيم
رائة ابراهيم
رائة ابراهيم
رائة ابراهيم
رائة ابراهيم



هدى شمس الدين

هدى شمس الدين
هدى شمس الدين
هدى شمس الدين
هدى شمس الدين
هدى شمس الدين

ليل فوزي

ليل فوزي
ليل فوزي
ليل فوزي
ليل فوزي
ليل فوزي





رداء خفيف لأيام الصيف المشمس،
بحالات عريضة وجيوب من الخارج



رداء من نوسيل رأس،
وسمى كعكة من رمون وأرق

في أنبياء الصيف

شورت من القطن الخفيف
للميد والبلاج ، ويلاحظ أن
حائك بمسحه أررار

بنطلون قصير لركوب
الدراجة وجاكيت زرقاء

« بنطلون وبلوزة » للرياضة ، بورة ملونة
محطوط دأ دأح ثم الأسس ثم الأرق

بهذه المجموعة من الأزياء المبتكرة ،
تودع النجمة جين باول فصل الصيف
.. وقد اجتمعت فيها البساطة مع
الأناقة ، سواء ما كان منها
للسهرة أو البلاج أو الرياضة

أفلامهم تدل عليهم

- ٤ -

الثورة ، والصراحة ، واللباقة ،
والشدة ، .. بتخللها جميعاً المرح
والعكاشة ، تلك هي الصفات التي
تميز بها كل أفلامه التي يجنح فيها
إلى الانتصار للضعيف والقسوة على
الباقي .. والتي يحمل منها ميداناً
يتصارع فيه الخير والشر حتى ينتصر
الأول على الثاني .. ولكن بعد أن
يتروك في الميدان ضحايا يكون منهم
موعظة لمن رأى ومن سمع .. وبقدر
ما تجمع أفلامه مظاهر الاستقراطية ،
فإنها تضم أيضاً مظاهر الديمقراطية
لكي يصوب بذلك على الوتر الحساس
من نفوس مشاهدي أفلامه .. فهل
عرفت من هو ؟

- ٥ -

أفلامه عبارة عن مهرجان .. يجمع
بين المحائب والمناقصات ، والتقاليع
ولسواد .. سوفهاست في أسلوب
فكاهي يس فيه أسود .. ولكن
فيه لمسات و « قعشات » لا يكون
لها تأثيرها إلا بهذا الأسلوب .. وأفلامه
تميل إلى المقارنة بين الأضداد ، حتى
يظهر كل منها على حقيقته فيسهل
الحكم عليها .. ولا تكتفي أفلامه بالمنظور
الملموس ، بل تتغلغل في المجهول ..
فترضي خيالك بما تراه من آثاره دون
أن تراه .. أنك لا تشاهد هذا الأفلام
إلا وتنسى نفسك وتعيش مع أبطالها
كأنك واحد منهم .. فإذا ما أنتهم
المرص .. شعرت كأنك كنت في حلة
ملية للمرائب .. فهل عرفته ؟

- ٦ -

وهذا مخرج آخر يفضل تقديم
الموضوعات الهادئة في أفلامه .. وأن
كان في بعض الأحيان يعالج الموضوعات
العنيفة ، ولكنه يصفى عليها من
طابعها ما يحفف من عنفها .. كما
يعالج أيضاً الموضوعات الفكاهية ،
ولكن في أسلوب خفيف لا يخرجها
عن الوفاق الممهود في أفلامه .. أنه لم
يتخصص في نوع واحد من الأفلام ،
ولكن طابعها جميعاً واحد .. وهو
طابع الهدوء والبساطة الذي اشتهر
بهما هو نفسه .. يراعى في أفلامه
أحدث أصول السينما وقواعدها ،
لأنه دأب على الإطلاع على كل جديد
في هذا الفن .. فهل عرفته ؟

قال الأولون : « تلك آثارنا تدل علينا » ..
ولو أنهم عاشوا في عصر السينما لقالوا :
« تلك أفلامنا تدل علينا » .. فهل يمكنك
أن تستدل على مخرجينا من أوصاف
أفلامهم ؟ .. ألا عجزت ، فانظر صفحة ٩٨

- ٩ -

سبب مناصر أفلامه استهزاء
رفيع كسبب إلقاء الرمات في أهدون
الهادي .. أنه سحر بصفه .. وهذا
سحره في عرصة في أفلامه .. فتراث
مستند من العف .. وسكب منك
بهدونها مست كن مستند .. هو
ممن نرى شخص « أحم » حتى في الزواج
المفرد .. فلا ترى مستنداً سوى عه
ده في واحد مست .. وقد ساع في
هذا شخص مست مفسر .. فعدم
لك ضمن مستند أفلامه مستنداً رائعاً
يجمع بين بصفه .. هذا وأمر مست
والرئيس .. فهل عرفت من هو ؟

- ٢ -

مسي في كرسى .. في أفلامه
التي تحارح لنفسه .. وفي أحسن
القوانين الذي ضمن معهم ويعملون
معهم .. دفع في كرسى وسعده
بصر في سلمه .. ممن إلى استخدم
الماطر الطبيعية في رواية قصة العيلم
أو في النصير عن أغنية يترنم بها البطل
أو أفلامه .. كما حمل إلى إظهار الظهور
والخسوف في المواقف المستهزئة ..
سرف أن كرسى ليورها وقع في نفس
المخرج .. حرامه الأسراف في كرسى ما
سحق بصفه الذي حرجه .. ولكنه
أسراف في موضعه .. فهل عرفته ؟

- ٣ -

يميل إلى معالجة الموضوعات
الإنسانية في أفلامه ، فلا يهمه أن يثير
المرح في النفوس بقدر ما يهمه أن يبرز
أعمق العلوب بما يقدمه من مشاهد
.. ومن الحمير حد راسلانه
يرى في مست سورد من نفسه فلا
سبب إلى سبب في سبب أن سبب
في مست سبب حكمة رسي العفس
وإبراع .. وأن موضوعات أفلامه أقرب
إلى الأدب الراقى ، منها إلى الأدب
الشعبي .. وهذا بحكم ثقافته
الواسعة التي تلي عليه أن يكون
سطحياً في أي موضوع يعالجه ، فهو
يعمق فيه مع بساطة تقربه إلى
النفوس .. فهل عرفت من هو ؟

الرجل المثالي

من هو الرجل المثالي .. الذي
يستطيع أن يسجود على قلوب
هؤلاء العنسات .. ؟
حين على هذا السؤال ..

الرجل المثالي في ..
يلقى كلمة .. مستحيل ..
والذي لا يعترف ..

الذي ينسجم لكل خطب يحمل به ..
والذي يقول للمرأة « لا » عندما يحب أن
من .. ويقول لها « نعم » عندما
حب .. لا ..

الفريد الذي يصح على ر ..
كله هذا الأصرار .. فهو من
من .. لا ..

من .. لا ..
من .. لا ..

من .. لا ..

من .. لا ..

التي لا يجد من وفه فرصة ..
لأنه فيها « أنا أحبك » ولا ..

من .. لا ..

من .. لا ..

من .. لا ..

من .. لا ..

سيتار دوسوي

حكماء القلوب

١ - نحن في فرنسا .. عام ١٧٩١ ، وقد خضبت الدماء الشسوارع .. دماء الصالحين الذين يموتون بالآلاف ، وقد حكم روسيبي وشردمه من جلادي الثورة المطرفين بقطع رءسهم بالخلوص . انه حكم الارهاب الذي فاسد منه فرنسا الامرين في عهد من اشد عهودها ظلمه ووحشه . وكان فرانسوا بارا دعم النوار المبدلين قد ضاق ذرعا بحكم الارهاب الخاتم على قلب الوطن ، فبحث الى باريس باحد رجاله الخالص وهو شارل دوييني لكي يشركه في مؤامرة ليعليخ فرنسا من جلادها روسيبي

روبرت كامنجز : دوسني - اولي دان . مادلون - ريسارد سرشارب
دوبيمبيج : ارنولد موس : فوشيه - اجيس باركر : شان جوسيب

٢ - وعندما كان دوسني في طريقه الى باريس ، أصبح له ان يفل دوفال جلاد ستراسبورج المكروه ، ثم استحل شخصيته . وكشف امره في يد مادلون شهادت قبل الجلاد ، ولكن دوسني اطمأن انها عندما عرف انها من صنائع الزعيم بارا

٣ - وقدم دوييني الى روسيبي على انه جلاد ستراسبورج ، فشهد دوييني تعذيب اعداء الوطن . وكان مع روسيبي في هذا الوقت بعض اتباعه الاشرار ومن بينهم جاسوسه الاول « فوشيه » الذي داخله الشك هو وزملاؤه من ناحية دوييني .. فنصوا له فها نجا منه بمعلومية مادلون





٤ - وكان فونسييه يطمع في الحكم بالرغم من مظهره بالاحلاص لروسيير ، وقد أصبح له أن يفتخر على السجل الذي يقوده فيه روسيير أسماء من يحكم بأعدائهم ، فراح يساوم دويني على أن يقدم إليه هذا السجل. وبكر دويني بترك سواده معه ، وحاز فونسييه قلبه ، ولكنه لم يلبث عليه وحصل على السجل.



٥ - وخوفا من مطب روسيير ورجاله ، اضطر دويني أن يعطي هو ومادلون في إحدى المزارع حتى تأتي اللحظة الحاسمة التي يمكنه فيها بواسطة السجل أن يثبت أذنبه روسيير وجبه لسفك دماء الأبرياء من المواطنين الذين اندمخوا في حركة المقاومة السرية . ولإساءة وجودهما في المزرعة شعرا أن يحبب بجمع بين قلبهما



٨ - وسعد مادلون إلى غرفة المدب ، واسمك بالنصب المطبق بالرغم من الآلام التي فلتها من ألوان العذيب التي أزعجوها بها . وكان حبها لدويني يمدحها بالقوة التي تساعد على احتمال العذاب . وكان دويني في هذا الوقت قد أنهل برؤساء حركة المقاومة وأطلعهم على السجل

٩ - وزادت ثورة المصلدين على روسيير ، فاشاعوا أمر المسند على الشعب ، ولم يشعر روسيير بالطاقة وهو في مخبئه إلا وقد هاجمه الرعاع طالبين الثأر لدماء الأبرياء الذين راحوا فـسـحة لطعامه . وكان الشر يلمع في وجوههم وهم يرون الطاعة تحت دحمتهم لا حول له ولا قوة ..



٦ - وشط روسييه ورجاله وعلى رأسهم ساعده الامم سان جوست في ابيشي على من يكون موضع سيد من المواطنين الارباب والافاء بهم في عياض السجون حتى ينفذ بهم حكم الاعدام . وكان يرورهم في سجنهم هو وسان جوست لعلهما يستخلصان شيئا ساعدهما على كشف اغتيال المؤامرة ، ولكن محاولتهما باءت بالفشل ..



٧ - ولا طال اخفاء دوييني .. وجذب مادلون ان ذلك يعرفه عن يديه الرسالة التي جاء من اجلها .. واراد ان يبعد الانظار عنه حتى يمكن من مواصلة كفاحه ضد جلادى الشعب ، وكان ان اتاح للمطاردين فرصة اللقاء العفوى عليها . وعاشا حاول سان جوست ان يعرفها شيئا عن خطوات دوييني .. فظل مكان اخفائه سرا لا يعرفه احد



٩٠ - وكان الحكم قد صدر باعدام روسييه وسان جوست جزاء وفاء لا ارتكابه من اثم . وها هو ذا سان جوست واقف فوق اسطح بي جلادين من الشعب سطر اللحظة التي نهوى فيها الفصيلة على رأسه فتلحقها كما اطيع من قبل - ظلما وعدوانا - رقاب المواطنين الارباب من اعداء الشر والطغيان

٩١ - وسرح دوييني بعد ان نجح في مؤامره الى غرفة التعذيب لاعداد حسبه مادلون من اعداء الذين كانت تلاقيه في سبيله . وها هو ذا يقفها الى صدره في تلك اللحظة التي تفر فيها مصر الشعب وقت اعدام جلاديه . لقد اتى كل من الحبيبين رسالته في احلامه وتصحيته فاجمعا احرا بعد طول فراق





اسماعيل يس في فيلم «المسكين»

عمار السقاوي ولولا صدقي في فيلم «جور العرب»

أفلام ومسرحيات الشهر

الفرقة على المسرح الصيفي

كان الشهر الذي أحبته الفرقة المصرية على المسرح الصيفي بحدائق الأزبكية تحفة ناجحة لفكرة المسرح الصيفي بالقاهرة، ومن العجب أن الفرقة قدمت في هذه الفترة القصيرة عددا من المسرحيات الجديدة يزيد على ما قدمته طوال موسمها خلال الشتاء! ولعلها أرادت بذلك أن تضمن نسبة محترمة من أقبال الجمهور، وكانت تمثل الرواية الجديدة مدة لا تزيد على أربعة أيام! ولست أدرى هل أحاطت الفرقة في ذلك أم أصابت؟ ولا شك أنها كانت تستهدف المصلحة المادية القريبية وتستوحى إيراد الشباك، ولكن هذا الأسلوب في استهلاك المسرحيات الجديدة في من هذه الفترة القصيرة سنوات حصر في عرضها في المسقوف الخرج كبير إذا ما عياده الجمهور، فمن العدم أن يكون روايه جديدة تكفي بعد لا يمكن إعطائها إيراد الجليل البضعة ديم وفصلا عن ذلك، فلا يطل أن في هذه الفرقة ذخيرة من المسرحيات الجديدة تمكنها من السير على هذا الأسلوب

روائع مولير

قدمت الفرقة مسرحية «مدرسة النساء»، وهي إحدى روائع مولير التي اهتمت بها ولكنها بالزحل المرحوم

عسان خلال أحد الرواد الأول الذين آمنوا أن مسرح مسرحيات الساعر الفرنسي المعصية، وقد منحه الفرقة من قبل مسرحيه «الشيخ مندوف»، التي اهتمت بها عيسى روف وباروف، قدمت حجابا كبيرا ما زالت تحظى به كما أعادتها مسرحيه وهذه المسرحية الجديدة تدور حول قصة ذلك الشيخ الذي كان سبيءا من النساء ويحمل عذرهن ١٠٠ ويستحق لنفسه صيته صغيره حجبها من سانس، ورواها في سنة ١٩٢٤ ما شاء من قوائد المعصية، وأنها تكون روحه له ١٠٠، وقد طرأ اليها سبب من من في نفسه ويسب على غيرها وسداحها، ولكنه لا يستدرك كشف أن هذه القصة الساذجة تحت من حلف ظهره شابا وسيماء فلم تنفع تعاليمه ولا إحدى تحفظه

وقد كتب مولير هذه المسرحية على أثر حادثه شبيهة بماتته لموضوعها فقد عجزت زوجته الشاب التي رعاها ورعها، فكيف هذه القطعة الساحرة يعرض بها عن المهر الحبيب

وكان فواد شفيق موقف في دور البطولة، وفاد ومع، وأوقع أنه كان يصل عدا جوسم الشفيق الذي روح له طائفة من لأدور الكوميدي

نحت فيها معبره كمثل كوميدي ممتاز

وقد أخرج الاستاذ زكي طليمات لرواية فلجا إلى تقسيم المسرح إلى سطرين، يمثل أحدهما داخل البيت والآخر الطريق الذي أمامه، واستعمل الستائر السوداء لاسدالها على المنظر الذي لا يحرق فيه النمثل ١٠٠ ولكننا لاحظنا أن الستارة السوداء كانت تسدل بمناسبة وبغير مناسبة، وكانت القمصى تسيطر على إدارة المسرح، فكان الممثل يقبل على باب البيت ليطرقه وينادي من فيه فيجده مع ذلك مضوحا على مصراعيه ١٠٠

ولعلنا نسرف على المسرح لو حاسمينا على هذه الأخطاء مع أن الفرقة كانت تعمل على مسرح مؤقت معدوم الوسائل، لا يبدو أن يكون مجموعته من الألواح الخشبية

ولا يفوتنا أن نسجل هنا الطريقة البارعة التي عالج بها المخرج والممثل الفرنسي، لويس حوفه، هذا المنظر عندما مثلت فرقة هذه المسرحية على مسرح الأوبرا منذ عامين، وقد أقام قطع المطر التي تمثل حوائط البيت الخارجية على عمولات صغيرة وكلمنا أراد أن يسفل المطر إلى داخل البيت بمرحت الحوائط بطريقة آلية وتغير المطر أمامنا في ثوان حتى يتجسد شكله الجديد

ثلاثة رجال وامرأة

أما الرجال الثلاثة فقد جمعهم الصدفة في إحدى غرف المستشفى ذات مساء، إذ شرع كل منهم في الأسفار ولكنه فشل في محاولته، فنزل إلى هذه الفرقة بالمستشفى لاستعدده، علاج، أن تكون مهمتهم

ويطلب الصبح عنها . ويهب أمواله
ويوزعها بسجاء على أعمال الخير والبر
ثم سبى أخيرا أن الطبيب قد أخطأ في
تشخيص حالته وأنه كان واحدا في
توقعه الموت

محمد فوزی و صباح و اسماعیل یس فی سلم « الاسبه ماما »

حل الرغبة في مواجهة خاجة العرقه
الى احياء موسم صيفي ، هي التي
دعوت الى احراج مثل هذه الروايه
التي اصبحت من ضمن
الاحياء

مما نكر من الامر فقد كان موسم
العرفة على مسرح الحديقة الصيفي
تعبية ناححة كما قلنا ، ولكنها بعد
ان تدفع المسئولين الى حداد مسرح
لائق توغر فيه الاستعدادات العثة
اللازمة لطهار الروايات وتعديها في
الاطار الحدير بالعرفة الرسمية

'ایہ فیروزہ'

وأما المرأة فهي فتاة جميلة عابثة ،
تقذف بها الاقدار فى طريقهم •• اد
يحدث لسيارتها حادث يضطرها الى
اقتحام حلوة الاصداء الهاربين من الحياة
والناس • وتقيم الفتاة عندهم أياما
فتقلب حياتهم وافكارهم رأسا على
عقب ، حتى يعرض عليها كل منهم أن
تتزوجه ، ولكنهم يتسبون فى النهاية
أنها مخطوبة وأنها كانت تسخر منهم ،
فيعدون الى عزلتهم من جديد

وقد كتب عنه المرحوم الأستاذ
محمد رفعت ، وهي تقوم على الحسوار
البارع الزاخر باللغات الذهبية ، ولكن
بعض المشاهد كانت تطول الى درجة
الاملال ويحسن اختصارها حتى لا تنقد
حيوتها البائسة

وقد اشترك في تمثيل الرواية عدد
من أبطال الفرقة فكانوا موفقيين الى حد
كبير ، ولكن الانصاف يقضى علينا
بتسجيل تقدير خاص لممثل ملح نحه
في هذا الموسم الصيفي . - - بعد كتبنا
من قبل كلمة طائنا فيها باعطاء
الفرصة لسيفي ووراندس وفسد
له سطوي على مواهب كمنه تريد ان
يتاح له الظهور . وقد اتيح له الظهور
في ادوار صامه في هذه الفترة فمجلت
مقدرته على التمثيل الكوميدي وكون

[illegible]

وقی (کبریا) سید فیضیہ کا یہ ہے کہ
 میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ میری روح پر
 حسی ہے، وہ وہ ہے جس میں میں نے
 وہ جہاں وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے
 وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے
 وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

«بين الأتريين أوتري»

... مع أسرار ... الأتريين ...
الزبر ...
روى روجرز ...
ضرب الرقم العباسي في عدد الرسائل
التي يحملها إليه الريد من المعجيين
والمعجيات

والمعركة التي يشترك فيها جين
أوتري وروى روجرز اليوم ، يريد
بها كل منهما أن يثبت أنه راعي البقر
الأول على سن ورمح ...
وقد بلغ من اشتداد المعركة بينهما ،
ورغبة كل منهما في أن يثبت بالبرهان
القاطع أنه أعظم من زميله «بريدا»
... أن أنشا كل منهما مكتب يريد
خاص به ، يتلقى جميع الرسائل التي
تصل إليه من الهواة والمعجيين ...
ويتولى الموطعون الموجودون في المكتب
الرد عليها تحت إشراف النجم طعما

وما هو كل منهما يدل على أنه
أكثر من الآخر بريدا ...
يقول جين أوتري أنه تلقى في خلال
عشر سنوات ١٢ مليون رسالة من
المعجيين به

فبذيع روى روجرز في إحدى
نشراته أنه يتلقى في كل شهر ٩٣ ألف
رسالة . وهو رقم لم يصل إليه أي
نجم غيره ... وهو يعني هنا زميله
جين أوتري . وهو لا يكفي بذلك ،
بل يقول أن حصانه «تريجر» يتلقى
في الشهر أيضا نحو ألف رسالة
وهنا يرد معسكر جين أوتري قائلا
أنه في كل ٣٠ ثانية يجلس أحد الهواة
لسكينة رسالة إلى جين

ولا يسكت معسكر روى روجرز
على هذا التصريح ، فبذيع أنه في كل
٢٨ ثانية يجلس أحد المعجيين لكتابة ،
رساله إلى روى

وهنا يقول معسكر «الزبر» جين
أوتري ... أن هذا النجم أحب إلى
الجمهور من غيره لأنه ينفذ كل رغباته .
وللدليل على ذلك يقول أنه عندما
أعز أنه سيمر بطريقه فسمه
الحديد ... ولم يكن قد فعل ذلك في
أي بلد من أعلامه السابقة ، تهاطلت
عنه رسائل لمعجيين وكتبهم تخرج على
خروجه عن عقيدته ... فسرر عنه

لا ينفرد الشرق وحده بأن له أبطالاً
صناديد كانت تقوم بينهم المارعات
والمناقصات ... وكان كل منهم يريد أن
يثبت أنه أعلى شأنا وأعظم بطولة ...
سواء بحد السيف أو بأبيات من الشعر
النائر الجريء

فالعرب أيضا به أبطال الصناديد
بذيع المذكورين بأنهم أسروا من
أحد الزبر ... والروائي حقه
... معسكر هاتين العرب ...
أوسد النجوم بذيع قومين أدوار
رعاه النجم السحرة في الإسلام
أسي ... من هولاء ...
أن رعاه النجم هؤلاء ... صورة
صغر الأتريين أسروا في المارعات
التي تقوم بين معسكر البعوض وفي
الهدف آلاف المعجيين والانصار حول
كل منهما

ولكن أبطال اليوم ... أو رعاه
البقر يدلون على قوتهم وكثرة انصارهم
والمعجيين بهم بسلاح لم يكن له وجود
في أيام الزبر سالم والرائي خليفة
هذا السلاح هو يريد لمعجيين ...



«الزنانى» روى روجرز!



المسلسل ورجل السحر .
اما روى روجرز . . . من كان
لا يبلغ نصف ثراء جين اوترى . فهو
ايضا يمتلك معرضين لالعاب الحبول
تدرس عليه مليون دولار في كل شهر .
كما يمتلك مزرعة بمليون دولار
ويبلغ جين اوترى من العمر ٤٢
عاما ، بينما يبلغ روى
روجرز ٣٧ عاما . وقد
انقضى على الاول في
عمله السينمائى خمسة
عشر عاما مثل فيها
٦٧ فيلما ، بينما انقضى
على روى عشر سنوات
مثل فيها ٦٦ فيلما

رغبة معجبيه واستغنى من القبله التى
كان سيختم بها آخر مشاهد الفيلم
ميرد معسكر « الزنانى » روى
روجرز قائلا : بل ان روى هو الذى
ينزل عند رغبات جمهوره مهما بلغت
من القسوة . فقد كان من المعتاد
ان تظهر معه في جميع افلامه ممثلة
اسمها « ديل ايفانز » . فلما بروجها
سال جمهوره عما اذا كان يوافق على
ظهورها معه في افلامه القادمة بعد ان
اصحبر روحه . . مرد عليه المحبون
قائلين انهم لا يوافقون . . وقد استجاب
لرغبتهم ، واختار لافلامه بطله اخرى
غير زوجته التى تفرغت لاعمال المنزل
وتربية الاولاد

ومهما يكن من شأن هذه المعركة
الحامية التى قامت بين النجمين . .
فان احدا لا ينكر انهما يتشابهان في
هذه الاشياء :

١ - انهما يستلزمان كمية من رسائل
المعجبين اكبر مما يستلمه اى نجم
غيرهما في هوليوود

٢ - انهما يتلقيان نحو نصف
بريدهما من وراء البحار

٣ - ان حمسه وجشسه
في المائه من بردهما من القياس
والاطع

٤ - ان كلا منهما يقف في العظام
٥٠ الف دولار على مكتب البريد
الخاص به

٥ - والاهم من هذا كله ان يريد
كل منهما عاد عليه ذكر فائده هو
مصدر ثرائهما ليس من عملهم في الافلام
فقط بل من اعمال اخرى عوامان بها
فان جين اوترى يمتلك ثلاث محطات
للراديو وجريدين وشركة لانتساج
الافلام ومعرضين لالعاب الحبول يقومان
برحلات عملية في جميع انحاء امريكا ،
وشركتين لطبع الاغاني التى يقنهما ،
واربعة دور للسينما ، ومدرسة
للطيران ، واربع مزارع ، وشركة لطباعة
المجلات التى تنشر له قصصا مرسومة
بالالوان

وهذا بخلاف ما يدره عليه استعلا
اسمه في الدعاية عن مختلف المنحاحات
كالقمصان والاحزمة ، والاحذية
والقفارات والقممات والجبال

هذه هي الاشياء التى يتشابه
فيها البطلان المتنافسان ،
اللدان اصبحا في امريكا اشبه
بابطال الاساطير . .
للاعجب اذا اعادا الى اذهانتنا
نحن الشرقيين ، تلك المافسات
والمبارك التى قامت فيما مضى
بين الزورسالم والزنانى خليفة ،
وما تزال تقوم بين انصار
الانثى





حفصة حلى

[illegible]

زور و فدا

یکه نازده

[illegible]

الفاحه المحمله

کات و ...
...
...
...

وَقَدْ مَاتَ أَحَدُ وَاحِدٍ وَأَعْبَدَ مَعَهُ
فَكَرَسَتْ الصَّلَاةُ فِي وَجْهِهِ
لَمْ أَكُنْ تَعْلَمُ

[illegible]

۴۸۱

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

الصورة الحسن !

عزیز القلم - ترجمہ از مسیحی عرفان

مدرسه - ۱۰۰ - ۱۰۰

۱۰۰۰ ی - ۹۰۰ شمس

دروس - اندک و کثرت صفت صواب

کیف معافہ ؟

تاریخ و صاحب اثره را که در این کتاب
در این کتاب که از این صاحب و در این
۴۰

شماره پنجم - فروردین ماه ۱۳۵۷

من اللي بحاف ؟ . .

— باب مدحه — ی صدقه رورو مای :
— پای ، معوض لب زکی به ست
یعون ومی بسوق الاتومول .

وَأَجَانِبُ زَوْزُو :

— لا . . . ولكن الناس التي منه و
أشارع هي التي يتعاف

دعوة وليه

روى عن جوم لأسد بن عبد الله
رضي الله عنه الخاف أنه حينما اعتزل تشب وبيع
مكتبا للمعاماة في مدينة حمص من شحاته عن
ذي قبل وقد طلبت منه السيرة حمص من
الطبات كالمعاد ولكم كان في كل سنة سهمها
في حمص من حمص من حمص من حمص من حمص
يوسف بن قيس بن قيس بن قيس بن قيس بن قيس

...إلى ...
...لك ...

شماره ۱۰۰

روى عن أبيه

شعاع

من کان اعموداً علی حقیقۃ فی صوفیہ
 سیدہ احمد کامل مراد
 فی شرح الاسماء
 محمد شمس امام شعاذ و الثیاب و الثیاب
 محمد

- و احد منى ب ١٤



« اعرض الجمهور عن مشاهد أحد الأفلام المخافة ،
ولم يدخل الدار الى عرضه سوى مخرج واحد » .

موظف السينما : انت يا أسد مش قاعد في محللك . . . محللك ههنا .

« نیشل مسعد ابو مکر »

الحرف شغفنا

لا يحجر جمهور السينما شيء كما يحجره أمر القبلات التي يتبادلها النجوم على الشاشة .. ! أن هذه القبلات لا تترك على وجه بطل الفيلم أثرًا « لا حصر الشغاف » الذي تفضله النجمة على شغفها ، ولهذا سر فني يكشفه هنا أحسنائي الماكياج المروف ماكس فانور



٣ - ومعدئة تضغط النجمة شفتيها احداها على أخرى .. فتزيل بذلك كل أثر « للبودرة » التي وصمها عليهما ، و تكرر ذلك عدة مرات في صمط خفيف استمداداً للحصولة التالية

٢ - ومعدئة من حبه على شفتيها ، وتزيل حتى تغطيها بطبقة خفيفة من « البودرة » تزيل المسادة الرقيقة الموجودة في « الأخر » الذي عمل في لونه بمسد ذلك إلى القرعلى والزماوى

١ - من حبه على شفتيها ، وتزيل حتى تغطيها بطبقة خفيفة من « البودرة » تزيل المسادة الرقيقة الموجودة في « الأخر » الذي عمل في لونه بمسد ذلك إلى القرعلى والزماوى

تقوية "أحرص عليها"

تخلط بعض نجماتنا نائلاً صمعه قد يبدو في نظرك عديمه القيمة ، ولكنها في نظري لا يغير حال .. لاعتمادها بأنها مصغر حمر وسعادته لهن .. وهذا ما يرويه النحات عن هذه « اسعادود » العائنه ..

منظرها الجميل وحنت بي هانف بانها تعويذة حسنة لي . وقد لاحظت أنسى عندما أنساها في الست يحدث لي ما عكر مراحي ..

حجر النجوم !!

وقالت السيدة بهيحة حافظ :

زلطة سوداء !!

قالت سامية جمال :

هي « زلطة » صغيرة سوداء استبشر بها وأصعها دائما في حقيبته يدي . وقد عثرت عليها في رمال الاسكندرية منذ نحو عشر سنوات ، فراقني

أهدتني سيدة صديقه من وقت بعد قصعه من حجر النجوم وهو بي اللون وله برق ساطع في الليل .. وقد حدث مرة أن تعقدت مبلغ مائتي حيه كنت أصعها في مكان معين في الست فم أحده فابهمت الخدما بالسرقة وطردنها . ولكني بعد يومين وجدت المبلغ في أحد الادراج وفوقه حجر النجوم .. فولسني الدهشة وأجهدت عملي سدى في معرفه متى وكيف وصعت المفقود في هذا المكان . وأجيرا اعتقدت بأن « الحجر » تعويذة طيبة حفظت المال من الصياغ .. فدصت به الى الصائغ وصممه حلقة حميلا « مستطيلا » وضعت رسمه



٤ - ثم تأتي مرحلة طلاء الشفتين بالأحمر من جديد، وتستعمل الفرشة في ذلك ولكن في خصوصاً عريضة تقيلة هذه المرة حتى يروا تماماً ذلك اللون المرغوب، ويرسدي بي حلقه بقطاسه الشفتين بالبودرة



٦ - وأخيراً هي ذي النجمة الجديدة كاتلين كبللي التي استحدثت في هذه العملية، تبدو وقد تم طلاء شفتيها بهذه الطريقة التي لا تترك أي أثر على طرف السيجارة التي تدخنها... أنه «الماكياج» يفعل المعجزات...!

٥ - وبعد ذلك تضع النجمة قطعة من القماش أو منديلًا بين شفتيها، وتضغط بهما على المنديل حتى يختص مادة «الأحمر» فلا تترك أي أثر له على الشفتين فيما عدالونه الذي يصنفهما

احتفظ بواحدة منها من وقت بعيد... وهي أعلى هدية قدمتها لابني عصام قرش صاغ فضه...!

وقالت السيدة ماري كويني منذ طعولتي... وأنا أعتقد بأن «الفضة» خير وبركة... وأن التطلع إليها بعد رؤية الهلال في أول كل شهر بشير استقرار وسعادة في ذلك الشهر... وقد احتفظت منذ عدة سنوات بقرش صاغ فضة صغير أصغه دائماً في كيس نقودي متفائلة بأن الكيس ستحل به البركة دائماً فلا يخلو يوماً من النقود... وهذا العرس في بصرى تم من الحبة الذهب...!

لأنني اتعامل بها... وقد حدث أنساء «عزالما» الأخير أن فقدت... وفشيت عنها طويلاً فلم أجدها، فحزنت عليها حتى أنني بكيت... وأخيراً عثرت عليها فكان فرحي بها كفرح من عثر على كنز عظيم...!

الحمسة الزرقاء...!

وقالت السيدة رجاء عبده: إنها أهم تعويذة ضد الحسد والعين السريرة، ويعتقد الكثيرون أنها مجلبة للرزق، ويقال إنها تحفظ الأطفال والحيوان والمزروعات من كل شر... واسئسسر بها كما أسسسر بها من قبل أجدادنا القدماء... وللهسدا

ينعسى... ويحدث كثيراً أن أصغه أمامي على البيان في الليل وأحدق بنطري فيه فيسوحني إلى بأروع الأحسان الموسيقية...!

سبع فولات...!

وقالت فائق حمامة ليس عندي تعويذة أعلي من سبع حبات من الفول «ملصومة» بقطعة من الدوبارة الرفيعة على شكل غويشة صغيرة... وقد عثرت عليها عسسد والدتي، فانهمتني أنها تذكر من «سبع ولادتي»... ولا تسئل كم أعتز بهذه الفولات، ولا ترجع بفاسستها عندي إلى أنها تتعلق بمولدي، ولكن

ساکن پید

وحدہ حدیث کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
 اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
 اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

فصل الخامس في ثبوت :

— صاحب البيت يتاعت ؟

...

و س و م ر ل ن ع ح ط ي ت ث د ذ

1990

... ..

... ..

... ..

و من بعد از آنکه در این کتاب

292

وہ ایک عظیم الشان شخص ہے۔
وہ ایک عظیم الشان شخص ہے۔

... ..
... ..

1875

والله اعلم بالصواب

وہ کہہ رہے ہیں کہ یہ سب کچھ
میں نے ہی کیا ہے۔

١٠٠

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

وہو وخصم سارے ہر ہر

کیونکہ حکمت !

وسارت الفتاة في مكان الحفلة تتبهما
الانظار .. الرجال مأخوذين بهذه
الفتاة التي تسعف من عينيها ، وهذه
الرشاقة التي تتحلى في مشيتها ..
والنساء تأكلهن العيرة لان صاحبة
القبايع الاسود اجتذبت الانظار اليها
دونهن ..

وكما دخلت دات القناع الاسود
نجاة ، اخفيت عن الانظار نجاة كان
ارضى المكان اشقت وابتلتها

ولما أوشك الموجودون في الحفلة
بنسونا أمر صاحبة القناع المخفية ،
فوجئوا برؤية فتاة تنكرت في ثوب بياض
.. وقد شمت شعرها فتناثر فوق
وجهها بشكل تنفر منه الأنظار . كان
كل ما في مظهرها قبيحا ، وكانت عيناها
تبدوان من خلال الشعرات المتناثرة
على وجهها وقد لمع فيهما الخبث والمكر
.. فاشاح الجميع بوجوههم عنها
اشمئززا ونفورا

وفحاة أطفئت الانوار في مكان الحفلة ، فشمّل الظلام كل ناحية . .
 إلا الناحية التي تقف فيها الفتاة التي اشأخوا عنها بانظارهم ، فقد صوب عليها من أعلى المكان نور قوى يكتف عنها دون باقي جمهور الحفلة

وأدارت الفتاة نظرها حولها وفي
عينها سخرية طاهرة ، ثم رفعت يدها
وأرالت الشعر المنائر على وجهها ..
ومدت اليد الأخرى الى شخص واقف
مقربها في الظلام وتناولت منه عاءة
سوداء وضعتها على كتفها ، وقفازا
بيض غيب في يدها .. وأخيرا
تناولت قناعا أسود وضعت فوق
عينها .. وأذا صرجات الدهشة تد
عن صدور الموحدين !!

لقد راوا فيها صاحبة القناع التي
اختفت عن انظارهم منذ لحظات ..!
وقى غمرة دهشتهم ارتفع صوت

العبد مول :

— أن ما فعلته الآن أنت لى أنك
تأخذون كس شيء بطواهره دون أن
تسمعوا في حوهره لحكموا عليه الحكم
الصحيح .. فقد أيتمونى أولا وأنا
فى « قناع الجمال » فكدتم تلتهمونى
بأنظاركم استحسنانا وأعجابا .. أو
غيرة وحسدا . ثم أيتمونى بمدنك
وأنا فى « قناع الوحشة » فلم أجد
فى نظراتكم الا كل اشمزاز ونفور ..
مع أبى نفس العداة الى اعنهم بها
منذ لحظة .. ولعلكم بعد هذا لاتفركم
طواهر الاشياء ، فعميكم عن الحقائق
وما فيها من جمال وروعة

« وانتقل من كلامي هذا الى افلام
السينما .. فان نظرة الناس اليهما
كنظرتمكم الى وانا في الحالتين اللتين
رايتهموني فيهما الآن .. فكثيرون
يتهاقون على فيلم نافه لان كل ما فيه
يراي خلاب ، بينما يكون بجانبه فيلم
قوي ذو فكرة انسانية سامية فيعرض
الجمهور عنه لان الفيلم قدم اليه في
اطار بسيط بعيد عن التزيويق
» ولكم عانينا نحن المشتغلين
بالسينما الكثير من اغترار الناس

□ ان الممثل عبد العزيز خليل
سافر في رحلة مع منيرة المهديّة
الى الوجه القبلى منتحلا شخصية
محمد عبد الوهاب ، الذى رفض
السفر مع الفرقة في تلك الرحلة
ففى بدله عبد العزيز خليل امام
منيرة دون ان يلحظ الجمهور شيئا
□ وان يوسف وهبى بك أصدر
في عام ١٩٢٧ مجلة فنية اسمها
« المستقبل » ليجعلها لسان حال
فرقة رمسيس ، ولكى يرد بها
الصاع صاعين للنقاد الفنيين في ذلك
الوقت ؟

□ وان السيدة فاطمة رشدي تعلمت القراءة والكتابة على يد زوجها المرحوم عزيز عبيد في قهوة الفن ، التي كانت محلا مختارا لغنائي العهد الماضي ؟

بالظواهر .. والمخلصون متسا للفن
هم وحدهم الذين ثبتوا في موقفهم ولم
يندفعوا كغيرهم وراء المظاهر الخلابه
يزوقون بها اعلامهم حتى يضمّنوا
اقبال الجمهور عليها . ولكن لا يفهم
من هذا اننى اقول بالظواهر افلام السينما
في اطار باهت ، بل يجب ان يكون
الاطار جميلا .. والموضوع الذى يحيط
به الاطار فيه فكرة لها مقراها

« وقد جاءكم المخلصون من
السينمائيين متكررين على حالتين في
شخصي ، لكى يعطوكم فكرة عن العناء
الذى يلاقونه بسبب الاخذ بالظواهر
الخابه دون الحقائق

« فهل نراكم بعد الان تغيرون
نظرتكم الى الافلام ، فلا يكون موقفكم
منها كما كان موقفكم معى منذ
الحظات .. ؟ »

وسكنت الفتاة .. بينما ضج المكان
بالتصفيق وهتاف الاستحسان ، وزاد
تصفيق الموجودين وهتافهم عندما
سطعت الاضواء من جديد قراوا الفتاة
وقد رفعت قناعها عن وجهها .. ولم
تكن سوى النجمة الحسناء جين
سيمونز !



هل تعرف صاحبة هذا الوجه الفاتن الذى يظلم وراء القناع ؟
وصاحبة الوجه الآخر الذى اخفى وراء شعرها المشعث ؟
المرأ فمينا الفيسال لكى تعرف من همنا ...

97

خيار .. وفقوس !

• لست أدري كيف أعبر من شعوري
نحوكم إذا المجهود الضخم الذي يبذلونه
في خدمة القراء فقبلوا خالص التهنية
والاعجاب .. سدد الله خطاكم

المراق : أبو بكر الصديق

• أنا صعبة جدا بالفنانة نور الهدى
لأنها رفعت رأسي لبنان غالبا في الشرق

دمشق : آمنة منورف . ل

• لماذا لا تدب عظة الاذاعة اغنية «عاشق
الروح» للاستاذ عبد الوهاب في حين أنها
تدب معظم اغاني فيلم « غزل البنات »
وهو الذي وردت فيه الاغنية المشار اليها ؟
مستمع مفلوق

• نرجو ان تكون هدية الكواكب
الشهيرة على التوالي للنجوم : « تشارلس
لوتون » ، و « فريدريك مارش » ، و « فيكتور
ماتور » ، والآسة أم كلثوم

بيروت : فاروق البقيلي وحسن عثمان

• اقترح على « طرزان » ان يقيم كل
شهر « ندوة للقراء » يشترك فيها القارئون
في المسابقات وهذه المناسبة اصارحك بانى
كلما قرأت صفحة « بيني وبينك » اكاد
استلقي على فطاي من كثرة الضحك وكثيرا
ما أعود الى قراءتها كلما اتيتنى شيء من
الضيق

اسكندرية : على موسى اسماعيل

• قرأت في مقال للفنانة زوزو حمدي
الحكيم فقرة جاء فيها انها من الصعيد ومن
بلدة أسيوط ، والذي نعرفه انها من بلدة
« سنتريس » التابعة لمركز اشمون متوفية
ونشأت وترعرعت في هذه البلدة فهل نلهم
من ذلك انها تنبأ من بلدتها أم هي هلو
فلم أو لسان ، أو دعابة من نوع « كل شيء
كان » ؟

مليح : محمد عبد الواحد

• لماذا لا تكون هدية الشهر القادم
للفنانة نعيمة عاكف ؟

جرجا : جمال صادق اللبان

• نرجو ان يرعى في كوبونات المسابقات ،
ان تكون خلفها صفحة اعلانات حتى اذا
قطعت لا يشوه العدد او احد موضوعاته

عمان : محمد رفيق اللحام

• هل يمكن ان نرى في هدايا الكواكب
صورة النجمة « الكمل » - تدليح كاميليا -
التي اصابت قلبى من اول نظرة (كذا)

بغداد : ش. ف. ر. ك

• طلبت من بعض الفنانين اهداء بعض
صورهم فلم ألق أى رد .. فلم هذا الغرور
والتعظيم على الجمهور الذى رفعهم الى قمة
الشهرة ولما مكانه ان يخفصهم الى سابع
ارض ؟

السودان : وليم ا. ف

معاكسة ..

.. ما قولك يا « ملوطو » في أن تتبادل
صورنا ، مع العلم أنني فتاة حسناء جداً وذات
نظرات تدير « آنحن » الرؤوس ؟

شبرا : آمنة نازك ت

• لا يا سنى .. يفتح الله ! أنا راسى دايره
خلفة !

بالجملة ..

.. لماذا لا تنشرون كتاباً عن المرحوم احمد
سالم ؟ وهل تزوجت مديحة يسرى ؟ ولماذا لم
يظهر البطل مختار حنين في الأفلام الأخيرة ؟

الدخيلة : م. ع. م. ١٠

• كل ما يمكن نشره في كتاب عن احمد
سالم قد نشرته الصحف والمجلات ، وليس في
الاعادة افادة ، وقد تزوجت مديحة يسرى من
المطرب محمد فوزى .. ولم يظهر مختار في الأفلام
الأخيرة لأنها خالصة من دور يصلح له ..

صوت جديد ..

.. أرى نفسك مفتوحة دائماً للتشكيك كن
لا يحفل بهجوم الدنيا .. ومع شديد اعجابي
بمداعباتك للقراء أرجو أن تضم صوتي الى أصوات
القائلين بقاء « الكواكب » شهيرة كما هي
الحجاز - طامت م. ي. ب

حاضر يا أفندم !

ما العمل ؟

.. أشبه الممثل « أروول فاين » وألعب جميع
أنواع الرياضة وأريد القيام بدور استغل فيه
معلوماتي في العمل ؟

الجيزة : م. رشاد عامر

• ما « تقوم » بالدور الى معجيك يا أخى ؟
حد مايشك ؟

معجب ..

.. طلبت من الممثلة فاتن حمامة أن تهديني
صورتها فلم يأتني الرد حتى قد صيرى فهل لك
أن تذكرها برسالتى ؟

عبد الهادي فاضل

• سأذكرها .. في أقرب فرصة !

متضايقة ..

.. لقد ضقتا ذرعاً بتكرار نشر صور ممثلينا
وممثلاتنا حتى شئنا النظر اليها .. ولا أدري
لماذا لا تستمعون من ذلك بنشر صور كواكب
ونجوم هوليوود ؟

أمريكا : آمنة ا. ت. ع

• هل لبيت يا آمنة أن نجلتنا « مصرية »
قبل كل شيء ؟

هدية مفقودة

.. لم أعثر على هدية العدد رقم ١٧ فلماذا ؟

قليوب : ممدوح زعزوع

• لأنك لم تستوثق من وجودها قبل شرائه
العدد !

بعد الزواج ..

.. لم تعد ترى الأستاذ محمد عبد الوهاب في
أفلام جديدة بعد زواجه ، فهل شغلته شؤون
الأسرة من الظهور على الشاشة ؟

حلب - سوريا : عبد اللطيف اسير

• يظهر كده !

من عدن ..

.. لماذا لم تسجل للطربة صباح اسطوانات
رغم شهرتها عندما نحن المديين ؟ وهل اذا
دعونا إحدى الفرق الاستعراضية الى عدن مع
التكفل بنفقاتها ، تقبل الدعوة ؟ وهل يجوز
لكل من يهوى التمثيل أن يلتحق بأحد المعاهد
ويصبح ممثلاً ؟

عدن : احمد سعيد عبد الرزاق

• سجلت شركة « كايروفون » أخيراً للطربة

صباح طائفة من الأغاني ، وتقبل الفرق

الاستعراضية احياء حفلات في عدن إذا وقت

من أن أفرادها لن يعودوا الى مصر سراً على

الأقدام ، وفي وسع من يحمل المؤهلات المطلوبة
الاتحاق بمعهد التمثيل العالي ، وهو المعهد الرسمي
الوحيد في مصر .. تلزم خدمة ثانية ؟

اعجاب ..

.. العجبتى أغنية « رايداك والى رايداك »

فأرجو ابلاغ شكرى الى مؤلفها

آلسه شوكار محمد فؤاد

• وصل يا أفندم !

طلب متعذر !

.. تعجبتى صفحة « بيني وبينك » وردودك

على القراء .. فهل يمكن نشر صورتك ليكمل

إعجابنا بها ؟

السويس : ز. م. ب.

• لا يا عم !

مليوتير ..

.. هل أصبح اسماعيل يس مليونيراً ؟

مصر : محمد أبو زيد سليم

• له شويه !

موقف !

.. ماذا أفعل إذا وقت أمام الميكروفون في

محطة الاذاعة ؟

مصر : محمود احمد على

• اقرأ آية الكرسي .. !

اختبر معارفك الفنية

وما الفرق بين « حمار الوحش » و « حمار »

الفن ؟

لو ؟

.. لو تزوجت بالفنانة ... ؟ فهل أكون

سعيداً أم ماذا ؟

■ ماذا .. طبعاً !

سؤال دقيق ..

.. هل الفنانة « ... » متزوجة أم لا ؟

بيروت : شريف . ع

■ متزوجة .. أحياناً !

هدوم الفن !

— ماذا تفعل الاستديوهات بلباس الممثلات بعد انتهاء الفيلم ؟ هل تستولى كل ممثلة على الملابس التي ظهرت بها في الأفلام ؟

مصر : عواطف محمد فؤاد

■ إذا كانت الملابس تاريخية فهي تصنع على حساب منتج الفيلم ويحفظ بها بالطبع للاحتفال باستخدامها في أفلام أخرى . . أما الملابس المصرية فتشتريها الممثلة لحسابها وتلبسها بعد انتهاء الفيلم حتى « تدوبها » في عرق العافية !

الكواكب

.. ان « الكواكب » أجسام باردة ومظلمة كما يقول علماء الجغرافيا ، فلماذا اخترتم هذا الاسم لجلتكم ؟

التوفيقية : محمد عبد اللطيف عرفه

■ اخترنا اسم الكواكب الباردة لنبعث فيها الحرارة والحياة .. وخلافه !

شكوى ..

— أرسلت خطاباً الى الموسيقار فريد الأطرش بعنوان النفاية فلم يأتني الرد فما السبب ؟

بيروت : صدام صعيدى

■ الموسيقار فريد الأطرش من الفنانين القلائل الذين لا يهتمون الرد على أى خطاب ، فابعت اليه بخطاب آخر بعنوان : « شارع العادل أبو بكر بالزمالك بالقاهرة »

الفنان

— لماذا يطلق أهل الفن على أنفسهم اسم « فنان » مع العلم أن معنى هذه الكلمة لغوياً هو « حمار الوحش » ؟

المراق : بوناثان . ي

اشتراك بالجملة

— هل إذا أرسلت اليكم ٦٠ قرشاً ثمناً لاثني عشر عدداً ابتداء من العدد الأول .. هل ترسل الى الأعداد ؟ وهل محمود شكوكو من مواليد جزيرة شكوكو باليابان ؟

الأسكندرية : عبد الفتاح الخنش

■ كل ما يتعلق بالاشتراكات يخاطب بشأنه « فلم الاشتراكات بدار الهلال بمصر » . أما شكوكو فليس من مواليد اليابان .. للأسف !

مقلوبة

— ظهر الأستاذ محمد عبد الوهاب في صورة تحت عنوان : « أسماء تكررت في أفلامهم » وكان جيب الجاكيت الخارجى الى اليمين .. فهل الجاكيت مقلوبة ؟ أو الصورة هي المقلوبة ؟

■ الصورة هي المقلوبة خطأ بالطبع .. فالموظف المختص قلبها وقلب دماغى أيضاً !

طهران

كوبون

مسابقة حاجب من فيهم

١ -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
٦ -
اسم المتسابق
المقران

شخصيات تاريخية

١ - « راج منير في دور « عنتر » بفيلم « عنتر وعيله »

٢ - أم كلثوم في دور « دناتير » بفيلم « دناتير »

٣ - أمينة رزق في دور « ليلى العامرية » بفيلم « قيس وليلى »

زميل وزميلة

١ - تكرر ظهور ساميه جمال مع فريد الأطرش رقم « ٧ »

٢ - تكرر ظهور محمد فوزى مع نور الهدى رقم « ٥٥ »

٣ - تكرر ظهور شادية مع اسماعيل يس رقم « ٦٥ »

٤ - تكرر ظهور حسين صدق مع ليلى مراد رقم « ٨٥ »

القاب متشابهة

١ - حسين صدق ، زينب صدق ، لولاصدق

٢ - فاطمة رشدى ، حبيب رشدى

٣ - محمد سرحان ، شكرى سرحان

٤ - عزيزه أمير ، أميره أمير

٥ - محمد فوزى ، ليلى فوزى

٦ - عماد حمدى ، وداد حمدى

٧ - محمود المليجى ، حسين المليجى

أفلامهم تدل عليهم

١ - احمد بدرخان

٢ - محمد كريم

٣ - هنرى بركات

٤ - يوسف وهبى بك

٥ - نبازى مصطفى

٦ - صلاح أبو سيف

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى - ١٢ عدداً - في مصر والسودان ٥٠ قرشاً - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشاً سوريا لبنانياً - في فلسطين وشرق الأردن ٧٥٠ ملا - في العراق ٧٥٠ فلساً - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشاً صاعاً - في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ودولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠٠ قرش صاع أو ٢٠/٦ شلناً . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكالات دار الهلال اذا كان هناك وكيل . ولا يمكن قبول اذونات أو العملة الأجنبية



الأستاذ عباس فارس فنان بقطر رقة ودعائه ، ومع ذلك فإن الفن الذي يجري في دمائه يقتضيه دائما أن يقوم بدور « الحمش » ، وفي فترة الاستراحة من دور « حمش » ، وعندما هدأت دماء الأستاذ عباس .. استطعنا بدون أصابات من فاهيتنا ، أن نجعله يفرغ للقاء عينة مما ينهال عليه من « التريفة » بسبب « حمشته » .. !

أنا حمش..!

بقلم الأستاذ عباس فارس

في فيلم نشيد الأمل كانت اللقطة تمثلني وأنا أتلقي رصاص البنادق في صدري .. وكان المنظر صامتا لأن تسجيل الاصوات كان يتم فيما بعد .. ولكنني اندمجت في الدور ، وما كاد الرصاص ينطلق حتى سقطت على الأرض وقد صرخت صرخة صامت الأذان !

والتفت الى المخرج بدرخان قائلا : « احنا قلنا يا عباس تمثيل صامت .. فليه الزعيق ؟ »

ورد أحد الذين يتمتعون بلسان مبهج : « هو ده كان بيزعق ؟ ده كان بيوشوش نفسه ! »

وفي أحد الافلام كان دوري يقتضي أن أبدو عابسا لا أحمل « شكة » الشوك ، ثم أنطلق صارخا مهردا بالويل والثبور وعظائم الامور .. وكانت الممثلة التي تمثل أمامي فنانة كبيرة جاءت الى الاستوديو ومعها ابنتها ، فوقفت الطفلة الصغيرة ترقيني وأنا أمثل دوري أمام والدتها .. وما أن فرغنا من التمثيل ، حتى قالت الفتاة لامها وهي ترتعد فرعا : « هو ده يا ماما البعبع الي بتخوفيني بيه كل ما أعيط ؟ » خلاص مش حا أعيط ثاني أبدا يا ماما !

وفي أحد الاستديوهات ظللنا الى المساء في عمل متواصل حتى أنزلنا أجد وقتا لتناول شيء من الطعام .. وما أن بدأت الاستراحة حتى أكلت أكلة طيبة شعرت بعدها بشيء من التخمة ، فناديت أحد الخدم وطلبت منه احضار ملح انجليزى من الاجر خانة .. ولكن أحد الزملاء قال : « لا يا عباس بلاش ملح انجليزى ، خد ملح عادى قوم مثل وهو « يفور » فى بطنك ! » وفي فيلم « البؤساء » كان على فى حد المناظر أن أمثل شخصية جان الجان وقد راح يلتهم فخذة لحم بأكملها .. وتمت اللقطة ، وانتقلنا

الى لقطة أخرى تظهر فيها الفتاة الصغيرة المشتركة معنا فى الفيلم .. وناداهما المخرج ولكنها لم تحضر ، وانطلقوا يبحثون عنها فى كل مكان دون جدوى .. وعندئذ قال أحد المسحوبين من الستهم : « مات دوروش .. يمكن عباس « حل » بها ورا الفخده ! »

وجلسنا مرة نسامر فى أحد الاستديوهات فى فترة الاستراحة .. وكنت كالعادة « حمش » الرواية الذي يغضب من كل شيء ، وتضربه بالقولة « بطق .. » وفى أثناء جلوسنا نادى أحد عمال الاستديو على زميل له « يا فتح الله .. يا فتح الله .. ! » وأشار أحدهم الى وقال : « انت عاوز فتح الله والا غضب الله ! »

وفي فيلم « دنابير » كان المنظر الذي يجري تصويره هو منظر جياد تنطلق فى الصحراء كالسهم الصارخة .. وركبت أحد هذه الجياد وأمر المخرج بالبده ، ولكن جوادى لم يتحرك فترجلت عنه وطلبت من المخرج أن يعطينى جوادا آخر .. ولكن زميلا قال : « أشخط فى الحصان يا عباس ! » وضحكت للفكرة .. وبينمنا أنا أضحك ، انطلق الحصان يجرى ويقفز .. وهنا علق الزميل :

« شفت ازاي يا عباس خوفت الحصان بضحكك ! »

وقال آخر :

« ما هي أصلها ضحكة غدر ! .. » وفى فيلم « ماجده » كنت أبدو - بعد الماكياج طبعا - مشوه الوجه الى حد مخيف .. وكنت فى سياق الرواية سأزوجه من ماري كويني الفتاة الجميلة .. وكان المنظر الذي يجري تصويره .. هو منظرنا فى حفلة الزفاف ..

وهنا قال أحدهم لماري : « انتى أمتنى على حياتك قبل ما تتجوزيه ؟ » وقال آخر : « تتجوزه معلهش ، بس يمشوا وراها حرس ! »

وقال ثالث : « ده حا يطلع أب كويس .. عشان مراته حا تخوف بيه العيال ! »

وبعث لى أحد المعجبين بخطاب قال فيه أن الوطنية توجب على أن أسجل صوتى الحشن على أشرطة .. فى كلمات « من الى هناك .. » هه .. الى مطلقك دلوقت .. رايح فى ؟ » على أن تدار هذه الاشرطة من الثانية عشرة مساء حتى الفجر فى الشوارع والحارات .. والقصد منها « تهويش اللصوص » ! ثم خيرنى بين هذا الامر وأمر آخر .. وهو أن أقدم نفسى لوزارة الداخلية متطوعا لتعليم الحفر والعساكر كيفية « الشخط » بطريقة ترعب اللصوص فى الليل !

والى الآن لم أجد الفرصة المناسبة لتلبية نداء الوطنية !



النجمة الفاتنة ليندا دارسل (فوكس للفنون العشرين) نقول:

«حقيقة أنا بنت فوكس فإن
رغوة صابون **لوكس** تتوَلَّى
العناية ببشرتي وتزيد هاجمًا
إن من يستعملن صابون فوكس
هن الأَجْمَل. فاستعمليه الليلة



صابون الجمال لكواكب السيلينا